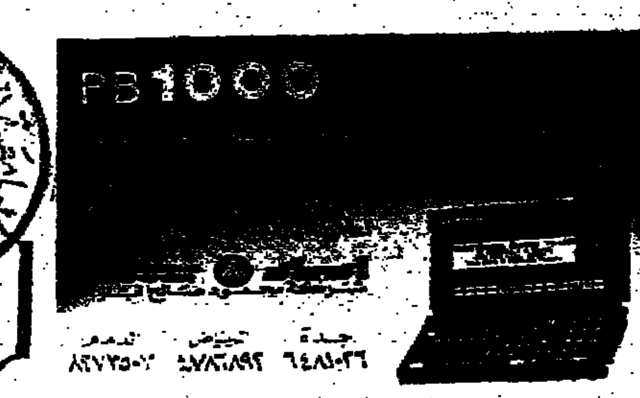
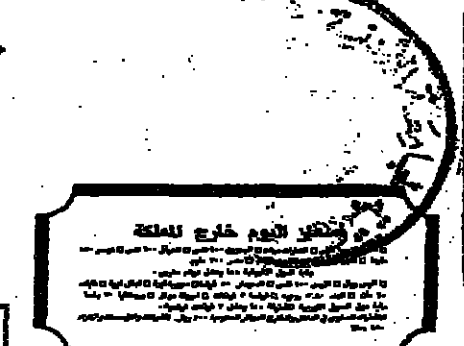


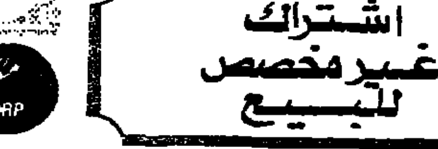


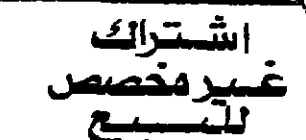
بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

جدة ٦٤٨١٠٣٦ الرياض ٤٧٨٦٨٩٢ الدمام ٨٣٧٧٥٠٢





● الجمعة ٢٨ شعبان ١٤٠٨هـ ١٥ ابريل (نيسان) ١٩٨٨م العدد ٥٤١٨ السنة الخامسة والعشرون

AL - YAUM Dammam - FRI. 15 APR. 1988 NO. 5418

٢٠ صفحة

تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين

نهائي الكأس بين الاتفاق والاتحاد



كتب ـ مبارك الدوسري :

تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين يختتم مساء اليوم وعلى استاد الملك فهد الدولي الموسم الرياضي لكرة القدم بلقاء القمة بين الاتفاق من الدمام والاتحاد من جدة حيث ستبدأ المباراة في تمام الساعة الثالثة وخمس واربعين دقيقة يتنافس فيها الفريقان على كأس خادم الحرمين الشريفين بعدها سيتشرف الفائز منهم بتسلم كأس خادم الحرمين الشريفين والميداليات الذهبية كما يتسلم الفريق الاخر الميدالية الفضية المعروف ان الفريق الاتفاقي بطل اندية مجلس التعاون وصل للمباراة الختامية بعد فوزه في دور الثمانية على فريق الوحدة من مكة المكرمة بهدف مقابل لاشيء وفوزه في دور الاربعة على فريق نادي الشباب من الرياض .

اما فريق الاتحاد فقد وصل الى المباراة الختامية بعد فوزه في دور الستة عشر على القادسية وفي دور الثمانية على النهضة وفي دور الاربعة على فريق النصر بالركلات الترجيحية .

فهل يعود الاتفاق بالكأس بعد غياب ثلاث سنوات ام يحققه الاتحاد بعد غياب اكثر من عشرين سنة .

من جهة ثانية وبين شوطي المباراة سيتم تكريم فريقي هجر والروضة من الاحساء وذلك بتسلم الدرع لهجر والميداليات الذهبية والروضة الميداليات الفضية لحصول هجر على بطولة الدرجة الاولى والروضة وصيفا له وصعودهما للدوري الممتاز .

[التفاصيل في الداخل] .

خادم الحرمين الشريفين يشكر نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا لمهرجان « الجنادرية »

الرياض ـ واس

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة لجميع المشاركين في هذا المهرجان من مدنيين وعسكريين .

. جاء ذلك في برقية بعثها حفظه الله لسمو الامير بدر بن عبدالعزيز ردا على البرقية التي كان سموه قد رفعها لخادم الحرمين الشريفين بمناسبة انعقاد المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة في الجنادرية في الرياض .. وعبر خادم الحرمين الشريفين في برقيته عن تمنياته الخالصة وتقديره لجميع الجهود الطيبة التي بذلت في سبيل تحقيق الاهداف المرجوة من هذا المهرجان مؤكدا ايده الله ان هذا المهرجان يعيد الى الاذهان سيرة الاجداد واعمالهم الحافلة بالاخلاق الكريمة والإصلاح والعلم .

ودعا خادم الحرمين الشريفين الله عز وجل ان يمد الجميع بعونه وتوفيقه.

أبا الخيل يترأس وفد المملكة في اجتماعات صندوق النقد والبنك الدوليين

واشنطن ـ واس :

وصل معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل امس الاول الى واشنطن على رأس وفد المملكة المشارك في الاجتماعات النصف سنوية لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للانشاء والتعمير المنعقدة حاليا في العاصمة الامريكية .

وكان في استقبال معاليه لدى وصوله عدد من كبار المسئولين في سفارة خادم الحرمين الشريفين في واشنطن والدكتور يوسف نعمة الله المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي .

بعد جولة تفقدية لمنطقتي القصيم وحائل

خادم الحرمين الشريفين يعود الى الرياض

الرياض ـ واس :

وصل بحفظ الله ورعايته خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض عند الساعة السادسة الا ربع من مساء امس الخميس قادما من مدينة حائل بعد الجولة التفقدية التي قام بها رعاه الله الى منطقتي القصيم وحائل .

وكان في استقباله ايده الله صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وجموع غفيرة من المواطنين .. حفظ الله خادم الحرمين الشريفين في حله وترحاله .

كلمة اليوم

كرامة الامة وابتزاز الخمينيين

عصابة الارهاب التي تحتجز الطائرة الكويتية حاليا بركابها تحاول الابتزاز وفرض شروطها الايرانية على الكويت والجزائر.. ولكن الكويت والجزائر لن تخضعا ارادة الامة العربية لزعماء الارهاب في طهران ولادواتهم الغبية التي نذرت نفسها لفداء الايات ضد امتهم واوطانهم واسرهم.. ويمكن ان يعطي الارهابيون وعودا ولكن الالتزام بها في هذه الحالة غير ملزم لانهم مجرمون . قتلوا واراقوا الدماء ويجب ان يحاكموا وان تنزل فيهم اشد العقوبات ليكونوا عبرة لكل الذين يتآمرون امتهم العداء ورهنوا انفسهم لحكام الجريمة في طهران.

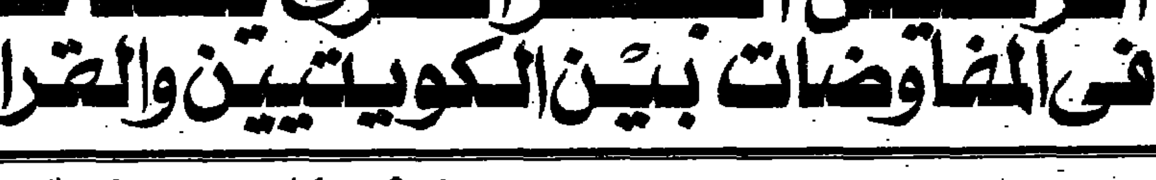
ان حادث اختطاف الطائرة الكويتية يجب ان لا يمر مثل اي حادث ارهابي اخر. فالتساهل مع هؤلاء يعني ان الخناجر سوف تكون على رقاب كل العرب من المحيط الى الخليج.. دون تمييز ويعني ان الامة العربية برمتها سوف تصبح رهينة لدى ادوات طهران المجرمة.. وكان موقف الكويت رائعا.. لان اطلاق المجرمين الـ ١٧ يعني اطلاق ١٧ ذئبا مفترسا بين الاطفال العرب.. ومثلما يجب عدم التنازل وعدم الرضوخ لمطالب الارهابيين فيجب ان لا يفلت القتلة من العقاب الرادع الذي يستحقونه مهما كانت النتائج لتخليص المجتمع العربي من بذور الجريمة والارهاب وهؤلاء الذين يسوقون الطائفية والفرقة وجرائم لا يقدم عليها سوى المجرمين المحترفين في عصابات المافيا.. فهم مجرمون قبل كل شيء ويجب ان يعاملوا اولا على هذا الاساس.

لان مجرد افراجهم عن الرهائن مقابل ضمانات بعدم ملاحقتهم يعني ان الامة العربية هي الخاسرة لان هؤلاء سوف يعودون مرة اخرى لتنفيذ نفس الجريمة.

اليوم

■ محنة الجابرية تدخل يومها العاشر

الرئيس الجزائري يتدخل في المفاوضات بين الكويتيين والقراصنة



الخاطفون كانوا يخططون للهبوط في مطار بالبقاع أعد خصيصا لهم

العواصم ـ الوكالات :

بعد ست وثلاثين ساعة على وصول طائرة البوينغ الكويتية المخطوفة « الجابرية » الى مطار هواري بومدين في الجزائر يبدو التناقض واضحا بين القلق الذي يعيشه الرهائن على متن الطائرة، محتجزة منذ عشرة ايام من قبل مجموعة مسلحة ارهابية موالية لايران وبين الهدوء الشديد للمفاوض الجزائري ووزير الداخلية الهادي خضيري من جهة اخرى..

اما الموقف في مطار هواري بومدين الدولي فيبدو (شبه) عادي وحركة الطائرات مستمرة بانتظام كالمعتاد كذلك فان اكثر ما يلفت الانظار هو عدم وجود رجال شرطة او عسكريين في المطار.

واصبح احتمال انهاء قضية الطائرة في الساعات المقبلة والذي كان يظن في البداية انه ممكن خلال اليوم ذاته لهبوط الطائرة في مطار العاصمة الجزائرية ضعيفا جدا وفق مصدر موثوق به في مطار هواري بومدين.

ونجم عنصر المفاجأة خلال اليوم الاول والطويل من المرحلة الجزائرية عن الصعوبات التي بدا ان الجزائرية والكويتيين يصطدمون بها خلال سعيهم لايجاد مجال للتفاهم. والواقع ان المناقشات بين الوسطاء الجزائريين والوفد الكويتي استمرت في المطار حتى ساعة متاخرة من ليلة امس الاول ولم يتفق المتحاورون على تعليقها للحصول على بعض الراحة سوى في الساعة ٢٣٫٤٥ بالتوقيت المحلي اي بعد ان استغرقت نحو تسع ساعات.

وكان شعاع امل برز في الافق حين اعلنت احدى الاذاعات الجزائرية ان عنصرا جديدا طرا وقد يسمح بايجاد حل هذه الليلة. وبعد بضع دقائق تم نفي هذا النبأ على مستوى عال وما لبثت وكالة الانباء الجزائرية الرسمية ان بثت تاكيدات مصادر مختلفة بأن احتمال انهاء القضية هذه الليلة ضعيف جدا.

وقد تدخل الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في المفاوضات حيث اجتمع امس مع سعود محمد العصيمي وزير الدولة الكويتي للشئون الخارجية الذي يرأس حاليا وفد بلاده في المفاوضات مع مختطفي الطائرة الكويتية.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره الهادي خضيري وزير الداخلية الجزائري تقييم نتائج المفاوضات الجارية مع المختطفين والجهود المبذولة لاطلاق سراح ركاب الطائرة.

وابلغ العصيمي الرئيس الجزائري تقدير الكويت اميرا وحكومة وشعبا للموقف الذي تحملته الجزائر من اجل انهاء عملية الاختطاف بسلام وسلمه رسالة من الشيخ جابر الأحمد الصباح امير الكويت.

في غضون ذلك قالت صحيفة (القبس) الكويتية امس ان الجهات التي خططت ونفذت عملية خطف الطائرة الكويتية (الجابرية) كانت تعتزم تنفيذ عمليات خطف اخرى لعدد آخر من الطائرات الكويتية في نفس الوقت او في الايام اللاحقة.

ولم تنسب الصحيفة الخبر الى مصدر معين لكنها قالت انه تجمعت لديها معلومات حول خطة شاملة وضعت للضغط على الكويت للافراج عن المسلحين.. وتدعو هذه الخطة الى خطف اكثر من طائرة كويتية في اليوم نفسه الذي اختطفت فيه الطائرة القادمة من بانكوك او في الايام اللاحقة.

وذكرت الصحيفة ان التدابير السريعة التي اتخذت اضافة الى عراقيل برزت في اللحظات الاخيرة حالت دون تنفيذ كل فصول هذه الخطة.

واضافت صحيفة القبس في نبئها ان الخاطفين كانوا يريدون الاقلاع من لارنكا الى مطار جديد جرى اعداده في منطقة البقاع اللبنانية وانه اثناء وجود الطائرة الكويتية في لارنكا كانت جرافات وآليات اخرى تعمل على مدرج الساعة لانجاز ممر هبوط في منطقة البقاع اللبنانية تستطيع استقبال الجامبو المخطوفة لكن تم العدول عن الفكرة بسبب عدم تجهيز الممر. وينكر ان حركة امل الشيعية اتهمت حزب الله الموالي لايران باختطاف الطائرة الكويتية امس.

ونسبت الصحيفة الى مراجعها القول ان المشاركين اللبنانيين في عملية الخطف معروفون جيدا الا ان هذه المراجع امتنعت بشدة عن ذكر اي اسماء بالنظر الى دقة المسألة.

وقالت الصحيفة الكويتية عن المراجع ذكرها ان عناصر مساندة وصلت الى قبرص اثناء وجود الطائرة المخطوفة في لارنكا وكانت تتحرك في سيارة تحمل لوحة دبلوماسية على مقربة من مطار لارنكا لاعطاء تعليمات الى الخاطفين الذين بدأوا يعانون من الارتباك الشديد. بسبب تضارب التعليمات التي تأتيهم او بسبب وضعهم النفسي بالغ التردي.

وقالت انه بات مؤكدا حصول تواطؤ في مطار بانكوك اذا ان مستخدمين في هذا المطار هم الذين قاموا بايصال الاسلحة الى الطائرة الكويتية.

ومن جهة اخرى نسبت صحيفة (الاتحاد) الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة امس الى السيد سمير ابوغزالة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في قبرص الذي تفاوض مع الخاطفين اثناء وجود الطائرة في مطار لارنكا.. قوله ان القراصنة كانوا على اتصال مباشر وبصورة دائمة مع قيادتهم وانهم كانوا يتراجعون وتتضارب مطالبهم.

وذكر ابوغزالة ان الخاطفين لبنانيين يتحدثون بلهجة جنوبية ويتراوح عددهم بين سبعة وثمانية اشخاص واعمارهم في حدود العشرين.

واضاف ان زعيم الخاطفين الموجود على الطائرة لم يشارك في المفاوضات التي جرت في لارنكا مع الوفد الفلسطيني القبرصي المشترك.. وقد كان طوال الوقت خلف الستار يرجع اليه الخاطفون اثناء التفاوض.

الرئيس المصري يبدأ زيارة رسمية للأردن

عمان ـ الوكالات :

ذكر مصدر رسمي اردني امس ان الرئيس المصري حسني مبارك وصل الى عمان مساء امس في زيارة رسمية للاردن تستمر يومين .

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط ان الرئيس مبارك سيلتقي خلال الزيارة بالعاهل الاردني الملك حسين وذلك في اطار المشاورات والتنسيق المستمر بين الزعيمين لدفع جهود السلام في المنطقة .

ومن المقرر ان تتناول محادثات الزعيمين العربيين العلاقات الثنائية والوضع في منطقة الشرق الاوسط وجهود احلال السلام في المنطقة خاصة في ضوء استمرار الانتفاضة الشعبية البطولية لابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي الفلسطينية المحتلة .

واشار المصدر الى ان الرئيس مبارك سيحضر اليوم الجمعة عرضا عسكريا اردنيا كبيرا تشارك فيه مختلف فعاليات الجيش الاردني وذلك بمناسبة مرور ٣٥ عاما على تولي الملك حسين سلطاته الدستورية .

ويذكر ان اخر زيارة قام بها مبارك الى الاردن كانت في ١٤ فبراير واخر زيارة قام بها الملك حسين الى القاهرة كانت في ١١ مارس . ويأتي اللقاء الجديد بعد اقل من اسبوع من انتهاء الجولة الثالثة التي قام بها في الشرق الاوسط وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز وبحث خلالها مع زعماء المنطقة خطة لتسوية النزاع العربي الاسرائيلي .

لتحقيق مستوى اسعار معقول ومستمر

الرئيس الاندونيسي يناشد منتجي النفط غير الاعضاء باوبيك بالحد من الانتاج

جاكرتا ـ رويتر :

ناشد الرئيس الاندونيسي سوهارتو الدول المنتجة للنفط غير الاعضاء في اوبيك الحد من انتاجها النفطي للمساعدة في عودة الاسعار الى الارتفاع .

وقال الرئيس سوهارتو الذي كان يتحدث قبل اجتماع حاسم بين منظمة البلدان المصدرة للبترول /اوبيك/ وسبع دول منتجة للنفط غير اعضاء في المنظمة يعقد في وقت لاحق من هذا الشهر بانه ان من مصلحة هذه الدول الحد من الانتاج .

وكانت فنزويلا واندونيسيا قد عملتا على تنسيق استراتيجية بينهما خلال زيارة الرئيس الفنزويلي خايمي لوزينتشي لاندونيسيا .

وقال الرئيس سوهارتو في كلمة له خلال مأدبة عشاء اقيمت امس الاول تكريما لنظيره الفنزويلي لقد ساد اخيرا شعور متزايد وادراك اكبر بان مستوى اسعار معقولا ومستقرا ليس في مصلحة الدول الاعضاء في اوبيك وحدها وانما في مصلحة الدول المنتجة غير الاعضاء في اوبيك ايضا .

واضاف يقول ان العالم كله سيستفيد من الاستقرار ومما وصفه باسعار نفط معقولة .

ومن المقرر ان يتوجه ارتورو هرنانديز وزير الطاقة الفنزويلي الذي رافق الرئيس لوزينتشي في زيارته الى اندونيسيا الى ماليزيا وسلطنة عمان ومصر . وهي من بين سبع دول منتجة للنفط غير اعضاء في اوبيك والدول الاربع الاخرى هي المكسيك والصين وكولومبيا وانجولا .

ومن المقرر ان تجتمع هذه الدول مع منظمة اوبيك في فيينا في ٢٣ ابريل للبحث في اجراءات تهدف الى رفع الاسعار في سوق النفط .

■ ■ ■ ■ ■ ■

الملحق التجاري الياباني لـ « اليوم » :

العجز في الميزان التجاري بين اليابان والمملكة قفز الى الضعف عام ١٩٨٧

كتب ـ مؤمن ماجد..

صرح لـ « اليوم » السيد تات سودا الملحق التجاري الياباني لدى المملكة بان الميزان التجاري بين الدولتين يميل بشدة لصالح المملكة وان العجز في الميزان التجاري بين السعودية واليابان قفز الى ما يقرب من الضعف في علم ١٩٨٧ مقارنة بعام ١٩٨٦ .

وقال الملحق التجاري الياباني ان اجمالي صادرات المملكة لليابان خلال عام ١٩٨٧ بلغت ٧٣١١ مليون دولار امريكي في حين بلغت الواردات السعودية من المنتجات اليابانية ٣٢٣٩ مليون دولار امريكي وبذلك يكون الفائض لصالح المملكة في حدود ٤٠٧٢ مليون دولار.

واضاف السيد تات سودا ان اجمالي صادرات المملكة لليابان خلال عام ١٩٨٦ كانت ٥٢٠٥ ملايين دولار في حين كانت قيمة وارداتها الاجمالية ٢٧٦٢ مليون دولار وبذلك فان الفائض في الميزان التجاري حوالي ٢٤٤٣ مليون دولار لصالح المملكة.

واشار السيد سودا الى ان هذه الزيادة في الميزان التجاري لصالح المملكة والتي قفزت الى ٤٠٧٢ مليون دولار عام ١٩٨٧ بعد ان كانت ٢٤٤٣ مليون دولار ترجع اساسا لزيادة واردات اليابان من النفط من السعودية والتي تعد اكبر مورد للنفط لليابان.

وجدير بالذكر ان صادرات المملكة لليابان تركز اساسا على النفط الخام والمنتجات البتروكيماوية في حين ان المملكة تستورد من اليابان السيارات والاجهزة الالكترونية والمنسوجات والحديد والصلب.

ومن المعروف ان الميزان التجاري الياباني مع معظم دول العالم يميل بشدة لصالح اليابان مما دفع الحكومة الامريكية وعددا من الدول الاوروبية بمطالبة اليابان بفتح اسواقها بصورة اكبر امام المنتجات الاجنبية لتصحيح الخلل في موازينها التجارية مع اليابان.

وزير الاعلام المصري لـ « اليوم »

نرحب بزيارة خادم الحرمين الشريفين في أي وقت

الدوحة ـ من يوسف الحرمي..

رحبت مصر بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في اي وقت وقالت ان للمملكة دورا رياديا على المستويين الاسلامي والعربي بحكم قيادتها الاسلامية.

جاء ذلك في حديث ادلى به الاستاذ صفوت الشريف وزير الاعلام المصري لـ « اليوم » واضاف ان العلاقات بين المملكة ومصر عميقة عمق التاريخ وان الروابط التي تربط بين الشعبين الشقيقين هي روابط صلات وتراحم ولذلك فانه من الطبيعي ان تشهد هذه العلاقات تطورا اكثر واتساعا وعمقا اكبر ونحن نرى ونشهد كل يوم مزيدا من الترجمات الواقعية لهذه العلاقات التي سوف تزداد اكثر واكثر ان شاء الله.

واعلن صفوت الشريف انه تلقى دعوة من اخيه وزميله الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام وانه سيقوم بالزيارة في القريب.

وعن موقف مصر من التهديدات العدوانية الاسرائيلية ضد المملكة قال ان تصريحات الرئيس مبارك كانت واضحة فاي اعتداء على المملكة هو اعتداء على مصر ونسف للسلام..

وتحدث الاستاذ صفوت الشريف عن الاعلام الغربي وكيفية التصدي له فقال ان الاعلام الغربي يستغل بعض الثغرات يحاول من خلالها ان ينال ماربه بتشويه الاسلام والمسلمين وأملي كبير في سد هذه الثغرات على المستوى الاسلامي ونعمل على تحسين صورة المسلم الحقيقي وقال ان واقعنا الاسلامي والعربي اذا كان قويا ومتينا ومتضامنا فبامكاننا ان نسقط منه هذه السلبيات ونسمو فوق الخلافات ونضع نصب اعيننا المصالح العربية والاسلامية العليا في مكانها الطبيعي.

وعن العلاقات المصرية الليبية قال الشريف ان مصر تطلب دائما حسن الجوار ولاسيما اذا كان هذا الجار دولة عربية شقيقة والشعبان المصري والليبي تربطهما علاقات قوية واملنا دائما ان تقدر القيادة الليبية ذلك ويكون حسن الجوار والتمسك بالقيم العربية الأصيلة..

(طالع ص ٤)

المقاتلات الامريكية تعترض قاذفات سوفيتية

واشنطن ـ ق ن ا ..

اعلن في واشنطن امس ان طائرات من سلاح الطيران الامريكي اعترضت قاذفات مقاتلة سوفيتية اثناء اقترابها من امريكا الشمالية.

ولم يحدد راديو (صوت امريكا) في نبأ له بهذا الصدد متى تم هذا الاعتراض الذي استمر لاكثر من ساعتين على بعد ٧٤٠ كيلومترا من بيويزفارو بولاية الاسكا الامريكية.

ونقل الراديو عن متحدث باسم سلاح الطيران الامريكي ان الطائرات السوفيتية لم تدخل المجال الجوي الامريكي او الكندي وان سلاح الطيران الامريكي ينسق مع السلطات العسكرية الكندية عملية تعقب الطائرات السوفيتية.

اسرائيل تستخدم مدافع قاذفة للحجارة لقمع المتظاهرين

عمان ـ الوكالات..

تواصل سلطات الاحتلال الاسرائيلي تصعيد اجراءاتها التعسفية لقمع الانتفاضة الفلسطينية حيث اعتقلت امس الاول ٧٠ مواطنا من بلدة (طوباس) قرب نابلس وفرضت عليها حظر التجول بعد ان اعلن المواطنون بانها منطقة محررة وشكلوا لجانا محلية لتصريف شئون البلدة .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان قوات صهيونية كبيرة مدعومة بطائرات مروحية ومصفحات وآليات عسكرية تحاصر البلدة وتقوم بعمليات مداهمة وتمشيط واعتقال خشية قيام مناطق اخرى بخطوات مماثلة.

واشارت هذه الانباء الى ان قوات العدو اعتقلت ايضا ثمانية موظفين في مكتب الدراسات العربية في القدس بعد ان داهمت المكتب الذي يخضع مديره للاعتقال الاداري منذ عدة شهور كما اعتقلت هذه القوات سبعة مواطنين من بلدة باقة ومدينة حيفا بفلسطين المحتلة علم ٤٨ .

وافادت الانباء الواردة الى عمان ايضا ان قرى كفر راعي وعرابه وفحمه ويعبد وقباطيا قرب جنين وبلدات بتير والعيزريه وابوديس قرب القدس والخليل .والظاهريه مصادمات ضارية تمكن المواطنون خلالها من احراق عشرات السيارات الاسرائيلية



الأمير فهد بن سلطان يستقبل الطلبة المتفوقين في تبوك

تبوك – مكتب اليوم

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بمكتبه بالامارة بعض الطلبة المتفوقين في منطقة تبوك حيث استقبل سموه الطالب عبدالله يحيى سليمان الفيفي ويدرس بالصف الثاني المتوسط الذي يمتاز بحافظة قوية تمكنه من حفظ المعلقات في ثلاثة ايام كما استقبل سموه سليم عودة سلامه العطوي والذي فاز في المركز الاول بمعرض العالمي التاسع والعشرين لرسوم الاطفال والذي اقيم في شهر محرم من هذا العام كما استقبل سمو امير منطقة تبوك الحاصل على المركز الثاني على مستوى المملكة الطالب عاصم عالم عبدالرحمن العالم في مسابقة الرسم والتلوين


■ الامير فهد بن سلطان ■

وحضر الاستقبال مدير ادارة التعليم بمنطقة تبوك علي العجاني.

هذا وقد حث سمو امير المنطقة هؤلاء الطلبة على بذل المزيد من التفوق ليقوموا بخدمة بلادهم.

في المهرجان الكشفي لطلاب عسير

الأمير فيصل بن بندر يشيد بدور أبناء المملكة في دفع عجلة التطور

ابها – مندوب اليوم

بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير اقامت ادارة التعليم بمنطقة ابها عصر امس الاول المهرجان الكشفي الثاني (النشاط المدرسي/الكشفي) وذلك بمقر المعسكر الكشفي الدائم بمدينة سلطان.

وكان في استقبال سمو نائب امير منطقة عسير لدى وصوله مقر الحفل مدير ادارة التعليم بمنطقة ابها الدكتور حمد محمد الشغرود ومديري الادارات الحكومية بالمنطقة.

وقد بدىء الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بايات من الذكر الحكيم ثم الاستعراض العام للفرق الكشفية فكلمة مدير التعليم د. حمد الشغرود رحب فيها بسمو الامير وبالحاضرين.

وقال ان من اهم اهداف حركة الكشافة انها حركة تربوية وتطوعية من مبادئها القيام بالواجب تجاه الله سبحانه وتعالى ثم القيام بالواجب تجاه الاخرين.

واوضح الشغرود ان عدد الكشافة بمنطقة ابها يبلغ ٣٢ فرقة اشبال بالمرحلة الابتدائية وخمس عشرة فرقة فتيان بالمرحلة المتوسطة وخمسون فرقة مرحلة الكشافة المتقدمة بالمرحلة الثانوية.

واضاف انها تضم في عضويتها ١٢٤٨ كشافا وشبلا وثلاثين قائدا كشفيا وطنيا.

وقال انه تم ترشيح اثنين من كشافة المنطقة للمشاركة في المخيم العربي الثامن عشر بالمملكة المغربية الشقيقة.

كما اشار الى مشاركات الكشافة البارزة في مواسم الحج وخدمة ضيوف الرحمن والمساهمة في الاسابيع والمناسبات المتعددة.

ثم قدم مجموعة من اشبال مدرسة التطبيقات المسلكية بابها النشيد الكشفي فالعرض الرياضي لاشبال مدرسة محمد بن القاسم بالوادين. ثم قدم بعض طلاب مدارس مدينة سلطان الفنون الشعبية.

بعد ذلك تفضل سمو نائب امير منطقة عسير بتوزيع الجوائز والشهادات على المتفوقين.

وقد نوه سمو الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز بالتطور الكبير الذي تشهده المنطقة في كافة المجالات كبقية مناطق المملكة.

وقال ان هذا التطور تم بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بدعم وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهد الامين وحكومته الرشيدة لدفع عجلة التطور والتقدم في مملكتنا الغالية.

واكد سموه في تصريح صحفي في ختام الحفل اهمية الدور الذي يقوم به ابناء المملكة وقال انهم يعطون من وقتهم الشيء الكثير لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم مبينا ان هذا واجبهم.

■ سمو نائب امير عسير ■

واوضح سمو نائب امير منطقة عسير ان مشاركة شباب المملكة في كل مناسبة مطلب ضروري وان تواجدهم من الامور الاساسية في كل نشاط وكل لقاء.

من ناحية اخرى تحدث سموه عن نشاطات الصيف في منطقة عسير مبينا ان هناك تنسيقا لمشاركة الطلاب في فصل الصيف خاصة وان هذه الفترة تصادف الاجازة السنوية للطلاب.

وقال ان مدير التعليم بمنطقة ابها سيقوم بالتنسيق بهذا الخصوص خاصة وانه عضو في اللجنة العليا للتنشيط السياحي.

واعرب سموه عن سروره وسعادته بمشاركة ادارة التعليم في ابها في حضور هذا الحفل متمنيا لجميع الطلبة النجاح والتوفيق.

أمير نجران ومعالي وزير الصحة يفتتحان مستشفى شرورة العام

الجحيلان: المستشفى يعد واحدا من المشافي الحديثة بالمملكة

نجران – مكتب اليوم –

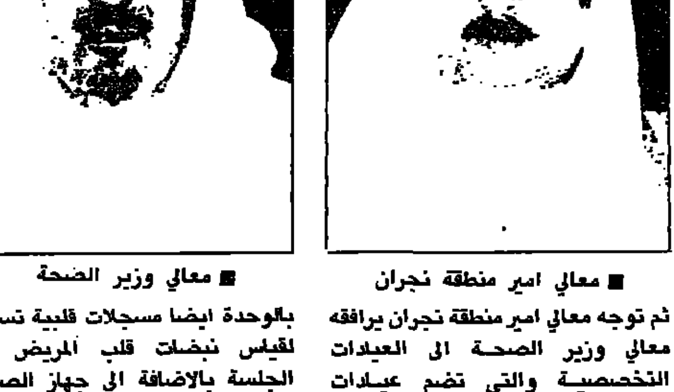
افتتح معالي امير منطقة نجران فهد بن خالد السديري ومعالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان بمدينة شرورة امس الاول مستشفى شرورة العام الذي بلغت تكاليف انشائه ١٦٠ مليون ريال.

وقد قام معاليهما فور وصولهما بقص الشريط ايذانا بافتتاح المستشفى حيث كان في استقبالهما مدير الشئون الصحية في منطقة نجران عبدالعزيز العقيل ومدير المستشفى الدكتور محمد فتحي وعدد من المسئولين في المستشفى.

بعد ذلك قاما بجولة داخل مرافق المستشفى شملت الصيدلية والتي تتوافر فيها كافة الادوية اللازمة للمراجعين بالعيادات المتخصصة والاقسام الداخلية للمستشفى كما يوجد بها معمل خاص يقوم بعمل ما يقرب من ٢٤ مستحضرا طبيا بعد ذلك انتقلا الى قسم المختبر وبنك الدم حيث استمعا الى شرح موجز من المسئول عن القسم اوضح فيه ان القسم يضم جهازا خاصا بابحاث الدم وجهاز يكمن لتحليل غازات الدم وجهازا اخر لقياس الصوديوم والبوتاسيوم في الدم بالاضافة الى وجود احدث الاجهزة لتحديد وقت حدوث الجلطة الدموية وجهاز بي.اتش لقياس نسبة القلويات والحموضة في الدم واضاف المسئول ان بالمختبر قسما خاصا لتحديد الامراض المصابة بها عن طريق جهاز الميكروتوم مشيرا انه الى جانب المختبر هناك بنكا للدم يقوم بتحديد فصائل الدم وتحديد توافقها.

وجهاز الاشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية لعلاج بعض الامراض الجلدية وكذلك اجهزة لتنبيه العضلات لعلاج حالة العضلات المشدودة.

بعد ذلك قاما بزيارة لقسم الطوارىء والذي يقوم باستقبال الحالات المستعجلة قبل الحوادث والازمات القلبية والصدرية والكسور وخلافها بعدذلك زارا قسم النساء والولادة والذي يشتمل على غرفة لاتمام عمليات الولادة الطبيعية حيث يوجد بها حضانات للاطفال حديثي الولادة بالاضافة الى وجود غرفة لاتمام عمليات الولادة القيصرية.



■ معالي امير منطقة نجران

ثم توجه معالي امير منطقة نجران يرافقه معالي وزير الصحة الى العيادات التخصصية والتي تضم عيادات الاطفال والمسالك البولية والباطنية والانف والاذن والحنجرة والعيون والعظام والصدرية والجلدية والاسنان والقلب والجراحة وكل عيادة من هذه العيادات مقسمة الى قسمين احدهما للرجال والاخر للنساء.. وقد استمعا خلال جولتهما للعيادات التخصصية الى شرح موجز عن وظيفة كل واحدة منها.

بعد ذلك زارا قسم الاشعة والذي يضم غرفتين كاملتين مزودتين باحدث الاجهزة الطبية ومنها جهاز الاشعة العادية وجهاز الاشعة المقطعية وجهاز الاشعة المتنقلة ويستقبل القسم شهريا من ١٥٠ – ٢٠٠ مريض بالنسبة للمرضى داخل المستشفى (المنومين) و٥٧٠ مريضا من المترددين الى القسم من العيادات التخصصية.

كما شملت زيارتهما لاقسام المستشفى قسم العلاج الطبيعي الذي يوجد به جهاز الموجات فوق الصوتية لعلاج تليف العضلات والمفاصل وجهاز اخر للموجات القصيرة لعلاج الام الظهر والروماتيزم والعقم الثانوي.

كما شملت جولتهما داخل المستشفى وحدة الكلى الصناعية حيث اوضح المشرف على الوحدة لهما ان الوحدة تحتوي على جهازين من نوع - كوبا - والتي تعد من الاجهزة الحديثة في غسل الكلى كما تضم وحدة تنقية للمياه كذلك بالوحدة ايضا مسجلات قلبية تستعمل لقياس نبضات قلب المريض اثناء الجلسة بالاضافة الى جهاز الصدمات القلبية لمواجهة اي طارىء يمكن ان يحدث للمريض.




■ معالي وزير الصحة

ثم انتقل معالي امير منطقة نجران ومعالي وزير الصحة الى قسم العناية بالاطفال المبتسرين (ناقصي النمو) حيث اطلعا على الاجهزة الطبية الحديثة التي يحتويها القسم ومنها جهاز مراقبة نبض الجنين واجهزة التنفس الصناعي.

وفي نهاية الجولة للمستشفى سجل معالي وزير الصحة كلمة في سجل الزيارات اكد ان افتتاح المستشفى الجديد دليل على ما يوليه خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين للقطاع الصحي من تخطيط ومتابعة وتأييدا للعطاء الكبير للعاملين

وعبر معاليه عن عظيم الشكر والامتنان لمعالي امير منطقة نجران على متابعته واهتمامه بكل ما يهم الصحة كما شكر معاليه العاملين في المستشفى متمنيا لهم التوفيق والنجاح في تخفيف الام المرضى.

كما سجل معالي امير منطقة نجران كلمة مماثلة في سجل الزيارات نوه فيها بجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في وزارة الصحة في خدمة المواطنين مشيرا في هذا الصدد الى مستشفى شرورة العام.

ثم توجها بعد ذلك الى مقر الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بحضور امراء مدن وقرى منطقة نجران وعدد من المسئولين في المنطقة من مدنيين وعسكريين.

وفي الحفل القى معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان كلمة رحب فيها بمعالي امير منطقة نجران لحضوره افتتاح مستشفى شرورة العام.

وقال معاليه ان هذا المستشفى يعد واحدا من المشافي الحديثة بالمملكة والتي تم تشييدها وفقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الامين والتي روعي في تصميمها كل ما تتطلبه وسائل الطب وتوفير العلاج بكل ما وصل اليه العلم.

وعبر معالي الاستاذ فيصل الحجيلان عن امله ان يتحقق من هذا الانجاز ما تطمئن به النفوس ويسعد رواد هذا المستشفى بالراحة والشفاء باذن الله

واشار معاليه الى ان هذا المستشفى يعد مركزا علاجيا تحول اليه الحالات التي تتطلب اجراء التشخيص المتقدم او التدخل الجراحي موضحا ان وزارة الصحة قد انتهجت اسلوبا حديثا في تقديم الخدمات الصحية الكاملة عن طريق مركز الرعاية الصحية الاولية والتي طبقت في معظم مناطق المملكة وجاء تعميمها حيث تتطلع الوزارة الى تمام التطبيق مع نهاية الخطة الخمسية الرابعة في علم ١٤١٠هـ.

واعرب معالي وزير الصحة في ختام كلمته عن شكره لمعالي امير منطقة نجران على ما يوليه لمتطلبات المنطقة من متابعة واهتمام سائلا المولى عز وجل ان يوفق الجميع لتحقيق مانصبوا اليه وان يحفظ لهذه الامة قائدها ويبني نهضتها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين.

محاضرة عن المخدرات

القى مدير ادارة مكافحة المخدرات بالباحة في مركز التدريب المهني ببلجرشي محاضرة توعية على المتدربين والمدربين وجميع منسوبي المركز تناول فيها اضرار المخدرات واثارها السيئة على نفسية متعاطيها بالاضافة الى تاثيرها السلبي المادية والعائلية والايمانية.. كما قام منسوبو المركز بزيارة الى متحف ادارة المخدرات بالباحة والاطلاع على ما يحتويه حيث كان في استقبال المتدربين والمشرفين مدير الادارة المساعد.

خلال الستة اشهر الاولى من العام الجاري

الترخيص لتسعة عشر مشروعا صناعيا وتوسعة مشاريع اخرى

الرياض – واس –

تم الترخيص لتسعة عشر مشروعا جديدا وفق نظام استثمار راس المال الاجنبي وذلك خلال الاشهر الستة الاولى من عام ١٤٠٨هـ.

واوضح وكيل وزارة الصناعة والكهرباء المساعد لشئون الصناعة محمد علي المسلم ان تلك المشروعات تشتمل عشرة مشروعات صناعية بلغ راس المال المقدر استثماره منها ١١٨٥ مليون ريال وقال المسلم ان هذه المشروعات تضم شركة للطائرات المتخصصة في انتاج وتصنيع وتجميع واصلاح وصيانة عمرات هياكل وانظمة واجزاء الطائرات التجارية والمدنية والعسكرية وشركة لهندسة الانظمة للقيام بتقديم سلسلة متكاملة من الخدمات المتصلة بالحاسب الالي واختبار معدات التكنولوجيا وشركة للالكترونيات المتقدمة لانتاج الاجهزة والمعدات الالكترونية وشركة للمعدات المكملة لتصميم وتصنيع قطع الغيار والانظمة الخاصة بالطيران اضافة الى عدة مشروعات اخرى مثل تلبيس اطارات الطائرات وزيوت التشحيم والقوالب المعدنية وهوائيات الاستقبال التلفزيوني وغيرها.

واشار وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة المساعد الى ان عدد المشروعات الصناعية التي تم الترخيص لها خلال نفس الفترة من العام الماضي ١٣ مشروعا صناعيا بلغ راس المال المستثمر فيها ٢٨٨ مليون ريال.


■ معالي وزير الصناعة

وقال محمد علي المسلم انه تم كذلك الترخيص لتسعة مشروعات صناعية في مجال الخدمات بلغ راس المال المقدر استثماره فيها نحو ٩٣ مليون ريال مقابل ستة مشاريع راس مالها ٢٠ مليونا و٥٠٠ الف ريال في مجال الخدمات والنقل تم الترخيص لها خلال نفس الفترة من العلم الماضي.

ومضى يقول انه تم الترخيص خلال الاشهر الستة الماضية بتوسعة ١٤ مشروعا صناعيا بلغ اجمالي التمويل اللازم لها ٢٨٨ مليون ريال للمنتوجات الطبية وانابيب الصلب والورق والكابلات الكهربائية والقواطع الكهربائية والمكيفات وحديد التسليح والصمامات والحفائظ والالبان وغيرها.

ونوه محمد علي المسلم بالتشجيع المستمر الذي يلقاه قطاع الصناعة من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ودعمهما الدائم للاستثمار الصناعي وغير الصناعي في المملكة.

بحضور وكيل وزارة التجارة

تخريج الدفعة الاولى من البرنامج التأهيلي لاعداد رجال البيع

الرياض – واس –

اقامت الغرفة التجارية الصناعية بالرياض بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية مساء امس الاول حفل تخريج الدفعة الاولى من البرنامج التاهيلي الاول لاعداد رجال البيع بحضور وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل. وقد بدىء الحفل بتلاوة اي من القران الكريم ثم القيت عدة كلمات بهذه المناسبة تناولت فكرة البرنامج واهدافه والجهود التي بذلت في اعداده. وركزت على الجانب الخاص بسعودة الوظائف باعتباره الهدف الاسلي من عقد مثل هذه الدورة التاهيلية المطولة التي استمرت ١٤ اسبوعا حيث بدات في ٢٠ جمادى الاول ١٤٠٨هـ واستمرت حتى ٢٧ شعبان ١٤٠٨هـ

وفي نهاية الحفل القى الدكتور عبدالرحمن الزامل كلمة اشار فيها الى اهمية هذا البرنامج في تاهيل واعداد كوادر الشباب السعودي في المجالات التخصصية المختلفة بما يسهم في



● عبدالرحمن الزامل

تحقيق الهدف الوطني المتمثل في السعي نحو سعودة الوظائف مما يحقق للايدي العاملة السعودية نسبة اكبر من اجمالي القوى العاملة وانتشار اوسع لها بين مختلف المهن والتخصصات الادارية والفنية واستمرارا افضل لها داخل المنشات.

وفي ختام الحفل قام وكيل وزارة التجارة بتوزيع شهادات التخرج على الخريجين متمنيا لهم مستقبلا طيبا في خدمة قطاع الاعمال السعودي.

قاما بزيارة لمحطة ابحاث كلية علوم البحار

رائد الفضاء السوري وزميله الاحتياطي يغادران المملكة

■ من زيارة رائد الفضاء السوري لجامعة الملك عبدالعزيز

جدة – مكتب اليوم –

غادر رائد الفضاء السوري المقدم طيار محمد فارس وزميله الاحتياطي المقدم طيار منير حبيب جدة عائدان الى بلديهما بعد زيارة للمملكة استغرقت عدة ايام

وكان في وداعهما في مطار الملك عبدالعزيز الدولي العقيد ابراهيم لاري ومدير الشئون العامة بقيادة المنطقة الغربية المقدم محمد فتح الدين ورائد الفضاء الاحتياطي السعودي المقدم طيار عبدالمحسن البسام والسفير السوري لدى المملكة محمد خالد التل وعدد من المسئولين.

وكان رائد الفضاء السوري وزميله الاحتياطي قد قاما بزيارة لمحطة ابحاث كلية علوم البحار التابعة لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة. وكان في استقبالهما لدى وصولهما مدير الجامعة الدكتو رضا عبيد ووكيل الجامعة الدكتور عبدالغني حمزة ووكيل الجامعة للدراسات العليا الدكتور محمد علي حبشي. وقد قام الرائد السوري وزميله بجولة على المعامل والمختبرات العلمية ومتحف الكلية بعد ذلك التقى الرائد السوري بطلبة الكلية حيث اجاب على اسئلتهم واستفساراتهم. وقد رافق الرائدان السوريان في هذه الزيارة السفير السوري لدى المملكة محمد التل ورائد الفضاء السعودي الاحتياطي الملحق العسكري السعودي في لندن المقدم طيار عبدالمحسن البسام.

مدينة وخبر

٣٢ شخصا يشهرون اسلامهم

القصيم..

اشهر اثنان وثلاثون شخصا لدى الشيخ حمد بن تركي المقبل القاضي بالمحكمة الكبرى ببريدة ورئيس لجنة معتنقي الدين الاسلامي بها وذلك خلال الشهرين الماضيين وهم من جنسيات مختلفة ثلاثة وعشرون من الفلبينيين منهم امراة وخمسة هنود وثلاثة تايلنديين وامراة سيرلانكية وقد تم تعليمهم اركان الدين الاسلامي وبعض محاسن الدين الحنيف وان عليهم التمسك به قولا وعملا وجرى تزويدهم بالكتب الاسلامية المترجمة بلغاتهم.

خدمات صحية

الخفجي..

بلغ عدد المراجعين لمركز الرعاية الصحية الاولية بمنطقة الخفجي خلال العام الماضي ١٤٠٧هـ من السعوديين ١٣١٫٧٦٩ مراجعا كما بلغ عدد المراجعين من غير السعوديين ١٠٫١٨٥ مراجعا وهؤلاء بالنسبة لمراجعي العيادات. اما مراجعو قسم الطوارىء فقد بلغ المجموع الكلي ٢١٨٦١ مراجعا. وبالنسبة لمراجعي عيادة الاسنان فقد بلغ مجموعهم ٦٠٢٠ مراجعا اما فيما يتعلق بمراجعي المختبر فقد بلغوا ٢٢٣١٢ مراجعا وفيما يتعلق بعدد افلام الاشعة التي صورت لمراجعي المراكز فقد بلغت ٥٢٣٢ صورة جاء ذلك في تصريح لمدير فروع وزارة الصحة بمنطقة الخفجي الاستاذ/حميد الزير وذكر سعادته بان هناك برنامجا شهريا للتوعية الصحية داخل وخارج المراكز منها زيارات للمدارس وارشادات داخل المركز الصحي

اختتام برنامج

القطيف..

بحضور الاستاذ محمد سعيد الشيخ محمد علي الخنيزي رئيس لجنة التنمية الاجتماعية الرئيسية بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف تم امس الاول اختتام برنامج الاراء والخبرات للجان التنمية الاجتماعية.

هذا وقد استمرت فعاليات البرنامج حتى يوم الاختتام حيث قام المشاركون بزيارة لمعرض شركة الزيت العربية الامريكية بالظهران.. كما عقد في صباح اليوم نفسه اجتماع اللجان لاعداد وصياغة المقترحات والتوصيات.

كما تضمنت فعاليات يوم الاختتام حديثا لفرع معهد الادارة العامة بالدمام القاه الاستاذ حسن عبدالمحسن ال يحيى اعطى خلاله توضيحا مدعما بالصور عن دور المعهد في بناء المجتمع ودوره في اعداد الكوادر الوظيفية المختلفة كما القى الاستاذ صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية كلمة اوضح فيها اهمية النادي ودوره في بناء المجتمع.

بعد ذلك عقد اجتماع اقرت خلاله توصيات البرنامج.

اختبارات فنية

الدمام..

تبدا في منتصف شهر رمضان الاختبارات النهائية لدورتي اللحام والكهرباء العامة بمركز التدريب المهني بالدمام حيث تنتهي هاتان الدورتان في نهاية شهر رمضان.. وقد اوضح مصدر مسئول بمركز التدريب المهني بالدمام ان الملتحقين بمراكز التدريب المهني بالمملكة التابعة الى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني يحصلون على العديد من المميزات والحوافز والمكافات اثناء التدريب وبعد التخرج وذلك من اجل مزيد من الكوادر الوطنية المؤهلة فنيا ومهنيا التي سوف تجد لها مكانا يليق بطموحها في القطاعات الحكومية والخاصة.

متدربون جدد

الهفوف..

تم في مركز التدريب المهني بالاحساء قبول متدربين جدد في دورتين صباحيتين جديدتين بقسمي الراديو والتلفزيون والتكييف والتبريد وسوف يحصل المتدربون على المميزات والحوافز الخاصة التي يحصل عليها المتدربون في مراكز التدريب المهني بالمملكة التابعة الى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

مسابقة طلابية

حفر الباطن..

افتتح الاستاذ سعود بن عبدالرحمن الزامل الدريس مدير التعليم بمنطقة حفر الباطن برنامج مسابقات اوائل الطلبة للمرحلة المتوسطة على مستوى المنطقة. وقد شارك في الافتتاح كل من مدارس متوسطة الملك عبدالعزيز ومتوسطة ابي موسى الاشعري ومتوسطة القيصومة ومتوسطة الصفيري.

وقد صرح سعادته بان الهدف من هذه المسابقات التي تتم في مجال توجيه الطلاب وارشادهم هو ايجاد جو من المنافسة الشريفة بين الطلاب واتاحة الفرصة لهم لتجديد معلوماتهم بطريقة حيوية واستفادة الطلاب الحاضرين من المعلومات التي تقدم من خلال اسئلة المسابقة التي وضعت بمعرفة الموجهين التربويين بالمنطقة وقيامهم بالتحكيم في هذه المسابقة.

برئاسة الدكتور التركي

مجلس جامعة الامام يناقش عددا من الموضوعات العلمية والطلابية

الرياض – مكتب اليوم..

ترأس معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي جلسة لمجلس الجامعة امس الاول.

وعقب الجلسة صرح الامين العام للجامعة الدكتور محمد بن سعد السالم بان المجلس ناقش عددا من الموضوعات العلمية والطلابية واتخذ عددا من القرارات من اهمها..

اولا – ابتعاث كل من..

المعيد ايمن بن علي الغفيلي للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه في المعلومات من جامعة بتسبرج

. المعيد جبرين بن محمد الجبرين للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه في الخدمة الاجتماعية من جامعة واشنطن.

ثانيا.. منح درجة الدكتوراه للدارس عبدالله بن حافظ الحكمي في اصول الفقه مع مرتبة الشرف الاولى من كلية الشريعة بالرياض.

■ معالي مدير جامعة الامام ■

كما وافق المجلس على منح عدد اخر من الطلاب درجة الماجستير والدبلوم وترقية الدكتور عبدالمحسن بن عبدالعزيز الى درجة استاذ مشارك.

اليوم
المركز الرئيسي: الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي: ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير: شارع الاتفاق
عنوان الادارة: شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت: ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت: ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد
ت: ٨٤٣٠٣١٦

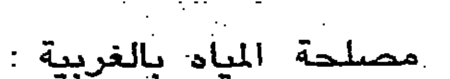
مدير التحرير عتيق الخماس
ت: ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير

تلفونات الادارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

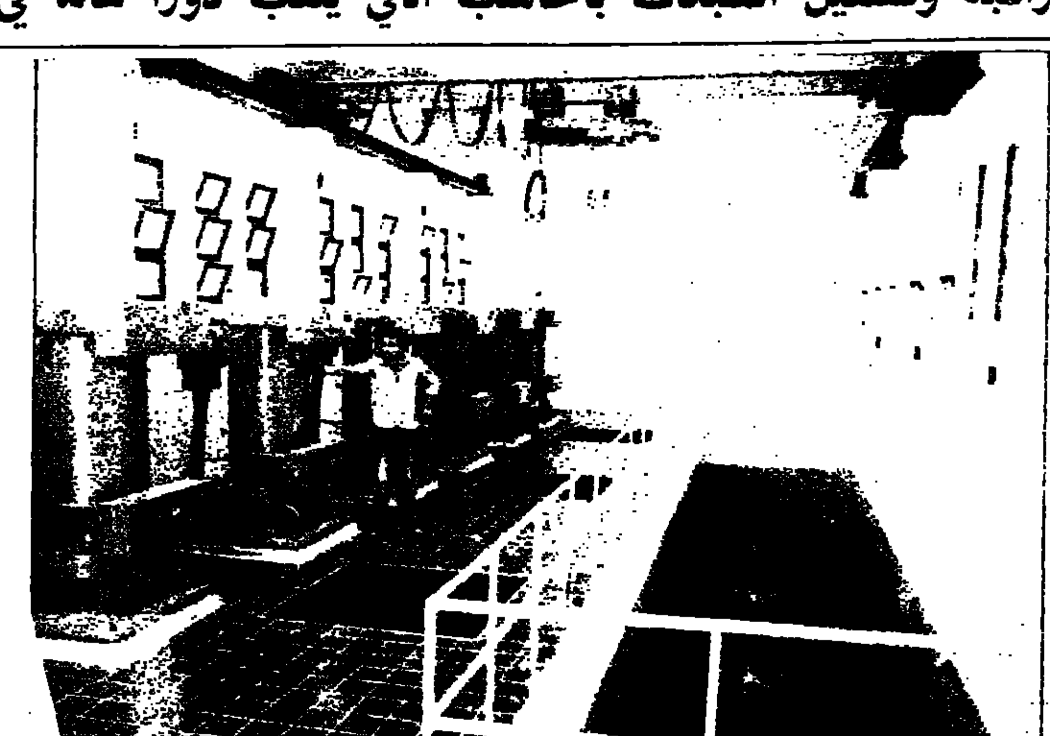
الاعلانات:
يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع
ادارة الاعلانات
٨٣٢٢٩١٠-٨٣٤٠١٧٧



مصلحة المياه بالغربية :

بدأت عمليا اولى خطواتها لادارة برامجها وشبكاتها بالحاسب الآلي

مراقبة وتشغيل الشبكات بالحاسب الآلي يلعب دورا هاما في الحج



كتب/ عبدالرحمن العبدالواحد :

شهدت خدمات المياه والصرف الصحي بالمملكة خلال السنوات الاخيرة تطورا وتوسعا ملحوظا كبقية الخدمات الاخرى التي تتطلبها المسيرة التنموية التي تعيشها المملكة وقد تم ذلك بفضل الله عز وجل ثم بفضل الجهود التي توليها الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وبفضل البذل السخي والرعاية المستمرة لتحقيق افضل الخدمات للمواطن السعودي في كل منطقة من مناطق المملكة الحبيبة ومن اهم اثار تلك الرعاية والبذل الذي توفره حكومتنا الرشيدة هو ماتقوم به مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية حاليا بتطوير خدماتها بواسطة الحاسب الالي والذي بدوره يساهم في عدد من البرامج الفنية والادارية بصفة خاصة وفي جميع اعمال المصلحة بصفة عامة مع الاخذ في الاعتبار استخدام احدث الوسائل العصرية المتوفرة في هذا المجال.

ومن اهم خطوات المصلحة لتطوير خدماتها هوما تسعى اليه لتثقيف منسوبيها في مجال الحاسب الالي بتنظيم دورات تدريبية وندوات ذات الاختصاص للحصول على اكبر قدر من الفائدة العلمية ولايجاد الرابطة القوية بين النظرية والتطبيق على الاجهزة والبرامج وكانت اخر ندوة نظمتها المصلحة عن الحاسب الالي خلال هذا الشهر بالتعاون مع احدى الشركات الوطنية المتخصصة في مجال الحاسب الالي وذلك بهدف اطلاع موظفي المصلحة على احدث انظمة مراقبة وتشغيل الشبكات والتحكم بواسطة اجهزة الحاسب الالي وانظمة الانذار ومن ابرز النقاط التي نوقشت في هذه الندوة هي الانظمة المتخصصة بالمراقبة والتحكم في الشبكات الكبيرة ذوات الضغط وليس الانحدار الطبيعي.

ثانيا : انظمة الاشراف على العمليات والتشغيل

ثالثا : انظمة الصيانة وادارتها من حيث تحديد اماكن العطل والتسرب وكذلك تحديد قطع الغيار اللازمة ومدى توفرها في المستودعات.

رابعا : انظمة ادارة الشبكات من حيث المستويات والميزانيات « الفعلية والتقديرية » والقوى العاملة وتحديد اداء العمل وكيفية الانجاز بالاضافة الى انظمة الاشتراكات وارسال الفواتير للمستهلك.

خامسا : انظمة الرسم الالية للشبكات وتحديد مستوياتها على خرائط بمقاييس رسم مختلفة وذلك حسب نظام الطبقات الارضية.

هذا وقد بدأت مصلحة المياه والصرف الصحي بالغربية عمليا اولى خطواتها لانشاء حاسب الي مركزي وشامل للمصلحة وذلك لتغطية جميع نشاطاتها الحالية والمستقبلية وذلك باجراء الدراسات المكثفة من قبل مهندسي المصلحة وذلك لوضع الهيكل البنائي النهائي لنظام الحاسب الالي المركزي قبل الشروع في انشائه وتشغيله وذلك لمواكبة التطور الحضاري وتسخير التقنية الحديثة لخدمة هذا الوطن والمواطن والجدير بالذكر بان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالغربية المهندس فهد السليمان يولي هذه الامور جل اهتمامه وذلك لرفع كفاءة وخدمة العاملين ومن الطبيعي ان الحاسب الالي سوف يلعب دورا بارزا وكبيرا خلال موسم الحج والذي تقدم فيه مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية دورا ايجابيا وثقلا كبيرا التي نامل لها التوفيق.

رائحة الهيل والبهارات في سوق الخميس

كتب/فؤاد نصر الله..

الهيل والقهوة النيبارية والهررية والمكسرات بمختلف انواعها والزعفران والدارسين والمسمار والزبيب وغيرها.. تجدها جميعا معروضة في سوق الخميس بالاحساء. والقطيف بطريقة مغرية تشد الزبائن للشراء.. وعندما يقف الزبون امام احد باعة هذه الانواع يحتار ماذا يشتري منها.. وقد تغريه ليشتري شيئا من كل نوع او من اغلب الانواع..

ومن المعروف ان الاسواق الشعبية تعرض بضائعها من القهوة والمكسرات بكميات كبيرة لكثرة الزبائن كما ان هذه الانواع تنفذ بسرعة مذهلة مما يجلعها دائمة التجدد حيث يضطر التاجر لاستيراد هذه البضائع باستمرار.

وعموما فان المتجول في سوق الخميس يشعر براحة نفسية خاصة عندما يمر بباعة الهيل والقهوة والدارسين والمسمار والزعفران والبهارات التي تعبق الجو برائحتها الزكية وتضفي على السوق طابع الاصالة والعراقة مما يجعل مرتادي السوق يترددون على زيارة السوق اسبوعيا.

اما بالنسبة لجودة انواع الهيل والقهوة والبهار فان تجار السوق يحرصون على توفير اجود الانواع واثمنها وتباع - في الوقت ذاته - باسعار رخيصة بالمقارنة مع (السوبرماركت) والبقالات الكبيرة وبذلك فان السوق توفر اجود الاصناف وارخصها اضافة الى انها جديدة دائما.. لذلك فان لمرتادي الاسواق الشعبية وزوارها العذر في مواصلة ارتياد الاسواق الشعبية.

■ السيد علي القاسم

المظلات البلاستيكية أكلت سوق العماريات

علي القاسم : عملت في صنع وتأجير العماريات أربعين عاما ولن اتركها!

■ نماذج من العمامير

كتب/ فرحان العقيل :

« العمارية » اسم ليس بغريب عن ابناء المنطقة حيث يطلقه الكثير من الناس على المظلة الشعبية التي يستخدمها الباعة في الاسواق الشعبية ويستظلون تحتها نظرا لتنقلهم من مكان الى اخر.

« اليوم » التقت بالسيد علي بن عبدالله القاسم احد سكان بلدة الجفر بالاحساء وممن يمارسون مهنة صناعة وتأجير هذه العمامير في الاسواق الشعبية منذ ما يزيد على الاربعين عاما.

وعن البداية يقول السيد علي القاسم هذا عمل استرزق منه واكتسبته بالخبرة حيث كان من قبلي هناك جماعة يمارسون هذا العمل فتعلمته منهم. وكان عمري ٢٠ سنة في حينها والان عمري ٦٢ ولا زالت اعمل في هذا المجال

وكنت اصنع هذه العمامير من سعف النخيل حيث اجردها من الخوص واضعها في الماء لمدة ثلاثة اسابيع لكي تلين ويسهل خرقها ويوجد معي ما يسمى « بالمجوب » وهو عبارة عن حديدة مخروقة من الداخل كي تخرق العيدان واستخدم كذلك عودا اخر لقياس المسافة بين الخروق واعد هيكل العمارية واتركها تجف في الشمس لاربعة ايام. ومن ثم اخذ جلد الجمال واطويه على اعواد الهيكل ليعطيها صلابة في الوقوف فاذا يبس الجلد تكون العمارية في قوة تماسكها وبعد ذلك اضع الخيش عليها من الجانبين ويكون في الوسط محور ليسهل طيها.

وعن عملية التاجير يقول .

في البداية لم يكن عندي سوى عمارتين وكنت اصنع العماريات لابيعها. ولكن كانت هناك صعوبه فالبائع المتنقل الذي ينقل بضاعته من قرية الى اخرى يصعب عليه حمل العمارية خصوصا وان وسيلة النقل صغيرة وهي الكارو.

فاتجهت الى عملية التاجير وكان الايجار نصف ريال للعمارية الواحدة فانا اقوم بنقلها من قرية لاخرى فيوم الاثنين مثلا اضعها في الجفر من يوم الاحد في الليل ثم انقلها الى قرية الجشة حيث سوق الثلاثاء وهكذا.

وارتفع عدد العماريات عندي حتى وصل الى ١٥٠ عمارية وكان الناس يستعملونها في الاعراس والمناسبات الاخرى.

ونسال عن اقبال الناس عليها :

فيقول : الناس خلاص ما عاد يهمهم هذه العمامير فاتجه الجميع الى المظلات الصناعية والمغطاة بالبلاستيك بالرغم من ان هذه احسن ففي الصيف مثلا عندما يشتد الحر بامكانك رش خيش العمارية بالماء لتلطيف الجو فانا الان لم يعد لدي الا القليل منها حيث تكسر معظمها ولكن ساستمر في العمل في هذا المجال الى ان يشاء الله فقد تعودت على ذلك واصبح هذا العمل جزءا من اهتمامي.

وزير الاعلام المصري لـ «اليوم»

العلاقات السعودية المصرية نموذج مثالي ضارب في عمق التاريخ

دور المملكة الريادي عربيا واسلاميا نلمسه في جهودها لتوحيد الصف

تجربة مجلس التعاون ناجحة بكل المقاييس لأنها رافد قوي للوحدة العربية

الدوحة - مكتب - اليوم -
اجرى الحوار - يوسف الحرمي

اكد معالي الاستاذ محمد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري في حديث خاص اجرته معه - اليوم - بالدوحة .. ان العلاقات بين المملكة ومصر عميقة عمق التاريخ وان الروابط التي تربط بين الشعبين الشقيقين هي روابط صلات ورحم

وقال ان مصر ترحب بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في اي وقت .

واضاف بان للمملكة دورا رياديا على المستويين الاسلامي والعربي بحكم قيادتها الاسلامية .

وحول زيارته للمملكة اوضح معاليه بانه تلقى دعوة من اخيه وزميله معالي الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام وانه سيقوم بالزيارة في القريب ان شاء الله .

وقال ان مصر تؤيد كل تضامن عربي سواء كان ذلك على المستوى الثنائي او على مستوى اوسع وقال ان تجربة دول مجلس التعاون الخليجية قد نجحت بكل المقاييس .

واشار الى ان زيارة ياسر عرفات الاخيرة لمصر .. جاءت من اجل بحث التنسيق الاردني الفلسطيني للخروج بصيغة واحدة حول المؤتمر الدولي .

وحول تحسن العلاقات الليبية المصرية اوضح بان مصر بكل قيمها تطلب دائما حسن الجوار ولاسيما اذا كان هذا الجار دولة عربية شقيقة مثل ليبيا .

وفيما يلي نص الحوار الذي اجرته - اليوم - مع معالي الاستاذ صفوت الشريف وزير الاعلام المصري .

[العلاقات السعودية المصرية]

شهدت العلاقات بين جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية في الاونة الاخيرة تطورا ملموسا على مختلف الاصعدة . كيف ترون مستقبل العلاقات بين البلدين الشقيقين ؟

لاشك ان العلاقات بين مصر والشقيقة المملكة العربية السعودية هي علاقات عميقة عمق التاريخ وممتدة على امتداد هذا التاريخ . والروابط التي تربط الشعب العربي الواحد في كل من المملكة ومصر هي حقيقة روابط ازلية وصلات رحم . ولذلك فانه من الطبيعي ان تشهد هذه العلاقات تطورا اكثر واتساعا وعمقا اكبر وبحكم تلك الاواصر المثالية بين الشعبين الشقيقين فالعلاقات التي تربط ايضا الرئيس حسني مبارك باخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود هي بدورها قمة في المتانة والاصالة ولذلك فنحن نرى ونشهد في كل يوم مزيدا من الترجمات الواقعية لهذه العلاقات التي سوف تزداد اكثر واكثر ان شاء الله .


● الاستاذ صفوت الشريف يتحدث لـ «اليوم»

دور المملكة عربيا واسلاميا

● ماهو تقييمكم لدور المملكة تجاه القضايا العربية والاسلامية ؟

- لاشك ان المملكة لها دورها القيادي والرائد على المستوى الاسلامي بحكم قيادتها الاسلامية . وبحكم مالها ايضا من تاريخ فهي التي بدأت منها رسالة الاسلام . ولذلك فهي دولة رائدة في المجال الاسلامي في كل المراحل التاريخية .

وفي فترة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد تسعى المملكة سعيا كبيرا لتبني كل قضايا الامة الاسلامية .

اما على الصعيد العربي . فهي دولة شقيقة يحكمها منطق العقل والحكمة في معالجة قضايا الامة العربية . ومساندة الحق العربي . وهذا ما يتفق تماما وخط سير مصر ايضا . ولذلك فاننا نرى ان العلاقات المصرية السعودية تزداد عمقا لان ما يربطنا بالشقيقة المملكة هو فكر اسلامي واحد وفكر عربي مشترك وبهذا تتكامل مصر والمملكة في تحركها العربي والاسلامي .

زيارة المملكة

● هل ستزورون المملكة قريبا ؟

- سازور المملكة في اي وقت اريد لان المملكة بلدي الثاني . ولما يربطني باخي وشقيقي الاستاذ علي الشاعر من علاقات قوية . ومايربط الاعلام المصري والاعلام السعودي ايضا من علاقات وطيدة ولدي دعوة رسمية من اخي الاستاذ علي الشاعر وسوف اقوم بهذه الزيارة بعون الله .

التعاون الاعلامي بين البلدين

● ماذا عن التعاون الاعلامي المصري السعودي ؟

- التعاون الاعلامي بين مصر والمملكة قائم حيث ان هناك دائما اتصالات مباشرة ولبناؤنا من العاملين في المجال الاعلامي يعملون الى جانب اشقائهم في المملكة . والتبادل الاعلامي ايضا موجود ومستمر . وقد شهدت زيارة الرئيس محمد حسني مبارك الاخيرة للمملكة قمة هذا التعاون الاعلامي حيث كانت الرسائل الاعلامية اليومية على مستوى عال للغاية وكنا نرى ايضا في معرض - المملكة العربية السعودية بين اليوم والامس - الذي اقيم في مصر هذا التلاحم بين الاعلام المصري والسعودي بالاضافة الى الدورات الثقافية والرياضية والمناسبات التي تقام على ارض المملكة تذاع على الهواء مباشرة في مصر كل تلك امثلة بان التعاون قائم في كافة المجالات الاعلامية ويزداد مع مرور كل يوم سواء كان في مجال الاذاعة المسموعة او المرئية او في مجال الصحافة حيث تطبع جريدة الشرق الاوسط اليومية في مصر لاننا نعمل سويا على تعميق هذه العلاقات بحكم اهميتها لتشكيل وجدان الشعب العربي في كل من مصر والمملكة لخلق راي عام عربي صحيح وحقيقي يؤمن بقضايا امته العربية .

توجهات الاعلام المصري

● ماذا عن توجهات الاعلام المصري في المرحلة القادمة تجاه قضايا الامة العربية الراهنة ؟

- الاعلام المصري جزء من الاعلام العربي . وهو ايضا في طليعته بحكم قدرة مؤسساته وتاثيرها وقوتها . ولكن انا اعتبر ان الاعلام المصري بكل امكانياته المتطورة . والمتقدمة جزء من الاعلام العربي ككل ولذلك فهو يتبنى مع اشقائه العرب قضايا الامة العربية خاصة مساندة القضية الفلسطينية والكشف عن اعمال القمع الاسرائيلي ضد الشعب العربي الفلسطيني وخلق راي عام عالمي ودولي نشط يترجم الى اداء يترجم بدوره الى دعم ومساندة للقضية الفلسطينية لايجاد حل للشعب الفلسطيني الذي يعاني من الاحتلال الاسرائيلي للارض العربية المحتلة بالاضافة الى مساندة القضية اللبنانية .

ان الاعلام المصري يقف دائما مع لبنان ويتصدى لكل محاولات تقسيمه لانه يؤمن بالشرعية اللبنانية وبوحدة لبنان كما يقف دائما مناديا ومنكرا بخطورة استمرار الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة سواء اكانت الجولان السورية او الضفة الغربية والقطاع او اجزاء من لبنان كما اننا دائما نريد ان تظل هذه القضية في حركة لاتموت لاننا نريد للجولان ان تعود لسوريا والضفة والقطاع ان يعودا الى اوضاعهم الطبيعية .

وفي مجال الحرب العراقية الايرانية فان الاعلام المصري جزء من الاعلام العربي يؤكد باستمرار دائما دعمه ومساندته للعراق في وقفته الشرعية في الدفاع عن ارضه وسيادته لاننا نشجب كل الذين يساعدون على اتساع رقعة انتشار هذه الحرب . والاعلام المصري ايضا اعلامي عربي يجمع ولايفرق فقد اسقط من نبرته وفي وسائله كل الحملات التي تؤثر من قريب او من بعيد على وحدة الصف العربي .

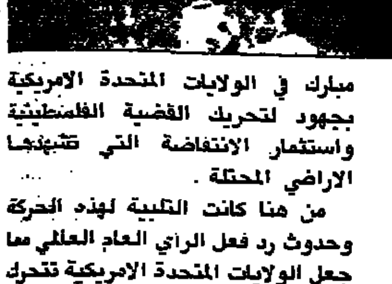
تجربة دول مجلس التعاون

● ما رايكم في تجربة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . وهل تعتقدون ان قيام المجلس نواة لقيام وحدة عربية شاملة ؟

- نحن في مصر نؤيد كل تضامن عربي سواء كان هذا التضامن على مستوى ثنائي او مستوى اوسع واشمل .

وحينما يكون على مستوى دول مجلس التعاون فهو بلاشك يعكس تجربة نجحت بكل المقاييس وحققت نجاحا كبيرا .

ونحن نرجو لهذا المجلس مزيدا من النجاح لتحقيق التكامل العربي المنشود . وكل تضامن عربي لاشك انه يكون خطوة على طريق التضامن الاوسع والاشمل .



التصدي للاعلام الغربي

● كيف يمكن للاعلام العربي التصدي للاعلام الغربي الذي يشن هجوما شرسا ضد الاسلام ؟

- الاعلام يعكس واقع الامتين الاسلامية والعربية اوحينما تبرز بعض السلبيات تكون هناك ثغرة للاعلام الغربي ينال من خلالها ماربه بتشويه الاسلام والمسلمين ولذلك فاملي الكبير ان نسد هذه الثغرات على المستوى الاسلامي ونعمل على تحسين صورة المسلم الحقيقي وسد تلك الثغرات التي تتيح الفرصة لان ينال منا الاعلام الغربي ان واقعنا الاسلامي والعربي اذا كان قويا ومتينا ومتضامنا فبامكاننا ان نسقط منه هذه السلبيات ونسمو فيه فوق الخلافات ونضع نصب اعيننا المصالح العربية والاسلامية العليا في مكانتها الطبيعي وذلك فسوف يكون الاعلام المصري والعربي والاسلامي قادرا على هذا التصدي . وما احوجنا اليوم الى وضع استراتيجية عربية او نظام اعلامي عربي اسلامي جديد للتصدي لكل من يريد بنا وبديننا الاسلامي الحقيقي السوء .

العلاقات المصرية الليبية

● ماذا عن تحسن العلاقات المصرية الليبية وهل توقفت الحملات الاعلامية بين البلدين ؟

- مصر بكل قيمها العربية تطلب دائما حسن الجوار ولاسيما اذا كان هذا الجار دولة عربية شقيقة والشعبان المصري والليبي تربطهما علاقات قوية . واملنا دائما ان تقدر القيادة الليبية ذلك ويكون حسن الجوار والتمسك بالقيم العربية الاصيلة هو الاساس تلك القيم التي دفعت بمصر الى اعادة الطائرات الليبية مؤخرا والى اتخاذ مواقف عربية ايجابية حفاظا على التضامن العربي وتلبية للاتصالات التي تمت من قبل القيادات العربية خاصة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ورؤساء عرب اعزاء واشقاء اتصلوا بالرئيس مبارك . فما كان من الرئيس الا ملبيا لطلب هؤلاء جميعا .

اما الحملات الاعلامية بين البلدين فقد توقفت من جانبنا وللعلم فان حملاتنا الاعلامية لم تكن تشويها او حملات موجهة الى شخص او خروجا عن حدود ادب الجوار . ولكنها كانت موضوعية لكشف الاخطاء وعلى كل حال فقد توقفت الحملات بين البلدين ونرجو ان يكون ذلك مناخا طيبا .

مشروع السلام الامريكي

● ما موقف مصر من مشروع السلام الامريكي الاخير ؛ وهل يصلح في رايكم لدفع عملية السلام وعقد المؤتمر الدولي ؟

- المشروع الامريكي هو نتيجة متغيرات صاغت نفسها من داخل الارض المحتلة وهي الانتفاضة الفلسطينية .

وكانت المبادرة المصرية هي السابقة للمبادرة الامريكية حيث قام الرئيس مبارك في الولايات المتحدة الامريكية بجهود لتحريك القضية الفلسطينية واستثمار الانتفاضة التي تشهدها الاراضي المحتلة .

من هنا كانت التلبية لهذه الحركة وحدوث رد فعل الراي العام العالمي مما جعل الولايات المتحدة الامريكية تتحرك بدورها .

ان تحريك القضية يعتبر بادرة ايجابية رغم ان المبادرة الامريكية فيها بعض الايجابيات وبعض السلبيات .

وعلينا كعرب ان نستثمر الايجابيات ونطورها بما تخدم مصالحنا حتى لاتصبح القضية الفلسطينية . كما قال الرئيس مبارك عن حق قضية اللاءات او قضية الفرص الضائعة .

موقف مصر من التهديدات الاسرائيلية للمملكة

ما موقف مصر من التهديدات الاسرائيلية الاخيرة للمملكة ؟

- موقف مصر من التهديدات الاسرائيلية للمملكة اعلن في بيان رسمي عاجل وكانت تصريحات الرئيس مبارك الذي اوضح من خلالها بكل وضوح وحذر من هذه التهديدات موضحا ان اي اعتداء على المملكة هو اعتداء على مصر ونسف للسلام . وكان هناك ايضا تحرك اخر للرئيس مبارك حيث بعث برسالة الى الرئيس الامريكي ريجان واخرى شفوية الى رئيس الوزراء الاسرائيلي موضحا اعتراضه الشديد على التهديدات الاسرائيلية للمملكة .

وكلنا شهدنا ردود الفعل الامريكية والعالمية حيال التهديدات الاسرائيلية وعلمنا جميعا بوضوح مصر في موقفها الحاسم الذي ابداه الرئيس مبارك .

مصر وصندوق النقد الدولي

● لماذا وافقت مصر على طلب الصندوق الدولي بتعويم الجنيه المصري ورفع الاسعار بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ مصر المعاصر ؟

لم تحدث هذه الموافقة ولكن ماحدث في مصر هو ضمن خطة مصرية للاصلاح الاقتصادي المصري الذي يتفق وواقعنا فنحن نعرف طريقنا الاقتصادي والحكومة تقوم بخطوات تدريجية لتحقيق هذا الاصلاح الذي لم يحدث فجاة . ولكن جاء تعديل سعر الصرف للجنيه المصري لكي ياخذ بالسعر الطبيعي دفعا للاستثمار .

اما الاسعار فهي واقعية لاننا لانعيش ابدا في اقتصاد كاذب فكل ما حدث تم في اطار الاصلاح الاقتصادي الشامل بتلك الخطوات التدريجية التي بدات منذ ما يقارب من عام ونصف العام بهدف الوصول الى هذه المرحلة تدريجيا .

ويلمس الجميع الآن اثرا ايجابيا على الاقتصاد المصري عامة وعلى الاستثمار في مصر بصفة خاصة وله ايضا اثاره الجانبية بالنسبة لرفع بعض اسعار السلع . ولكن المهم ان السلع الرئيسية والاساسية والتموينية التي تدعمها الدولة لامساس بها فلا زال سعر السكر في مصر بعشرة قروش للكيلو جرام اي ان الريال السعودي يشتري به ستة كيلوجرامات سكر . والزيت لازال بسعر يقترب من عشرة قروش اي ان الريال السعودي يشترى ستة كيلوجرامات زيت ولازال سعر الشاي بملاليم في مصر . ولازال رغيف الخبز بقرشين (صاغ) اي الريال السعودي يشتري (٣٠) رغيفا

اذن السلع الاساسية موجودة وباسعار مقبولة . اما ان يكون هذا له تاثير على السلع الكمالية . وعلى سلع مستوردة ترفيهية فان في مصر قطاع عام ينتج سلعا غذائية . وهذه السلع لن تتاثر بما حدث اخيرا في مصر . اما ان يكون شرقه وغربه عربيا او اسلاميا يشهد ارتفاعا مرعبا في الاسعار ونحن قمنا بما شرحته طبقا لخطة مصرية تدريجية



وأكون شاكرا ومقدرا لو تأكدتم دائما من الأخبار!

اطلعت على ما نشر في جريدتكم الموقرة العدد رقم ٥٣٩٤ تاريخ ٢٣ مارس ١٩٨٨م صفحة رقم (٣) تحت عنوان.. (شركة الاسماك تحقق ارباحا متزايدة للعام السادس على التوالي) حيث ورد في تفاصيل هذا العنوان التالي..

(.. ان مجلس ادارة الشركة اوصى بتوزيع مائة وخمسين مليون ريال عن العام ١٩٨٧م.. او مبلغ خمسة عشر ريالا عن القيمة الاسمية لكل سهم والتي تبلغ مائة ريال..).

ان هذا الخبر غير صحيح، وان نشر ارقام خاطئة من هذا النوع تسيء الى مصداقية جريدتكم، وتشويش على القارىء، وقد تؤثر تاثيرا سلبيا على مفهوم المستثمر، الذي يتابع بدقة كل ما ينشر عن الشركات المساهمة..

لذا نامل التكرم بتصحيح هذا الخبر على النحو التالي..

(.. ان مجلس ادارة الشركة اوصى بتوزيع خمسة عشر مليون ريال عن العام ١٩٨٧م.. او مبلغ خمسة عشر ريالا عن القيمة الاسمية لكل سهم والتي تبلغ مائة ريال.

واكون شاكرا ومقدرا لو تاكدتم دائما من الاخبار قبل نشرها.

مدير عام الشركة السعودية للأسماك
ناصر عثمان الصالح

شركة الأسماك تحقق أرباحاً متزايدة للعام السادس على التوالي

■ صورة لما نشرته (اليوم)

■ صورة للخبر الذي بثته وكالة الانباء السعودية

■ المحـــــرر..

تدهشنا (دقة) سعادة مدير عام الشركة السعودية للاسماك ومتابعاته لما ينشر عن الشركة السعودية للاسماك او عن سعادته شخصيا.. وغالبا ما يتم ((صب)) هذه المتابعات عن طريق مكالمات هاتفية ((ملتهبة)) او خطابات ((مدججة)) بالمواعظ على شاكلة (واكون شاكرا ومقدرا لو تاكدتم دائما من الاخبار قبل نشرها).

ولان هذه الملاحظات (تكررت) ولانها في كل مرة لا تنطلق الا وتخطىء هدفها فاننا نود ان (نهمس) في اذن سعادة مدير عام الشركة السعودية للاسماك والذي ارسل صورة من الخطاب المنشور اعلاه الى مكتب معالي وزير الزراعة والمياه ان الجريدة لا تتحمل مسئولية اخطاء من النوع الذي اشار اليه سعادته:. ولو ان سعادته راجع الجرائد الصادرة في نفس اليوم لوجد ان (الخبر) وزعته وكالة الانباء السعودية ونشرته الصحافة المحلية كما وردها من الوكالة.. ولقد كان على سعادته ان يستنتج ان المسألة لا تعدو ان تكون احد امرين : اما ان وكالة الانباء السعودية قد ارتكبت الخطا عندما قدمت رقما مغلوطا.. واما ان الجهة التي قدمت (المعلومة) الى الوكالة قد ارتكبت الخطأ.. وفي كلتا الحالتين كان على سعادة مدير عام الشركة السعودية ان يقدم مواعظه الى الجهة المسئولة عن الخطا وليس الى « اليوم ».

عن المدن الأخرى

لقد سعدت ـ كما سعد غيري ـ بالتحقيق المنشور في جريدة اليوم ذات العدد ٥٣٧٨ الصادر بتاريخ ١٨ رجب عام ١٤٠٨هـ عن مدينة (مجريط) العربية ـ مدريد الاسبانية والذي قام به مبعوث اليوم والحقيقة فقد كان التحقيق رائعا ومفيدا ويدل دلالة كبيرة على الخلفية الجيدة التي يحملها الكاتب عن هذه المدينة التي لازالت تعرف باسمها العربي. ولكن الا ترون ان فائدة ذلك التحقيق لا تقارن بفائدة التحقيق عن المدن الاخرى في الاندلس والتي لازالت تحتفظ بهويتها العربية والاسلامية رغم مضي مئات السنين على سقوط اخر الخلفاء المسلمين في غرناطه. وما دام ان هدفكم من ذلك التحقيق هو تنمية مدارك القارىء العربي فانه لا يعز عليكم في جريدة اليوم ان تنبشوا في اعماق التاريخ العربي والاسلامي الذي يشهد على عظمة اولئك الافذاذ من اجدادنا الذين سطروا اروع ملاحم البطولة في بلاد اوروبا ونشروا الثقافة الاسلامية في عصر كان الجهل يخيم على اوروبا بأسرها والدلائل كثيرة والشواهد مقنعة فهناك المسجد الجامع العظيم وقصر الزهراء في مدينة قرطبه والتي لازالت معالمها قائمة وأثارها واضحة ومازالت تحمل في طياتها عظمة ذلك القائد العربي الاموي المسلم عبدالرحمن ابن معاوية بن هشام الذي فر هاربا من بطش العباسيين لا يلوي على شيء من حطام الدنيا يحمل عقلا كبيرا وحلما عظيما باعادة امجاد الدولة الاموية التي قامت على انقاضها دولة بني العباس في دمشق.

وهكذا اقام عبدالرحمن تلك الدولة الخالدة وقام ببناء جامع قرطبة وقصر زوجته الزهراء.

وهناك مدينة الثقافة والعلم مدينة القلاع والجسور مدينة الحرب والسلام طليطلة التي انتشرت منها الثقافة الاسلامية لتعم كافة اوروبا ويوجد بها مبنى مجلس الحرب الذي يعتبر تحفة نادرة الوجود حتى في عصرنا الحاضر عصر التكنولوجيا وهو عبارة عن صخرة كبيرة منحوتة بشكل دائري يبلغ طولها قرابة العشرين مترا او تزيد وهي كروية الشكل وعندما يعقد مجلس الحرب أنذاك مؤتمر لهم فهذا مقرهم حيث يوجد بهذا المجلس ثقوب في الجهة الشمالية ومثلها في الجهة الجنوبية لاستعمالها عند المحادثات السرية وهي تشبه الهاتف حاليا.

وهناك مدينة غرناطة اخر معقل للمسلمين في الاندلس، هذه المدينة التاريخية الشهيرة تضم كنوزا عربية اسلامية لا تقدر بثمن مثل قصور الحمرا وجنة العريف التي تسقى بالمياه من الجبال بطريقة التمديدات الارضية والتي عجزت تكنولوجيا العصر الحديث عن اكتشاف تلك الطريقة في سقيا الاشجار رغم ارتفاع الجبال وانخفاض السهول وقد حاول فريق فرنسي التعرف على تلك الطريقة ولكن للاسف الشديد نتج عن ذلك بعض العطب والذي لم يتم اصلاحه لعجز التطور الحديث عن ذلك.

وهناك مساجد غرناطه وقصر ام المؤمنين وعدد من القصور العربية والتي تحولت الى متاحف ومرتاد للزوار وكذلك القلاع والاسوار كما يوجد اشجار من العصر العربي لازالت قائمة حتى الان كالتين الشوكي والفركس (الخوخ) والنخيل والبرشوم وتجد في مزارع غرناطه الجنوبية.

وهناك مدن اخرى عربية يصعب حصرها اشبيليه، برشلونه، ملقا، جيان قرى وادي سالم الموجودة على الطريق المؤدي من جيان الى غرناطه وهناك ترى عديدة لازالت تحمل اسماءها العربية حتى الان مثل القوطه، طليحه، رصافة، القصر وغيرها الكثير الكثير..

هذه نبذة مختصرة عن المدن العربية الاسلامية في جنوب اسبانيا المعروف عربيا بالأندلس اوردته اتعشم من المسئولين في جريدة اليوم اجراء تحقيق عن هذه المدن حتى يقف القارىء العربي على عظمة أجدادنا وما نشروه بقوة سواعدهم لأنهم كانوا يحاربون من اجل اعلاء كلمة الله تعالى..

واخيرا اقدم شكري وتقديري لأسرة جريدة اليوم على جهودهم المثمرة يحدوني الأمل في تحقيق رغبتي في ايجاد ذلك التحقيق والذي ولاشك هو رغبة الكثير من القراء.

كما لا يفوتني ان اقدم شكري لمبعوث جريدة اليوم في مدريد على تحقيقه المفيد والله الهادي الى سواء السبيل.

اخوكم/محمد احمد بن ونان الطلحة
ظهران الجنوب

اليوم ... لعبة العد... على بوابة ال...
● هذا الجسر ... في البحر
● البوابة

وكيل وزارة التجارة للتموين

المفاصلة للسلع المعمرة فقط..

- اطلعت على ما نشرته جريدة (اليوم) الغراء بعددها الصادر يوم ١٤٠٨/٧/٢٥هـ في زاوية (مسارات) تحت عنوان (المفاصلة ووزارة التجارة) تعليقا على المقابلة الصحفية التي اجرتها معنا الصفحة الاقتصادية بمجلة اليمامة ونشرتها يوم ١٤٠٨/٧/٢١هـ.

وما نود ايضاحه هو ان النظام يلزم التجار بصفة عامة بوضع قوائم الاسعار على معروضاتهم سواء كانت مسعرة رسميا ام من قبل التجار انفسهم، والوزارة تقوم على مراقبة تطبيق هذا الالتزام بحسب الامكانيات المتاحة وفي صدد ما اورده الكاتب الكريم عن (المفاصلة) فلم يقصد ان ذلك امر عام لكافة السلع وانما تلك التي لا يزال هناك مجال فيها وبصفة خاصة ما يعرف بالسلع المعمرة حيث لا تقوم المساومة بين البائع والمشتري في هذه الحالات على السعر الاساسي بقدر ما تكون على نسبة الخصم التي يسمح بها او بدلا عن تقديم بعض الخدمات (كالنقل مثلا) وهذا ايضا هو المعمول به كعرف تجاري مستقر بما يمنحه الوكلاء وتجار الجملة من انواع الخصومات على الاسعار المعلنة.

وكيل وزارة التجارة للتموين
توفيق ابراهيم توفيق

الذاهبون والذاهبات الى الأسواق

تاثرت كثيرا بما خطه قلم الاخت امل كرم في زاوية الرأي الآخر بتاريخ ١٤٠٨/٨/٧هـ عن موضوع النساء والاسواق.. وبدا التاثر واضحا حين عانق قلمي كلماتي يسطر هذه الحروف والكلمات.. ربما لا يسر الخاطر ابدا ان ترى عيوننا هؤلاء النسوة والفتيات وهن ذاهبات الى الاسواق في ابهى زينة واحسن هيئة وكانهن ذاهبات لاستعراض قدراتهن الجمالية.. تتقطع قلوبنا حزنا ونحن نشاهد هذا الفساد الذي يحدث في الاسواق حيث ان بعض النساء لايذهبن للسوق للشراء بل لفتنة الشباب والمعاكسات التي في هذا الزمن اصبحت الفتاة هي التي تبدأ بالمعاكسة.. حيث اصبح زمن العكس واللامعقول هناك عدة نقاط اثارتها الاخت الكريمة في غاية الأهمية.

● قد تكون سخافة ان نرى بعض النساء وهن يظهرن تبرجهن ومفاتنهن في الاسواق وهن في صحبة ازواجهن او اقاربهن وكان الذي معهن لا اهميه له ولا فائدة من وجوده.. وهو لاشك دليل على ان الرجولة قد ضاعت عند بعض الرجال معهن اصبحوا لعبة سهلة في يد زوجاتهم.. حيث لا يملكون ابداء معارضة او رفض بل كل الذي عليهم هو السير امامهم كتكميل لديكور جذاب.

● للأسف هناك نوع من البشر لا شخصية لهم ولا مبدا.. لا غيرة عندهم على اهلهم .. أعماهم حب الاستهتار.. فانشغلوا عن اهلهم وتركوهم يفعلون ما يشاءون دون رقابة او حسيب.

● المشكلة ليست في النساء او الفتيات لكن المشكلة في اولياء أمورهن الذين لم يحسنوا الرقابة عليهن.. ولم ينموا في نفوسهن المحافظة على الآداب العامة والالتزام بالرزينة والحشمة.. والحرص على الوقار.. والتزام بالاخلاق العالية لان لو ان كل انسان امر اهله وعائلته بالاحتشام والوقار عند الذهاب الى الاسواق وكان معهم حريصا على ان يتقيدوا بما امرهم به لما كان هناك هذا الفساد الذي يحدث في الاسواق.

● تتاثر نفوسنا كثيرا عندما نسمع عن من كنا نعتقد انهن قمة في الخلق والرزانة ثم نراهن سافرات متبرجات في الاسواق.

ولاشك ان تلك تمثل مصيبة بالنسبة لنا لانها صدمة في من كنا نعتقد انهم اهل الخلق.. ومن كنا معتقدين نقاءهم لكنها الحياة دائما تخدعنا لنشاهد الغريب العجيب.. فالى من هم قمة في الاخلاق والورع ابقوا على ذلك ولا تتبدلوا لأنكم مرآة المجتمع الجميلة التي نرى فيها معنى الايمان والتقوى والالتزام في الحياة.

● تطرقت الاخت العزيزة الى ان بعضهم يرون الزي الشرعي منظرا غريبا.. حيث ان بعضهم يرون ان الالتزام به تخلف.. حيث اعلنوا العصيان والتمرد عليه ..

لكني اقول لكل فتاة ان الزي المحتشم هو الذي يعطي للمراة الحشمة والورع.. وهو الذي يقيك شر العيون.. ويحفظك .. اذا كنت جميلة يزيد من جمالك.. واذا كنت عفيفة يزيد من عفتك.

سامي أحمد سعد الجاسم
مدينة العيون

هل من عودة لسوق عكاظ؟

المسئولية. التزام ادبي معنوي قبل ان يتحول إلى المجهود الفعلي. فلعل فرد بحسب ادراكه وقدرته على الاستيعاب ومن ثم التحمل هو مسئول سواء عن تصرفاته تجاه نفسه او الاخرين بدءا من بيئته الخاصة وشمولا بمجتمعه واتساعا الى الافاق البعيدة، او ما يحيطه من ثروة بيئية الى الثروة الوطنية وتلمس سبل المحافظة عليها كممتلكات حيوية، يجب المحافظة عليها محافظة مسئولة من واقع الادراك بعد القناعة مهما تكن الدوافع او الملابسات.

فحينما يدرك الفرد في المجتمع مسئوليته بعد تولد القناعة الذاتية تجاه ذاته وتجاه غيره الاقرب فالاقرب ونتيجة لتوجيه سليم في ظل بيئة سوية حينها وعلى هذه القاعدة الرصينة يبدا السير في طريق البناء الامثل من خلال الاشتراك مع الاخرين في التخطيط لانجع واقصر السبل.

فالاديب مثلا.. ومن اجل تعميم ما توصل له ادراكه الحسي والفعلي نراه يبذل الجهود الفردية والاجتماعية لتصحيح المسارات المعوجة لدى افراد مجتمعه ومحاولة خلق المناخ الافضل. نراه يرسم عصارة ما يقتنيه ذهنه على الصفحات الاعلامية حال وجودها فتسيل على شكل زيت مشع فتارة بتاليف كتاب واخرى مقالة ومرة بالنقاش عبر حلبة فكرية او باقتراح يقدمه لاجل التوصل الى اقرب طريق عبر جدول يصب في الرافد الناقع انطلاقا من المسئولية.

ومن خلال متابعتي لما ينشر عبر هذه الجريدة وقع نظري ذات يوم على موضوع نشره الاستاذ الضليع عبدالله شباط يعزز ويدعم فكرة اقتراح طرح مؤخرا من قبل الاستاذ السريحي بمباركة الناقد الاستاذ محمد رضا نصرالله حول تكوين مجلة خليجية تعنى بشئون الشعر.

وخوفا مني ان ألج في هذا الخضم ترددت ثلاثة ايام قبل ان احمل ريشتي لاطلب منها ان يسيل لعابها فينتظم حروفا تجمع شتاتها فتصطف كلمات ثم جملا تعبر عما يخالج مخيلتي وادراكي ان نبش مثل هذا الامر هو للتذكير بما لهذه المنطقة الخليجية من افضال فكرية على من حولها وخاصة في مجال الشعر خلال فترات زمنية بعيدة متعاقبة خدمت الحركة الادبية وارست قاعدة رصينة قوية كان عمادها اساطين الفكر هنا امثال الاستاذ الراحل خالد الفرج والعلامة حمد الجاسر والشيخ علي ابوعبدالكريم والشيخ المرحوم فرج العمران . ان انحسار المد الشعري الجيد وعدم امتزاج الشعراء او أدباء المنطقة ببعضهم لتداول ما يستجد على الساحة الادبية بطريق مباشر، جاء نتيجة لذريعة الانشغال الحياتي وعدم توفر الوقت للالتصاق بعناصر تحمل نفس النهج. ان الخوض في غمرات الشعر ومحاولة ايجاد المناخ الملائم لم شعث الشتات لهو امر يثلج الصدر. غير انه اليس من الاجدى ان تكون منتديات شعرية وأدبية ذات شخصية مستقلة.

وعلى شاكلة سوق عكاظ، بحيث تأخذ على عاتقها مسئولية جمع ونشر ما يخدم هذه الحركة التي تعبر عن روح الامة وتصور بجلاء خبايا الاحداث والعادات المتوارثة.

ان ماافرزته ولا تزال تفرزه مدينة كالقطيف النائمة الوادعة على صدر امواج خليجنا الطيب المعطاء يجب ان تؤخذ في الحسبان كاعتراف بافضال هذه التربة الطيبة عبر اجيال واجيال ومنذ الاف السنين مما يحتم علينا تخيل الصورة التي كانت عليها عبر سعف نخيلها واتساع رقعتها الخضراء. هل لي ان اقترح مكان المنتدى مبنى المكتبة المركزية التي انشات حديثا وليس لي تسمية عناصر المنتدى فهم كثيرون سواء منهم المخضرمون او المعاصرون. فقط يجب تهيئة الظروف السليمة لاستقطابهم وغيرهم من شعراء المنطقة ومدن الخليج الاخرى.. بعدما يتم التناسق والتعارف والتداول. وحبذا لو كان باشراف اللجنة الاهلية بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف كبداية ومن ثم الاتفاق على صيغة اصدار المجلة الشعرية الخليجية المقترحة.

عساني قد ترجمت ما يتوق لتحقيقه غيري ممن يهمهم هذا الامر للأخذ بالحركة التعبيرية بجميع صنوفها المنطلقة والملتزمة الى رؤية واضحة معبرة عن شجون وشئون الفكر للفكر لا للتجارة الجوفاء. أمل ان يتحقق ما نصبو اليه من حلم.

والله من وراء القصد
عبدالغني غلوم باقر

... هذه هي اللجنة !!



■ سليمان اباحسين ■

بالاشارة الى ما كتبه السيد/سليمان اباحسين في عدد يوم السبت ١٤٠٨/٨/١٥هـ من جريدة اليوم تحت عنوان (اللجنة) في زاوية (مسارات)..

اود ان اعبر عن استياء اللجنة الرياضية الثقافية لمدينة الجبيل الصناعية لما ورد في الزاوية المذكورة من تلاعب بالالفاظ وتحريف للواقع وخصوصا من شخص مطلع بحكم عمله السابق وافيدكم علما بأن اللجنة الرياضية الثقافية لمدينة الجبيل الصناعية لجنة تطوعية كونت بمعرفة وموافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب والهيئة الملكية للجبيل وينبع ويشترك في تمثيلها عدد من كبار موظفي القطاعين الحكومي والخاص والذين يعملون من وقتهم الخاص ودون مقابل بهدف تنظيم النشاطات الرياضية والثقافية في المدينة والاشراف عليها.

كما ان اللجنة الرياضية الثقافية ليست لها ميزانية خاصة بها، ولا تدعمها الرئاسة العامة للشباب ماديا وتعتمد على مساهمات الشركات الصناعية .

ومن الانشطة الثقافية التي قامت بها اللجنة على سبيل المثال لا الحصر، وقال عنها السيد اباحسين (وحين تقول ثقافيا فكاننا نتحدث عن الصمت) ما يلي..

- محاضرات عديدة قدمتها شخصيات بارزة امثال فضيلة الشيخ محمد بن عثيمين والشيخ احمد ديدات والشيخ محمد قطب والشيخ عبدالرحمن العبيد والدكتور زغلول النجار والدكتور محمدعلي البار وغيرهم كثير.
- مركز صيفي لطلاب المدارس.
- مسابقات في الشعر والنثر والرسم للناشئة
- معارض فنون تشكيلية على مستوى المدينة ومستوى المملكة

واختتم بالتعليق على خاتمة مقال السيد اباحسين التي نصها (لجنة يتمثل نشاطها في معارض تشكيلية تقام بجهود فردية اضافة الى معارض كتب وندوات تناط الى جهات اخرى جهات ترتبها بما يتلائم مع صيغتها المحلية تسمح وترفض على المزاج).

بأن اقول ان من السهل جدا على الانسان انتقاد الآخرين والوقوف في صفوف المتفرجين.

رئيس اللجنة الرياضية الثقافية
لمدينة الجبيل الصناعية
جاسم عامر الحجي

مدير مستشفى الدمام المركزي :

الوضع الحالي هو الوضع الأسلم



■ د. سعيد احمد الغامدي ■

اشارة الى ما نشر في جريدة اليوم الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٨/١٠هـ بالعدد (٥٤٠٠) الصفحة السابعة بعنوان (وجهان في مستشفى الدمام المركزي) للاستاذ فهد النحاس فانني اود في البداية ان اشكر الاستاذ النحاس على ماابداه من ملاحظات حول وضع العيادات الخارجية بالمستشفى واود ان اوضح الاتي..

نعتقد ان الوضع الحالي للعيادات هو الحل الاسلم في الوقت الحاضر حيث انه لم يتم اقفال جميع العيادات وتحويلها الى اماكن اخرى انما تم تحويل بعض العيادات الى مواقع اخرى قريبة جدا من موقعها السابق وذلك حتى تستمر عملية الترميم دون ازعاج للمراجعين وان كانت هناك فكرة سابقة بنقل هذه العيادات الى احد المراكز الصحية لكنه قد تعذر ذلك بسبب تجهيز هذه المراكز لاستيعاب الاعداد الكبيرة من المراجعين فيما بعد. اما فيما يتعلق بموقع العيادات الخارجية من المستشفى ومواقف السيارات فهي جميعا تقع في الجهة الشمالية الشرقية ولايوجد بينهما مبان عديدة يقطعها المراجع المريض للوصول اليها.

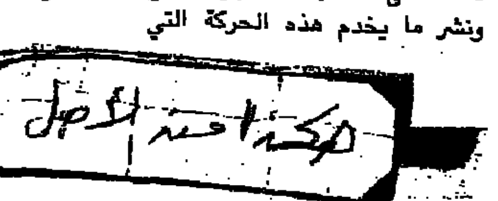
اما بالنسبة للساعات الطويلة التي يقضيها المراجع في الانتظار للدخول على الطبيب فكلنا نعلم كثرة عدد المراجعين للعيادات الخارجية والتي وصل خلاله الشهر الماضي نحو ٣٩٨٨٧ مراجعا لذلك سعت المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية لايجاد حل لهذه المشكلة وهو جعل المستشفى فقط يستقبل المحولين من مراكز الرعاية الصحية الاولية والمنتشرة في كل احياء المنطقة وبهذا سيقل عدد المراجعين ويقل الازدحام على العيادات ان شاء الله.

اما عن نقل الصيدلية من موقعها بالعيادات الخارجية الى مبنى الصيدلية المركزية فهو حل مؤقت نظرا لاعمال الترميم في موقع الصيدلية وكل هذه الاعمال اوشكت على الانتهاء والادارة تتابع سير العمل وتقوم بتسهيل جميع الامور المتعلقة بهذا المشروع حتى يتم الانتهاء منه في اسرع وقت ممكن.

اما بخصوص اشادتكم بالموظف في الغرفة رقم ١ بالعيادات فهو يؤدي واجبه والمهام المناطة به وما تمليه عليه مصلحة العمل وبحمد الله يتمتع غالبية موظفي المستشفى بهذه الصفات.

مع تمنياتي للجميع بدوام الصحة والعافية

مدير مستشفى الدمام المركزي
د/سعيد احمد الغامدي



الجمعة ٢٨ شعبان ١٤٠٨هـ ١٥ ابريل ١٩٨٨م العدد ٥٤١٨

منتدى الفكر

دور المساجد في نشر الدعوة الإسلامية

يمثل المسجد في حياة المسلم العطاء الكامل من اجل السعادة والاشباع الروحي للفرد المسلم

يعمل المسجد على ضم القلوب المؤمنة ليجمعها على الحب والتعاون من اجل نشر مبادىء دينه الحنيف

للمسجد دور في حياة المسلم .. دور كبير لا يقدر حق قدره دور في جميع الايام .. والشهور .. لكنه اشد تعلقا، واكثر التزاما، في شهر رمضان المبارك حيث الدروس .. والمحاضرات .. والندوات .. والقيام والتراويح كلها تحتل مكانا واسعا في المسجد ومن هنا .. رأينا ان نقدم لك عزيزي القارىء المسلم .. هذا التقرير لتصغى الى اصوات العلماء الاجلاء وهم يحثون في هذا الدور .. وتلك الخاصية للمسجد.

[المحرر]

القاهرة ـ مكتب اليوم :

حسين حسنين

● المساجد هي بيوت الله تعالى تؤدي فيها الصلوات وتصعد منها الدعوات المباركة وتصفو الاذهان، ومن ارجائها يصاغ العمل الصالح فينساب الى المجتمع سلوكا قويما.

● والمساجد هي احب البقاع الى الله، وقد حث الاسلام على بناء المساجد وعمارتها حيث يقول الله جل وعلى ﴿ انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الاخر ﴾ وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من بنى مسجدا لله ـ بنى الله له مثله في الجنة ».

والمساجد لله وحده ولا يدعى فيها غيره قال تعالى ﴿ وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا ﴾ ومن اجل هذا كان المسلمون عبر التاريخ يتنافسون في بناء المساجد ومازالوا مستمرين في تنافسهم مبتغين الثواب والرضوان من الله تعالى، وما هذه المساجد التي نشاهدها اليوم في مدن العالم الاسلامي الا اثر من اثار هذه العقيدة، ومن ثم فان لهذه المساجد حرمتها وقدسيتها.

● عراقة المساجد في التاريخ :

يقول الدكتور فرهود مدير جامعة الازهر السابق :

يمثل المسجد في حياة المسلم العطاء الكامل من اجل السعادة والاشباع الروحي للفرد المسلم، فقد كان المسجد هو المنطلق الاول لتكوين الفرد المسلم في جميع حياته الانسانية والاجتماعية والفكرية.

وقد كان المسجد ولا يزال يصون كرامة الانسان ويوجهه الى امثل الطرق من حياته اليومية التي يأمل فيها الاستقرار والامن لما يستوعبه من دروس وما يكتسبه من تهذيب النفس من صلته بالمسجد وعلماء المسجد.

والمسجد يغرس في النفوس البذرة الصالحة ويحيط تصرفاتها حتى لا تندفع في غرائزها الى مالا يرضاه الله ورسوله، ويستطيع المسجد ان يؤدي دوره الحقيقي والفعال اذا اعطى حقه من الاهتمام وليس في مبادئه وتشييده فقط بل في اقامة احكام الله المتمثلة في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والمحافظة على اداء الصلوات في جماعة في اوقاتها.



■ من هنا يرتفع صوت الحق .. مناديا « الله اكبر » ■

■ احد المساجد شامخ الذرى ■

ولقد كان المسجد في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته الأبرار قلعة ايمانية شعت منه انوار الهدى وانتشر منه السلام والعدل وكان معقل الاخلاق والفضيلة ومنار الهدى وكان المدرسة الاولى التي تخرج فيها افضل العلماء.

وهو مركز القيادة المؤمنة الذي انطلقت منه جيوش الاسلام لتفتح الدنيا ليخرج الناس من الظلمات الى النور وكان المكان الذي تتم فيه مبايعة الخليفة ويوجه سياسة الدولة الاسلامية ومناهجها من منبر المسجد.

ايضا كان المسجد المكان الذي وضعت فيه اسس التعاليم الاسلامية وثقافتها وشيدت صروحها فكان منها هذا التراث الاسلامي الخالد الذي مازال حتى وقتنا الحاضر يغذي حضارة الانسانية التي تهدف الى الارتقاء بحياة الامم الى مراقي السمو والكمال.

ويقول الله في كتابه العزيز ﴿ في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار ليجزيهم الله احسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب ﴾.

النور (٣٦ ـ ٣٨)

● المسجد يعمل على التضامن والتوحد الديني :

ويقول الشيخ عبدالرازق نصر مدير عام المعاهد الازهرية :

يعمل المسجد على ضم القلوب المؤمنة ليجمعها على الحب والتعاون والتضامن والوحدة . من اجل جعل كلمة الله هي العليا، ومن اجل نشر مبادىء دينه الحنيف . فهو يساعد على اشباع نفوس ابنائه بالايمان ومن ثم فهو معمل تربوي للمجتمع، وهذا ما يساعد ابناء الاسلام على تأليف قلوبهم ويجعلهم كالبنيان المرصوص، وكالجسد الواحد اذا اعتل منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى.

واداء الصلاة في المسجد .. فيه دلالة واضحة انه على الامة ان تتحد ولا تتفرق من اجل نيل هدفها الاسمى الا وهو سعادتها الدنيوية والاخروية . وذلك في قوله تعالى ﴿ ومنهم من يقول ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار ﴾.

ولا زال المسجد حتى الان اساس الحياة الانسانية الطيبة . حيث ان كرامة الانسان شرط لا بد منه لقيام المجتمع الفاضل الذي نحن بصدده، فما على الانسان الا ان يقف لحظة من لحظات حياته ليرى بعض الاثار الواضحة التي كانت مرتكزة في المساجد.

وتوحيد الله وتمجيده سبحانه وتعالى عند قيام عباده للشعائر في المسجد يدل على ان الانسان المؤمن القوي مرتبط ببيت الله، ومن ثم فان المسجد يقدم طاقات حية عاملة من المسلمين نحو دينهم ووطنهم منبعها الطهر والعفاف.

وعندما يصلي المسلم في المسجد فانه لا يغيب عنه شعوره بأواصر القربى بينه وبين الجماعة الاسلامية في اقطار الارض من مشرقها الى مغربها لانه يعلم انه في تلك اللحظة يتجه وجهة واحدة مع كل مسلم على ظهر الارض ليستقبل قبلة واحدة وان تباعدت بينهم المسافات.

● اهداف المسجد :

ويقول الدكتور بركة امين عام مجمع البحوث الاسلامية :

ان للمسجد فوائد كثيرة منها تقوية العلاقة بين العبد وربه، وتلك الفوائد تخدم المجتمع برمته بعد تهيئة الفرد بهذه العبادة لاداء هذه المهمة العظيمة.

وقد كان الرسول عليه الصلاة والسلام يبلغ في المساجد وحي الله ويشرحه، ويفقه المسلمين في دينهم في خطبه ودروسه . واحاديثه . وقد شجع المسلمين على ارتباط مجالس العلم فيه تمثل قوله صلى الله عليه وسلم : « ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله، يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده » رواه مسلم.

وقد كان التعليم بعد النبي صلى الله عليه وسلم يمارس في المساجد زمنا طويلا قبل ان تنشأ المدارس الخاصة في نيسابور، وحلقات مالك في المدينة ومسلم بن خالد الزنجي في مكة المكرمة والحسن البصري في البصرة، والجامع الازهر وغيرها من حلقات العلم في المساجد المشهورة ومن اجل هذه المهمة الجليلة امر الاسلام بجعل المساجد مهيأة في كل وقت لارتباط المصلين فيها ونهى عن اغلاقها دونهم الا لضرورة قال تعالى : ﴿ ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها اولئك ما كان لهم ان يدخلوها الا خائفين لهم في الدنيا خزي ولهم في الاخرة عذاب عظيم ﴾ لان المقاصد الاساسية للمساجد هي اداء الشعائر الدينية وتلقي العلم الى جانب التجمع والتعارف وتعود الحياة الجماعية.

● المساجد المقدسة في الاسلام :

لقد كان للمسجد الحرام مكانة عظيمة في الجاهلية وقد اصبح هذا المسجد قبلة المسلمين في مشارق الارض ومغاربها.

كما اقام الرسول صلى الله عليه وسلم اثر وصوله المدينة المنورة مسجده النبوي الشريف ليكون مركز الاشعاع الفكري في المجتمع ومكانا للشورى تستبين فيه الاراء الصائبة كما كان دارا للقضاء ومركزا لعقد الندوات. وتعاليم الدين ومن المساجد المهمة ايضا المسجد الاقصى الذي بارك الله حوله وهو اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين.

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الاقصى ».

قال الله تعالى :

﴿ يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون اياما معدودات ﴾.

وقال :

﴿ شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ﴾.

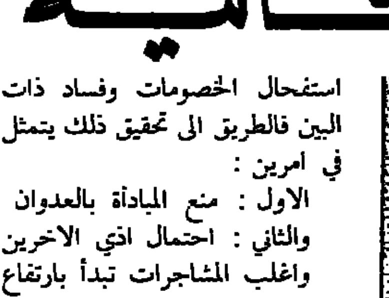
■ الصيام طريق من طرق التحقق بالتقوى، وذلك لان التقوى طريق الجنة والجنة محفوفة بالمكاره، والشهوات طريق النار، والصيام هو الطريق للسيطرة على الشهوة.

■ وفي الحديث الصحيح : « كل عمل ابن آدم يضاعف الحسنة بعشر امثالها الى سبعمائة ضعف » قال الله تعالى في الحديث القدسي : « الا الصوم فانه لي وانا اجزي به . يدع شهوته وطعامه من اجلي ».

■ ان اصعب شهوات الانسان، شهوة البطن وشهوة الفرج، فاذا ما سيطر الانسان عليهما سهل عليه بعد ان يسيطر على شهوات نفسه كلها، والصوم هو اداة السيطرة على هاتين الشهوتين « يدع شهوته وطعامه من اجلي ».

■ ان شهر رمضان وحده، مدرسة كاملة لتخريج الاتقياء فلنعمل جاهدين، ولنشمر عن ساعد الجد والاجتهاد والعمل والله ولي التوفيق.

الصيام وأهدافه الوقائية





بقلم : عادل رشاد

اشار القرآن الكريم الى اهداف الصيام الوقائية بشكل صريح في قول الله تعالى ﴿ يا أيها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ﴾

ولما كانت مجالات التقوى كثيرة لم يذكر مفعولها في سياق القرآن الكريم لعمومها .. وسوف نعرض بعض هذه الاهداف ..

● هدف الوقاية النفسية :

يهدف الصوم الى تنمية الضمير الانساني وتقوية الارادة بالقدر الذي يساعد الانسان على مقاومة اغراء الانحراف عن جادة الصواب والاساس النفسي لهذه الوقاية يقوم على اعتبار ان احتمال الحرمان الارادي الموقوت عن اشباع الدوافع الغريزية من طعام وشراب وجماع لفترة محددة ينمى الضوابط الذاتية لدى الفرد المسلم ومن ينجح في الامتناع عن الامور المحللة في اصلها والذي تشتد اليها الحاجة يكون اقدر من غيره على الامساك عن الأمور المحرمة من اصلها.

وهذه الوقاية النفسية مهمة للغاية اذ ان الذي يعجز عن مقاومة شهواته ـ اذا دعته الى حرام ـ يعرض حياته ومصيره لمخاطر جمة، ومن غلبه هواه افتضح، ولقد وصف الرسول صلى الله عليه وسلم العاجز بقوله « العاجز من اتبع نفسه هواها وتمنى على الله الاماني ».

● هدف الوقاية الصحية :

السمنة من اكثر امراض التغذية انتشارا في العالم، والشخص المصاب بالسمنة عرضة لامراض القلب وتصلب الشرايين والسكر والام المفاصل والتهاب الكلى والحصوات واهم اسباب السمنة الافراط في الطعام وصدق الرسول صلى الله عليه وسلم : « ما ملأ ابن ادم وعاء شرا من بطنه . بحسب ابن ادم لقيمات يقمن صلبه فان كان لا بد فاعلا فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه » رواه ابن ماجه وحسنه الترمذي.

ولا شك ان هذه التحديد النبوي لنسب العناصر الغذائية الداخلة للمعدة يقتضي من الانسان قوة ارادة لمقاومة مغريات الاطعمة والاشربة، ومن خلال الصيام يصبح من الميسور على الانسان الذي صمد فترة زمنية طويلة نسبيا عن المأكل والمشرب ان ينجح في هذا التنظيم الغذائي.

كما ان الصيام ـ كما هو معروف طبيا ـ يصفى الجسم من رواسب السموم التي تشتمل عليها الاغذية والادوية ـ كما ذكر ذلك العالم الامريكي « ماك فادن » في كتاب له عن الصوم . وعلى ذلك فان الصيام يحمي الجسم من الاصابة بالامراض الناتجة عن بقاء هذه السموم في انسجته.

وهذا الهدف الوقائي يتحقق بشرط مهم هو الا يلجأ الصائم الى حشر مفاجىء للاطعمة والاشربة عند الافطار ولكن ينهج سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم عند فطره فعن سليمان بن عامر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « اذا كان احدكم صائما فليفطر على التمر فان لم يجد فعلى الماء فان الماء طهور » رواه احمد والترمذي بسند صحيح.

وهكذا تتهيأ المعدة لاستقبال الاطعمة بشكل لا يرهقها.

● هدف الوقاية الاجتماعية.

اذا اردنا ان نقي المجتمع من استفحال الخصومات وفساد ذات البين فالطريق الى تحقيق ذلك يتمثل في امرين :

الاول : منع المبادأة بالعدوان

والثاني : احتمال اذي الاخرين

واغلب المشاجرات تبدأ بارتفاع اصوات صاخبة من اطراف النزاع يتبعه تبادل للسباب المقذع يتطور الى تصرفات طيش وجهالة تقذف اصحابها الى مراحل خطرة من الخصام.

والصيام وقاية من هذه العواقب الوخيمة.

كما قال صلى الله عليه وسلم : « والصيام جنة (وقاية) فاذا كان يوم صوم احدكم فلا يرفث (لا يفحش) ولا يصخب (لا يرفع صوته) ولا يجهل (لايحمق) فان شاتمه احد او قاتله فليقل اني صائم اني صائم » اخرجه الترمذي

وهذا الجانب الاجتماعي بطابعه الأخلاقي يمثل بعدا جوهريا في مفهوم الصيام كما وصفه رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما رواه عنه ابوهريرة حيث قال :

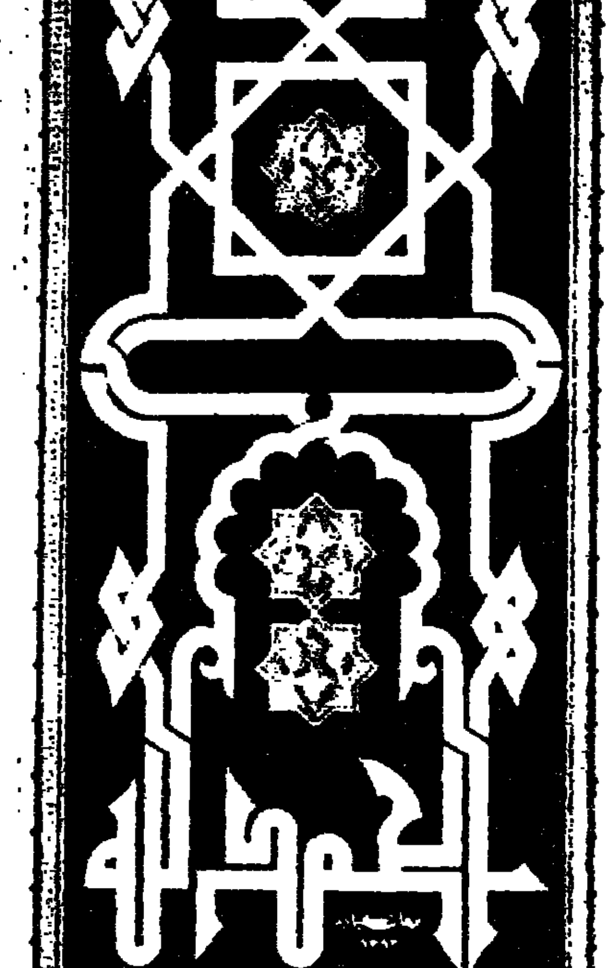
« ليس الصيام من الاكل والشرب، انما الصيام من اللغو والرفث فان سابك احد او جهل عليك فقل اني صائم اني صائم » رواه خزيمة.

ان تحقيق هذه الاهداف من فريضة الصوم يجعل للعبادة دورا فعالا في تنمية الشخصية الانسانية وتهذيب غرائزها ودعم ضوابطها وحرى بمن اجتهد لتحقيق هذه الاهداف ان ينال من بركات الصيام ما رصده الشرع وبينه الكتاب والسنة.

يقول صلى الله عليه وسلم : « من صام رمضان وعرف حدوده، وتحفظ مما ينبغي ان يتحفظ منه كفر ما قبله »

ويقول الله تعالى في الحديث القدسي « كل عمل ابن ادم له الا الصيام فانه لي وانا اجزي به يترك طعامه وشرابه وشهوته من اجلي الصيام لي وانا اجزي به ».

اما من يغفل عن غاية الصيام فرب صائم لم ينل من صومه الا الجوع والعطش.



■ من المحرر

رمضان .. أطل علينا !

بعد يوم او يومين ـ يحل علينا ضيف عزيز كريم، انه شهر رمضان المبارك شهر الرحمة والغفران.

أمرنا الله بصيامه .. وضاعف لنا فيه الاجر والمثوبة .. حيث ان العبادات جميعها يضاعف الله الاجر فيها من حسنة واحدة الى عشر .. الى سبعمائة ضعف الا الصوم فانه لم يقف عند حد . يقول الله تعالى في الحديث القدسي : « كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وانا اجزي به ».

وفي هذه المناسبة اقول « اهلا بك يا رمضان » شهر خير وبركة .. وانتصارات .. ولكنا نسألك يا رمضان وانت قادم علينا هذا السؤال .. ماذا تحمل لنا بين ايامك ولياليك المباركة ؟ والتي فيها ليلة القدر .. خير من الف شهر ؟

يا رمضان : ستحل علينا ضيفا .. وقضايانا التي نتذكرها معك كثيرة .. فانه لنا اهل في فلسطين المحتلة .. من شيوخ واطفال .. ونساء يناهضون الاحتلال . خرقت اكفهم الحجارة .. في تخليص ارضهم .. ورفع الظلم عنهم .. امام عدو لا يعرف الله، ولا يحسب له حسابا . نريد ان نتذكرهم ونقف بجانبهم فمعذرة لك يا رمضان !

ستذكر المجاهدين الافغان وبسالتهم .. ستذكر المنكوبين من اخوتنا المسلمين ..

وانتم يا اخوتي : كيف قررتم ان تقضوا وقت نهار رمضان .. ولياليه ؟

اقترح عليكم السعي للوصول الى الغاية من الصوم وهي التقوى وذلك بصيام الجوارح عن المحرمات . عن الغيبة والنميمة وعن الكذب والشتم والكلام الفاحش .. وان تغض البصر عما حرم .. وتحفظ السمع عن سماع الفاحش .. والاغاني المحرمة.

رمضان موسم عبادة فعليك باغتنام هذا الموسم بتلاوة القرآن .. والمداومة على ذكر الله والاكثار من الاستغفار والدعاء . والجود فقد كان رسول الله اجود ما يكون في رمضان ..

ولا تنسوا حضور حلقات العلم في المساجد ففيها الخير كل الخير.

عسى الله ان يجعلنا من المقبولين.

■ من رسائل القراء :

رمضان .. شهر الصوم

﴿ شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ﴾.

ما هو الصيام :

الصيام لغة : هو الامساك

واصطلاحا : الامتناع بنية عن الاكل والشرب والجماع وسائر المفطرات من طلوع الفجر الى غروب الشمس.

والدليل على ذلك .. ﴿ يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ﴾.

ويتجلى في الصوم اسمى مقاصد التقوى والمغفرة والرضوان فقد ورد في الحديث القدسي « كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وانا اجزي به ».

●● الاحكام التي تعتري الصيام :

١ ـ صوم مفروض وهو شهر رمضان وكذلك صوم الكفارات وما نذر صومه.

٢ ـ صوم مسنون وهو المستحب وهو ما سوى شهر رمضان وصوم الكفارات والمنذور.

٣ ـ صوم مكروه وهو صيام الشك وهو الثلاثون من شعبان صيام يوم الجمعة منفردا وكذلك يوم السبت منفردا وصيام اعياد غير المسلمين.

٤ ـ صوم محرم وهو صيام يوم العيدين وثلاثة ايام بعد عيد الاضحى وهذا ما يسمى بأيام التشريق.

●● من أداب الصائم :

١ ـ ان يكون سمحا متواضعا طاهر القلب واللسان الوفا عطوفا على غيره محبا للخير داعيا له.

٢ ـ ان يحفظ الصائم حواسه عن حرم الله من قول او فعل او نظر

٣ ـ ان يبتعد عن اللغو والرفث والجدال

٤ ـ ان يبتعد عن الغيبة والنميمة وشهادة الزور والكذب والبهتان.

●● الافطار في رمضان لاصحاب العذر :

اباح الاسلام الفطر لفئات .. وذلك يدل على سماحة ويسر الدين الاسلامي الشريف وان الشريعة بنت احكامها على اساس الرفق واليسر ورفع الحرج ورعاية المصالح وغيرها .. ومن هؤلاء

● الحامل والمرضع :

عن انس بن مالك الكعبي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ان الله عز وجل وضع عن المسافر الصوم وشطر الصلاة وعن الحبلى والمرضع الصوم ».

● الكبير في السن وهو الكبير والكبيرة اللذان لايستطيعان الصوم الا بمشقة مفرطة فيفطران ويطعمان.

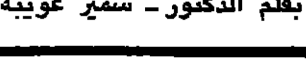
● المريض الذي لا يرجى برؤه يفطر ويتصدق عن كل يوم.

ولاء محمد

قضيّة التدخين بين الطبّ والدّين

الاخوة القراء الاكارم :
يسر الفكر الاسلامي ان تقدم لكم هذه القضية الصعبة وهي قضية « التدخين بين الطب والدين » للاستاذ سمير غويبة ونحن على ابواب شهر رمضان .. الشهر الكريم .. وانها لمناسبة طيبة ـ حيث يمتنع المسلم المدخن عن عادة التدخين السيئة طوال نهار الصوم ـ ان يمتنع عن هذه العادة ابد الدهر . ولايلتفت اليها ! ولكن اين هذا الاخ الكريم الذي يريد ان يبدل الله سيئاته حسنات .. فيتبع شرع الله .. وان كلفه ترك شهوته .. وعادته السيئة هيا .. هيا يا اخي المدخن ـ وهذه هديتنا اليك ابان قرب حلول شهر الغفران علينا .

المحرر


بقلم الدكتور ـ سمير غويبة




التدخين .. ذلك البلاء الذي ابتليت به البشرية .. له من التاريخ الاسود ما ننوه به حتى نعرف كيف دخل ذلك الوباء منطقتنا الاسلامية ؟ .. وكيف صار التدخين ، حلقة في سلسلة التخطيط الخبيث ؟ للنيل من أمة الاسلام او شبابها بالذات .

ـ لقد عرف نبات التبغ والذي سمي نيكوتينا نسبة الى جان نيكو السفير الفرنسي الذي ارسله البلاط الفرنسي الى برشلونة لترتيب زواج امير فرنسي من اميرة برتغالية فجرب التبغ ومدحه وعدد فوائده للناس .. وكان اول مكتشف لنبات التبغ هو الرحالة العالمي كريستوفر كولمبس الذي اكتشف امريكا عندما شاهد الهنود الحمر يحرقون اوراقه ثم يستنشقون ابخرتها خلال احتفالاتهم الدينية .

ومن ثم فقد جلبه ملاح من ملاحي كولمبس .. وقد سجن بسبب تعاطيه الدخان .. ونشره الاسبان في اوروبا .. واستخدموه على شكل سعوط .. ولم تجد العقوبات في ردع التدخين في مهده وصار مصدر دخل للتجار وانتعشت طرق تصنيعه وقضاياه ـ ولكن كيف دخل التدخين بلاد الاسلام ؟

كان ذلك في القرن العاشر الهجري حيث أدخله رجل يهودي يزعم انه طبيب الى ارض الغرب وادخله الى بلاد السودان المجوس ثم جلب الى مصر والحجاز وسائر الاقطار .

● **المواد الضارة في الدخان :**
وتحمل السيجارة ثلاث مواد ضارة رئيسية وهي النيكوتين والقطران واول اكسيد الكربون .. ويستغرق تدخينها ١٠ دقائق تحمل الى رئتي المدخن جزيئات القطران التي تحتوي في نفس الوقت على النيكوتين المذاب حيث تقدر على اختراق ادق المسالك التنفسية بالرئة .. مما يغرس الخطورة التي تصيب الجهاز التنفسي للمدخنين حيث تستقبل رئتيه مليون مليون جزيء من هذه الجزئيات يستنشقها مع كل سيجارة ويؤدي النيكوتين الى سرعة ضربات القلب فيحتاج القلب الى كميات اكبر من الاكسجين وترتفع فيه الاحماض الدهنية والكلسترول في الدم مع زيادة سرعة تختر الدم .. وهذا يفسر بدوره تعرض المدخن المفرط الى الجلطة والذبحة الصدرية ونزيف المخ !

وفي نفس الوقت يتلف اول اكسيد الكربون الشرايين ويرسب الكولسترول فتتصلب .. ويساهم بدوره في العملية التدميرية التي يتعرض لها الجسم .. ويأتي القطران ليترسب في جدران الحويصلات الهوائية ليعطل تبادل الغازات في الرئتين وهو المسئول عن سرطان الرئة .

ومما سبق فهي عملية تسمم منظمة يتعرض لها جسد المدخن ولم لا وقد كان النيكوتين يستعمل كمحلول بتركيز ٤٠٪ كمبيد حشري .. وفي عام ١٩٣٢ توفي احد العلماء نتيجة تعاطيه جريمة سامة من النيكوتين عن طريق الامتصاص بالجلد عندما جلس على كرسي مبلل بمحلول النيكوتين ولمدة ١٥ دقيقة فقط !

وكانت اول وثيقة تدين التدخين في عام ١٩٦٤ عندما نشر تقرير الجراح العام الامريكي الذي يدين التدخين .

فالتدخين مسئول عن ربع وفيات امراض القلب والمدخنون تحت ٦٥ سنة .. اكثر عرضة للوفاة من غير المدخنين .. ونظرا لتاثيره السيء على شرايين القلب والجلطة .. وقد وجد ان الوفاة الفجائية للشباب مرتبطة بالتدخين وان بريطانيا انخفضت نسبة اصابة الاطباء بجلطة القلب نتيجة لاقلاع عدد كبير منهم عن التدخين ويضاف الى ذلك اقراره بشرايين الساقين والتي قد تنتهي بالغرغرينا وبتر الساقين حيث تبلغ نسبة المدخنين الذين يصابون بهذه الحالة ٩٥٪ .

وبالاضافة الى امراض الرئة وفشل وظيفتها بعد التدخين المفرط .. فان التدخين كاحد وسائل تلوث البيئة .. مسئول عن الاصابة بسرطان الرئة .. الذي يسجل ٣٧ الف حالة في بريطانيا كل عام اكثر من نصفهم دون ٦٥ عام .

نضيف الى ذلك امراض اخرى كقرحة المعدة والسل الرئوي والتهابات الجلد .. وتجاعيد الوجه والعجز الجنسي وتاثير التدخين السيء على الخصوبة الجنسية لدى الذكور وعلى كفاءة الدورة الدموية في الاعضاء التناسلية .

نضيف الى ذلك تاثيره السيء على وزن الجنين .. الذي يقل في الامهات المدخنات عنها في غير المدخنات .. ومن ثم يموت ٤٠٫٠٠٠ طفل كل عام في البرازيل لامهات مدخنات .. والخطورة ترتفع اذا كانت الام الحامل تدخن بانتظام بعد شهر الحمل الرابع .

التدخين اللا ارادي :
وهذا يسوقنا الى الحديث عن التدخين السلبي او القهري او اللاارادي حيث يستنشق غير المدخن دخان سجائر المدخنين ويتعرض لنفس الاخطار التي يتعرض لها المدخن وقد ارتفعت الاصوات حديثا تنادي بحقوق غير المدخنين .

وفي فبراير ١٩٨٥ اجتمع ثلاثون خبيرا عن ١٤ قطرا في العالم في ليون بفرنسا ليمثلوا المنظمة العالمية لابحاث السرطان وقرروا ان « التدخين السلبي يرفع خطر الاصابة بالسرطان » وبهذا فقد اضيف بعدا جديدا وخطيرا لقضية التدخين وهو الحق الانساني في حياة صحية لغير المدخنين .

● **كيف نحارب التدخين :**
ترى ماهو الحل في هذه القضية .. كيف نحارب التدخين في منطقتنا العربية ؟ ماذا نعمل امام ٨٠٪ من اللبنانيين من التدخين وثلث السوريين .. وسيجارة أولى تشعل في مصر قبل سن الخامسة عشرة وزيادة سنوية بها في عدد المدخنين بنسبة٨٪ كيف نوجه انفسنا نحن الاطباء .. عندما نعلم ان نسبة المدخنين بين الاطباء في مصر تبلغ ٤٦٫٨٪ ماذا تفعل امام المشهد المالوف في الكويت وقطر عند ما تجد السيجارة بين شفتي فتى بين العاشرة والثانية عشرة .. كيف توجه الاعلام وتجنده في قضيتك .. وهناك ٣٠ دقيقة اعلان تبغ في التلفزيون اللبناني .. المملكة العربية السعودية تحاول ومصر تطالب بعقوبات اشد على المخالفين وقطر رفعت شعار « عام ٢٠٠٠ بدون تدخين » والاردن تنظم ندوة في ابريل الحالي (عن مكافحة التدخين) .

هل نحن فعلا نقاوم التدخين بجدية ؟ كيف ومازال ذلك التحذير المثير للسخرية يطبع على كل علبة تبغ « تحذير رسمي : التدخين سبب رئيسي للسرطان وامراض الرئة وامراض القلب والشرايين » ومع هذا نقوم بتصنيعه وتوزيعه وتسويقه ويعرض في كل مكان في ابهى حلة .. وفي أروع اعلانات مغرية بل مازالت تنظم المسابقات حول التدخين .. نوزع السم بين شبابنا ونكتفي بعبارة تحذير !! .. هل يمكن ان تفلح العبارات الروتينية في كبح جماح التدخين .. لا اظن .. وعلينا ان نحترم انفسنا .. ونواجه الحقيقة ونقتلع المشكلة من جذورها .. الحل هو الا يصنع الدخان في بلادنا والا يوزع في متاجرنا .. والارجح قطعيا .. الا يبدأ شبابنا في التدخين على الاطلاق !!

ويا ايها المدخنون فرصة مباركة في رمضان .. للاقلاع والترك .. فهل انتم فاعلون ؟ !!






ركن الافتاء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . .

دواء الربو لا يفطر الصائم

السؤال : وزد الى الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد سؤال هذا نصه « يوجد دواء مع المرضى بمرض الربو يأخذونه بطريق الاستنشاق هل يفطر اولا » ؟

الجواب : دواء الربو الذي يستعمله المريض استنشاقا يصل الى الرئتين عن طريق القصبة الهوائية : لا الى المعدة فليس اكلا ولاشربا ولا شبيها بهما وانما هو شبيه بما يقطر في الاحليل وما تداوى به المأمومة والجائفة وبالكحل والحقنة الشرجية ونحوها من كل ما يصل الى الدماغ او البدن من غير الفم او الانف ، وهذه الامور اختلف العلماء في تفطير الصائم باستعمالها . فمنهم من لم يفطر الصائم باستعمال شيء منها ، ومنهم من فطره باستعمال بعض دون بعض ، مع اتفاقهم جميعا على انه لايسمى استعمال شيء منها اكلا ولا شربا ، لكن من فطر باستعمالها او شيء منها جعله في حكمهما بجامع ان كلا من ذلك يصل الى الجوف باختيار ولما ثبت من قول النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ « وبالغ في الاستنشاق الا ان تكون صائما » ، فاستثنى الصائم من ذلك مخافة ان يصل الماء الى حلقة او معدته بالمبالغة في الاستنشاق فيفسد الصوم فدل على ان كل ما وصل الى الجوف اختيارا يفطر الصائم .

ومن لم يحكم بفساد الصوم بذلك كشيخ الاسلام ابن تيمية ـ رحمه الله ـ ومن وافقه : لم ير قياس هذه الامور على الاكل والشرب صحيحا فانه ليس في الادلة ما يقتضي ان المفطر هو كل ماكان واصلا الى الدماغ او البدن ، او ما كان داخلا من منفذ او واصلا الى الجوف وحيث لم يقم دليل شرعي على جعل وصف من هذه الاوصاف مناطا للحكم بفطر الصائم يصح تعليق الحكم به شرعا ، وجعل ذلك في معنى مايصل الى الحلق او المعدة من الماء بسبب المبالغة في استنشاقه غير صحيح ايضا لوجود الفارق فان الماء يغذي فاذا وصل الى الحلق او المعدة افسد الصوم سواء كان دخوله من الفم او الانف اذ كل منهما طريق فقط ، ولذا لم يفسد الصوم بمجرد المضمضة او الاستنشاق دون مبالغة ولم ينه عن ذلك ، فكون الفم طريقا وصف طردي لا تأثير له ، فاذا وصل الماء ونحوه من الانف كان له حكم وصوله من الفم . ثم هو يستعمل طريقا للتغذية في بعض الاحيان فكان هو والفم سواء والذي يظهر عدم الفطر باستعمال هذا الدواء استنشاقا لما تقدم من انه ليس في حكم الاكل والشرب بوجه من الوجوه . وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

يسقط عنه الصيام ..

السؤال : مريض بالسل يشق عليه الصوم في رمضان وقد أفطر رمضان الماضي فهل عليه اطعام ؟ علما بانه لايرجى برؤه ولم يعالج الا مدة يسيرة كشهر ينزل من مسكنه بالبادية الى البلد ومن ثم يضيق في البلد ويخرج .

الجواب : اذا كان هذا المريض لايقوى على صيام رمضان وكان لايرجى برؤه سقط عنه الصيام ووجب عليه ان يطعم عن كل يوم افطره مسكيناً يعطيه نصف صاع من تمر او ارز ونحو ذلك مما اعتاد اهله ان يأكلوا من الطعام مع القدرة على ذلك كالشيخ الكبير والعجوز الكبيرة اللذين يشق عليهما الصوم .

العقيقة سنة

السؤال : السقط المتبين انه ذكر او انثى هل له عقيقة ؟ وكذلك المولود اذا ولد ثم مات بعد ايام ولم يعق عنه في حياته هل يعق عنه بعد موته ؟ واذا مضى على المولود شهر او شهران او نصف سنة او سنة او كبر ولم يعق عنه هل يعق أم ـ لا ؟

الجواب : جمهور الفقهاء على ان العقيقة سنة لما رواه احمد والبخاري واصحاب السنن عن سلمان بن عامر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (مع الغلام عقيقة فاهريقوا عنه دماً وأميطوا عنه الاذى) .

وما رواه الحسن عن حمزة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : (كل غلام رهينة بعقيقته تذبح عنه يوم سابعه ويحلق ويسمى) رواه احمد واصحاب السنن وصححه الترمذي وما رواه عمر بن شعيب عن ابيه عن جده ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : (من احب منكم ان ينسك عن ولده فليفعل عن الغلام شاتان مكافئتان وعن الجارية شاة) رواه احمد وابو داوود والنسائي باسناد حسن .

اللهم اهدني فيمن هديت

السؤال : شخص يسأل عن بعض الادعية المستحبة في صلاة الوتر في شهر رمضان فماهي ؟

الجواب : علم النبي صلى الله عليه وسلم الحسن بن علي رضي الله عنهما كلمات يقولهن في قنوت الوتر وذلك فيما رواه احمد وابو داود والنسائي والترمذي وابن ماجه عن الحسن بن علي عليه السلام « قال : علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم كلمات اقولهن في قنوت الوتر اللهم اهدني فيمن هديت وعافني فيمن عافيت وتولني فيمن توليت وبارك لي فيما اعطيت وقني شر ماقضيت فانك تقضي ولا يقضى عليك انه لا يذل من واليت تباركت ربنا وتعاليت » . ولأي مسلم ان يزيد على ذلك من الادعية ماشاء .

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء .

وحديث

رمضان .. وانبعاث الهمم

● « صعد رسول الله صلى الله عليه وسلم المنبر فلما رقى عتبة ، قال آمين ، ثم رقى اخرى فقال آمين ، ثم رقي عتبة ثالثة ، فقال : آمين ،

ثم قال : أتاني جبريل عليه السلام ، فقال يا محمد : من ادرك رمضان فلم يغفر له فابعده الله ، فقلت : آمين .

قال : ومن أدرك والديه أو أحدهما فدخل النار فأبعده الله ، فقلت آمين .

قال : ومن ذكرت عنده فلم يصل عليك فابعده الله . فقلت آمين » .

« رواه ابن حبان في صحيحه »

■ اوقات الخير ، نحن في اشد الحاجة الى نفحاتها . . نحن بحاجة الى التقوى التي تغمر القلوب وتحمي النفوس . نحن بحاجة ماسة الى ان يغفر الله لنا ، وانها لفرصة في رمضان ان تنبعث الهمم ، الى مدارسة القرآن الكريم ، والوقوف على أحكامه . نحن بحاجة الى الدعاء الطويل ، والاخلاص العميق ، والصبر على اداء العبادات . نحن بحاجة الى يقظة النفس . . واحياء الروح . . واثارة الطاقات الكامنة . .

لعل رمضان يكون موسم هذا الانبعاث . .
ومولد ذلك الخير . .
والله المستعان . .

نظرة .. تأمل !

بندقية صغيرة « صوبها بدوي على افواج الطيور القادمة الى شواطئنا الدافئة ، فرارا من البرد الزاحف على شمال اوربا ماذا حدث ؟ .

ـ اصطاد البدوي ببغاء معمرا ـ كتب ـ على طوق من النحاس حول ساقه « ببغاء معمر اعتاد السفر لامريكا ويعود منها كل عام .. وهو ضرير » التوقيع : مكتب هجرة الطيور بالنرويج .

ـ الى ماذا تدعونا هذه الحادثة المثيرة .. والداعية للنظر فيما تحمله من بديع صنع الله ـ وتصريفه لهذا الكون كله ؟ هل تساء لنا كيف عرف هذا الببغاء الضرير طريقه ليعبر تلك المسافات الشاسعة دون ان يضل مواطن الدفء ؟

● انها قدرة الخالق العظيم .

من علم الدجاجة ؟ !

عندما قلد الانسان الدجاجة في حضانة البيض انتظر ٢١ يوما وهي مدة حضانة البيض فلم يخرج معه شيئا .

فتتلمذ على الدجاجة وراح يراقبها ، فوجدها تقلب البيض كي لاتنفجر العروق التي تتكون في الصوص الذي في القسم السفلي .

فمن علم الدجاجة هذا السر ؟

هل رات العروق داخل البيضة قبل انفجارها ؟ ام ان الصوص قال لها ؟ !!

جهاز [رادار .. وملاحة]

ـ هل فكرت يوما ، بماذا يعرف الفار طريقه وسباحته ؟

(انها شعرات شنبه) وماذا يحدث لوقلعت او قصت تلك الشعرات ؟

يغرق .. ويموت .. ولايعرف طريقه

.فاي رادار في تلك الشعرات واية اجهزة ملاحة في شعرات سطحها مليمتر مربع واحد فقط ؟ !!

الاسلام والرق

حسن صالح جاويش

لقد كان موقف الاسلام من الرق مثار جدل كبير منذ وقت بعيد. وقد ادلى الكثير من اساتذتنا العلماء المسلمين الاجلاء بآراء مقنعة لكل ذي قلب وعقل متفتح . وقد سمعت على التلفزيون السعودي رأيا من استاذنا الكبير الشيخ علي طنطاوي امد الله في عمره ونفعنا به . . قال الاستاذ ان الاسترقاق هو عقاب من الله يوقعه سبحانه وتعالى بالعبد المذنب جزاء على اقتراف الذنوب وقد اثار ذلك الرأي فكري وتأملي وقد توصلت الى ما اعرضه هنا للنقاش متمنيا من العزيز القدير التوفيق والسداد . .

١ ـ ان صور العقاب او الابتلاء الدنيوي التي يعاقب بها الله سبحانه وتعالى او يبتلي بها عبيده كثيرة ومتعددة ومختلفة ولا يمكن لبشر ان يدرك ان ما وقع على بشر اخر هو عقاب ام ابتلاء .

٢ ـ لقد جعل الله سبحانه وتعالى عتق الرقبة المؤمنة من ضمن ما يكفر به العبد عن ذنوبه . وقد اورد بعض العلماء المفكرين هذا العتق كحجة ضدّ المنتقدين للاسلام اذ قالوا ان العتق يدل على ان الرق ظاهرة مؤقتة تتلاشى تدريجيا كلما كثرت ذنوب البشر وكلما زادت رغبتهم في التكفير. انا شخصيا استوقفتني كلمة مؤمنة كثيرا في قول الله سبحانه وتعالى ﴿ عتق رقبة مؤمنة ﴾ صدق الله العظيم . . فالاسترقاق اذا لا يمنع المسترق من الايمان بخالقه سبحانه وتعالى وعليه وجب على كل عبد من عبيدالله ان لا يتعلل بوضعه الاجتماعي ويكفر. . . . واذا كان الاسترقاق لا يمنع العبد من الايمان فهو إذا امر دنيوي تافه، ومؤقت والايمان هو الطريق للخلاص والعتق الاكبر من النار والعتق الاصغر اي العتق من الاسترقاق الدنيوي ويجب علينا ان نتأمل الحكمة الالهية في ان السيد لا يمكن اطلاقا ان يقسر عبده على الكفر بالله او حتى ان يدرك اذا ما اطاعه العبد ام لا فالله وحده هو الذي يعلم ما تخفي القلوب ولنا في سيرة بلال كل الاسوة الحسنة ان السيد يسيطر على جهد وبعض حريات العبد فقط، وبهذا المعنى يجد كل انسان نفسه عبدا اذا لم يكن لفرد فهو عبد لما يتقلد من منصب او تبعات.

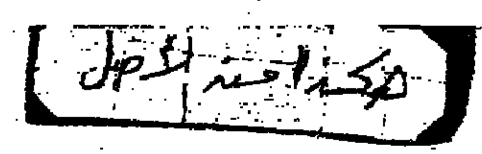
٣ ـ ان السبل التي تؤدي بالانسان للوقوع في الاسترقاق كثيرة وتتراوح بين العنيف القسري والدائم واللا اخلاقي كالذي كان يحدث ولا زال من تجار الرقيق وخاطفي الاطفال والبسيط الطوعي كالعمل بأجر لدى شخص او مؤسسة او دولة والذي يتطلب تسليم قدر معين من الجهد والحرية الشخصية من قبل المستخدم للشخص او المؤسسة التي يعمل معها ان كل تلك السبل قسرية كانت او طوعية لا تدخل ضمن الرق الذي سمح به الله سبحانه وتعالى ووضع له النظم والقوانين والحدود اذ ان الاسلام قد اهتم بالرق الذي يحدث نتيجة للحروب التي تحدث بين المسلمين والمشركين حيث يقع بعض المحاربين اسرى او سبايا للمسلمين.

٤ ـ ربما كان من الصعوبة بمكان تصور ما يمكن ان يفعل بأولئك الاسرى غير ذلك. وربما كان من الاوفق هنا ان نحيط المتقدين علما بأن الوسائل الاخرى للاحتفاظ بالاسرى كانت تسبب مشاكل وتعوق الجيش المنتصر خاصة اذا عمد الجانب المهزوم الى رسم خطة يراكم بها الاسرى في الجانب الاخر بأعداد كبيرة جدا بدرجة تعوق مقدرة ذلك الجانب من توفير مستلزمات تلك الاعداد الجرارة من الاسرى، هذا بجانب ان توفير الحراسة عليهم تضعف الجانب المنتصر عددا وعدة وحفظهم في مكان واحد قد يشكل خطورة على الامن الداخلي اذا ما تزايدوا بدرجة كبيرة في ذلك المكان.

ومن هنا يمكن ان نقول ان السماح باسترقاق الاسرى هو تكتيك عسكري جيد وله ضغوط نفسيه على جنود العدو هذا بجانب انه يمكن استثمار جهد الاسرى وتوجيهه الى بناء الجبهة الداخلية وسد العجز الذي سببته التعبئة العامة في التخصصات المختلفة ويمكن ايضا توجيه جهد الأسرة الى بناء مستلزمات الحرب نفسها كالاسلحة والغذاء ووسائل النقل والماء وما الى ذلك.

٥ ـ هناك نقطة هامة جدا وهي وجود الاسير المسترق في بيئة اسلامية طيبة الامر الذي قد يؤثر عليه عقائديا وهذا ماحدث بالفعل لجميع الأسرة الذين استرقوا في السابق وقد لا يستطيع الفرد من ان يدرك الان ان كان أجداده عبيدا ام لا وعليه فالاسترقاق هو اذا احد وسائل الاستقطاب للاسلام. وقد أشرنا في السابق الى ان الايمان هو شرط للعتق الامر الذي يزيد الاستقطاب استقطابا.

٦ ـ ان الصور الاخرى للاسترقاق كالاستعمار والخطف وما الى ذلك مما كان يحدث في السابق ولازال هي صور لا دخل للاسلام فيها وهي مدانة تماما والعقوبة عليها أشد من العقوبة على السرقة هذا وبالرغم من ذلك فربما كانت ضارة نافعة احيانا فقد تم نقل الملايين من الافارقة وغيرهم الى امريكا الشمالية وغيرها من مناطق اخرى في العالم واستخدموا كعبيد للارض. وهم الان يتزايدون بدرجة كبيرة ويدخلون الاسلام بدرجة اكبر وقد قام المسلمون منهم بدور كبير في نشر الاسلام بينهم وذلك عن طريق توضيح الامور لهم واقناعهم بأن الاسلام هو الطريق الوحيد للخلاص وقد وضح لهم ان في تعدد الزوجات الذي يسمح به الاسلام ان فيه الحل لمشكلة الاقليات المهضومة الحقوق اذ انها يمكن ان تتكاثر وتتقوى عدديا في البداية. هذا وقد تأثر بعض الذين استعمروا بعض البلدان الاسلامية تأثروا بوجودهم في بيئة اسلامية ودخلوا الاسلام بل وساهموا في نشر الاسلام في بلادهم عندما رجعوا اليها واذا حاولنا عد السبل التي ينشر بها الله سبحانه وتعالى دينه الحنيف لما أحصيناها.



رحلة في عقل الكاتب المعلم عبداللطيف الملا :

الملك عبدالعزيز له اليد الطولى في إيجاد التعليم النظامي بمنطقة الاحساء

الشباب السعودي استطاع تطوير نفسه وبلده



التعليم ضرورة ملحة

● ماذا تعني العملية التعليمية بالنسبة للاستاذ الملا ؟

- التعليم ضرورة ملحة فعن طريقه يتم اعداد الفرد عقليا وروحيا وجسميا واجتماعيا حتى تسعد الأمة بهذا الفرد المتعلم .

التعليم في الماضي

● اشتهرت الاحساء منذ القدم بالتعليم فهل لك ان تلقي الضوء على التعليم في الماضي بهذه المنطقة ؟

- اشتهرت الاحساء منذ القدم بالعلوم وكانت تهتم بالنوع لا بالكم وكان الطلاب يتلقون علومهم عن طريق الكتاتيب المنتشرة في جميع الاحياء القديمة ، الكوت ، الرفعة ، النعاثل ، الصالحية ، اضافة الى احياء مدينة المبرز وهذه المدارس عبارة عن مدارس اهلية بعضها يقتصر على تعليم علوم القرآن الكريم وتحفيظه والبعض الآخر يزود الطلاب بعلوم اللغة العربية والحساب بالاضافة الى علوم القرآن ومن تلك المدارس : مدرسة الشيخ علي البيناني ، الكوت ، . مدرسة الشيخ احمد بن الشيخ عبدالعزيز القرين ، الكوت بجانب المسجد الجبري ، وهذه المدرسة درس بها كل من صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن عبدالله بن جلوي رحمه الله وصاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير الاحساء يحفظه الله وذلك قبل التحاقه بمدرسة الاحساء الاميرية . مدرسة الشيخ بن صفران بالنعاثل بعد ذلك جاءت مدارس للعلوم الدينية ولعل من ابرز تلك المدارس : مدرسة القبة ويرجع تاريخها الى ٤٠٠ سنة وتقع بجوار قصر ابراهيم بالكوت . وكان يدرس بها علوم الفقه والحديث . مدرسة الشبابية بالرفعة الوسطى . مدرسة الشلهوبية بالكوت . مدرسة رباط ابي بكر الملا بالكوت ويوجد بها قسم داخلي يقيم فيه الطلاب الوافدون من اقطار الخليج العربي والجزيرة العربية . مدرسة الشريفة وقد اندثرت معالمها مع المساكن التي حولت الى ساحة لوقوف السيارات بسوق السويق . مدرسة النجحية ولاتزال تزاول نشاطها حتى الآن وتقع بالقرب من منزل الشيخ يوسف بن راشد المبارك . مدرسة الغنام بالمبرز . مدرسة الشيخ العكلي . مدارس الموسى بالمبرز . مدارس العبدالقادر بالمبرز وتقيم دروس لطلبتها ولعامة الناس .

التعليم النظامي بالمنطقة

● كيف تحول التعليم من صورته الاولى الى التعليم النظامي بمنطقة الاحساء ؟

- الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه له اليد الطولى في تحويل التعليم وتطويره بالمنطقة فبعد زيارته لمدرسة النجاح بالنعاثل سر بما شاهده من مناهج متطورة ومن انتظام طلابها وبعد عودته الى الرياض ارسل الى المنطقة معلمين جليلين هما عبدالجليل الازهري وراغب القباني وفور وصولهما افتتحا مدرسة بشارع الخباز وكان ذلك عام ١٣٥٠هـ ومكثا ستة شهور دون ان يقبل عليهما احد مما اضطرهما الى اغلاق المدرسة والرحيل ولعل من الاسباب وجود مدارس اهلية وحلقات كثيرة في المساجد اضافة الى ان المبعوثين لم يقدما بحسن دعاية عن المدرسة واهدافها وفي عام ١٣٥٦هـ ارسل الملك عبدالعزيز الاستاذ محمد بن علي النحاس ليقوم بافتتاح اول مدرسة حكومية ، مدرسة الهفوف الاولى . ونجح في مهمته لانه عمل بتلك الاسباب فقد اتصل بعلماء المنطقة وتفاهم معهم واكد لهم بان جميع ما سيدرس ينسجم مع تعاليم ديننا الحنيف ويتواءم مع اعراف وتقاليد المنطقة واسندت مهمة التعليم الى الاستاذ محمد القاضي والشيخ يوسف المبارك والاستاذ عبدالله الملا والاستاذ عبدالرحمن الملا وعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر والسيد عبدالله الهاشم والاستاذ محمد النعيم والاستاذ عبدالمجيد مرداد والاستاذ عبدالقادر عمير ، لغة انجليزية ، والاستاذ مشعان بن ناصر .

وقد اقيم مجلس تعليمي برئاسة فضيلة الشيخ محمد العبدالقادر رحمه الله مؤلف تحفة المستفيد في تاريخ الاحساء وقاضي مدينة المبرز وعضوية محمد النحاس كامين سر ومحمد العجاجي وابراهيم المهنا ولهذا المجلس صلاحيات تفوق صلاحيات مجالس الآباء والمعلمين الموجود في الوقت الحاضر وكان يعقد كل يوم ثلاثاء ومن اعماله متابعة المناهج وسير الدراسة ومناقشة القرارات المدرسية وتحديد الدوام بما يتواءم مع المواقيت المحلية بالصيف والشتاء ومن اوائل خريجي المدرسة هم ، عبدالمحسن المقدور ، راشد اليمني ، عبدالله الشعيبي ، احمد عبدالرحمن الملا ، صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير الاحساء ، ابراهيم عبدالله الهاشم ، عبدالله بن عبدالرحمن بونهيه ، عبدالله بن محمد بونهيه ، حمد عبدالرحمن العمير ، .

آل جلوي في الاحساء

● كيف ترى علاقة آل جلوي بأهالي الاحساء ؟

- آل جلوي تربطهم بالاحساء وتربط الاحساء بهم علاقة ود ومحبة فمنذ عهد سمو الامير عبدالله بن جلوي وابنائه من بعده سعود وعبدالمحسن رحمهم الله جميعا الى عهد الامير محمد بن فهد بن جلوي يحفظه الله والصلة بين الاهالي وهذه الاسرة قوية ومبنية على التفاهم والتقدير المتبادل وكانوا لايقبلون الخطيئة ويقيمون لأهل العلم الحب والتقدير .

معلم وطالب في نفس الوقت

● متى بدأت التدريس ؟

- بينما انا ادرس في المرحلة الثانوية وللحاجة الماسة لمعلمين للمرحلة الابتدائية طلب مني التدريس علما ان يكون ذلك في الصباح واقوم بمواصلة دراستي بعد الظهر .

النادي الأدبي له اثر على شخصيتي الكتابية

● متى وكيف بدأت الكتابة ؟

- للنادي الادبي والذي كان يقام كل ليلة جمعة بمدرسة الكوت للمرحوم علي الأفندي اثر كبير على انطلاقي في الكتابة حيث كان يطلب مني المشاركة فأضطر الى القراءة والبحث والمطالعة وبدأت الكتابة الفعلية عام ١٣٧٦هـ عندما كنت مديرا لمدرسة المبرز الثالثة ، مدرسة صلاح الدين الايوبي ، وكانت هناك اجتماعات مستمرة بيني وبين الشيخ محمد العبدالقادر والشيخ ابراهيم العبدالقادر وقمت بتأليف بعض التمثيليات الاجتماعية مثلت على مسرح المدرسة وكان من بينها تمثيلية بعنوان ، بين الماضي والحاضر ، واخرى ، بين البيت والمدرسة ، وتمثيلية عن ابطال الجزائر وبعد انتقالي الى مدرسة الهفوف الثالثة ، الفتح ، سنة ١٣٨١هـ قمت بتأليف تمثيلية اجتماعية بعنوان ، وسقطت اقنعة الرجال ، مثلتها على مسرح المدرسة وحضرها الملك سعود بن عبدالعزيز طيب الله ثراه واعجب بها كثيرا وطلب حضوري الى القصر مع الطلاب الذين قاموا باداء ادوار المسرحية ومنحني واياهم جوائز قيمة وفي عام ١٤٠٣هـ بدأت المشاركة في الصحافة عبر جريدتي ، اليوم ، و، الجزيرة ، .

صحافتنا متطورة

● مارأيك في الصحافة المحلية ؟

- صحفنا المحلية تطورت واصبحت تنافس مثيلاتها في العالم العربي فهي تفي بحاجة الجمهور وتطلعات القراء واهتمامات المجتمع .

● عادات لازالت بين المجتمع في الاحساء واخرى بادت هل لك ان تذكرها ؟

- اما العادات الطيبة والتي تلاشت الآن عندنا في المنطقة هي تعاون الناس فيما بينهم والمجالس المفتوحة والتي كانت تهتم باحوال افراد الحي وتعمل على حل المشاكل دون اللجوء الى الدوائر الحكومية المختصة بالاضافة الى المجالس الادبية والمقامة في بساتين النخيل وكانت بمثابة الاندية اما العادة التي لاتزال قائمة هي التزاور في ايام الاعياد بين الاحياء وبين مدن المنطقة والقرى .

أقرأ ثلاث ساعات يوميا

● كم ساعة تقرأ يوميا ولمن ؟

- اني اقرأ بمعدل ثلاث ساعات يوميا واميل الى قراءة كتب الرعيل الاول امثال العقاد وطه حسين واحمد امين أما في الشعر فلقرأ للبحتري وابن الرومي وأبي تمام واحمد شوقي وايليا ابوماضي وحافظ ابراهيم وعمر ابوريشة والاخطل الصغير وطاهر زمخشري وابوالطيب المتنبي . . اما الكتاب فأقرأ لمحمد مندور وعبدالمنعم خفاجي والدكتور سعد البازعي .

سررت بصعود الروضة وهجر

● هل لك اهتمامات رياضية ؟

- ان اهتمامي بالرياضة بسيط فانا لاأميل لناد معين وانما اشجع المنتخب لان ذلك واجب وطني ولاأخفي عليك باني سررت بصعود فريقين من الاحساء الى مصاف دوري اندية الدرجة الممتازة وهما الروضة من الجشة وهجر من الهفوف واتمنى لهما التوفيق والمكوث في ذلك الدوري وضمن اندية تلك الدرجة . .

يطلب من الجامعة تقديم المزيد

● هل ادت جامعة الفيصل دورها تجاه مجتمع الاحساء ؟

- للجامعة اثر كبير ويطلب منها تقديم المزيد بالنسبة للمجتمع خاصة وانها الجامعة الوحيدة بالمنطقة الا انه في السنوات الماضية كان نشاط كلية الشريعة والدراسات الاسلامية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بارز وواضح الاثر على المجتمع الاحسائي فقد تبنت ابناء المنطقة طوال الاجازات السنوية وتطلب منها الكثير ولعل الموسم الثقافي لهذا العام والذي تقيمه جامعة الملك فيصل بادرة طيبة من الجامعة .

زوجتي وراء نجاحي

● هل تؤمن بالمقولة ، وراء كل عظيم امرأة ، ؟

- نعم اني اؤمن بها وانا من الناس الذين توفقوا في زوجة هيأت لي الجو حتى تمكنت من تطوير نفسي وتربية ابنائي التربية الحسنة وكل ذلك بفضل الله ثم بفضلها .

الديمقراطية اسلوبي في منزلي

● ماهو اسلوبك في ادارة منزلك ؟

- اسلوبي في ادارة المنزل هو الاسلوب الديمقراطي وقد نجحت ولله الحمد في تأدية واجبي نحو اهل بيت لم لا وهذا الاسلوب يقوم على الشورى لذا فقد كانت التغذية العكسية من قبل افراد المنزل ايجابية فهاهم جميع اولادي متفوقون في المجال الدراسي وهذا فضل من الله سبحانه وتعالى .

ارفض تعدد الزوجات

● هل تؤيد تعدد الزوجات ؟

- لاأؤيد هذه الفكرة الا اذا كانت هناك ضرورة ملحة لذلك كعقم الزوجة لو ماشابه ذلك .

الشاب السعودي طموح

● مارأيك في الشاب السعودي ؟

- الشاب السعودي انسان طموح استطاع تطوير نفسه والتي بها طور بلده واصبح يعمل في التخصصات النادرة والتي نحن بحاجة اليها .

اتمنى النصر للانتفاضة العربية

● ماهي امنية الاستاذ عبداللطيف ؟

- اتمنى ان يتحقق النصر للانتفاضة الفلسطينية فقد حققت شيئا طيبا لم يستطع تحقيقه الكبار وامنيتي هي وحدة الأمم الاسلامية لتستطيع مجابهة التحديات واجتياز هذه المحن التي تمر بها ولنستطيع استعادة مجدنا وسيادتنا باذن الله .

هؤلاء فقدتهم الاحساء

● لكل موطن رجاله وهناك عدد من الرجال فقدتهم الاحساء فمن اولئك ؟

- لعل من ابرز الرجال الذين فقدتهم الاحساء هم : الشيخ عبدالعزيز العلجي وهذا عالم ورع كان يدرس في احد مساجد الرفعة وعبدالله بن خميس اديب الجزيرة العربية وهو اول مدير للمعهد العلمي بالاحساء والذي اسس به ناد ادبي ، وعبدالله بن عبدالرحمن الملا رئيس المجلس البلدي عام ١٣٧٢هـ والذي حقق مع زملائه بقية اعضاء المجلس انجازات كبيرة في فترة وجيزة .

■ اجابات قصيرة :
● المرأة : سكن
● الأمل : مستقبل
● الاحساء : الخير والعطاء
● البحر : يسخى اذا اعطى
● الخضرة : الجمال
● الشباب : النشاط والحيوية

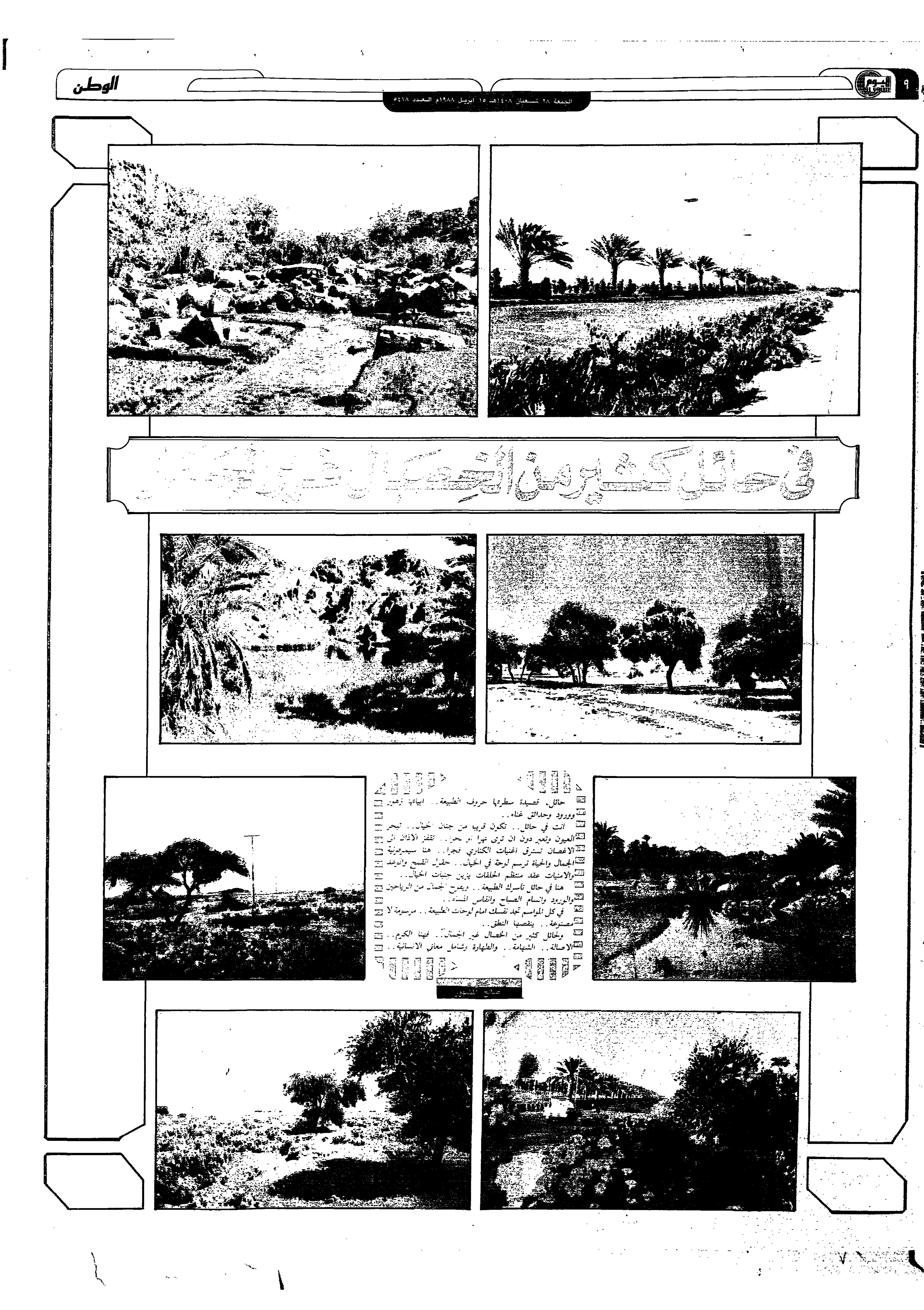
صحافتنا متطورة

وهؤلاء فقدتهم الاحساء



● البطاقة الشخصية / الاسم عبداللطيف بن عثمان الملا
■ مواليد الاحساء عام ١٣٥٤هـ
● المؤهل الدراسي : معهد المعلمين - دراسات تربوية وادارية بالجامعة الامريكية ببيروت ، دورة في الادارة بالمملكة المتحدة البريطانية
● الوظيفة / مدير مدرسة الفتح واحد كتاب جريدة اليوم
● الحالة الاجتماعية / متزوج واب لولدين وثلاث بنات

حوار / عادل الذكر الله



في حائل كثير من الخصال غير الجمال

حائل، قصيدة سطرتها حروف الطبيعة.. ابياتها زهور وورود وحدائق غناء..

انت في حائل.. تكون قريبا من جنان الخيال.. تبحر العيون وتعبر دون ان ترى نهرا او بحرا.. تقفز الاذان الى الاغصان تسترق اغنيات الكناري فجرا.. هنا سيمفونية الجمال والحياة ترسم لوحة في الخيال.. حقول القمح والوعد والامنيات عقد منتظم الحلقات يزين جنبات الخيال..

هنا في حائل تاسرك الطبيعة.. ويعبق الجمال من الرياحين والورود وانسام الصباح وانفاس المساء..

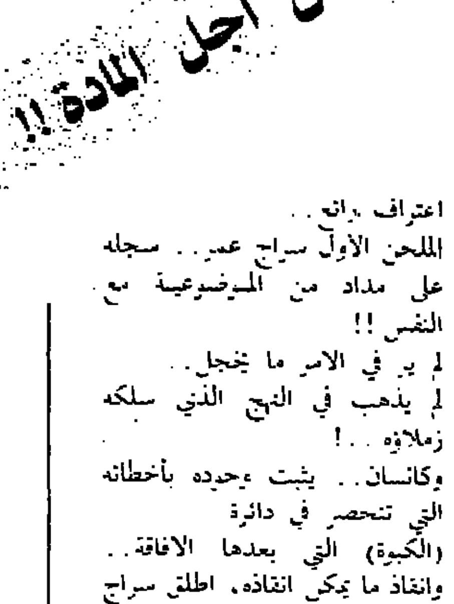
في كل المواسم تجد نفسك امام لوحات الطبيعة.. مرسومة لا مصنوعة.. ينقصها النطق..

وحائل كثير من الخصال غير الجمال.. فيها الكرم.. الاصالة.. الشهامة.. والطهارة وشامل معاني الانسانية..

سراج يقول

نعم.. غنيت من أجل المادة!!


● سامي احسان


● طلال مداح


● سراج عمر

اعتراف رائع..
الملحن الأول سراج عمر.. سجله على مداد من الموضوعية مع النفس !!
لم ير في الامر ما يخجل..
لم يذهب في النهج الذي سلكه زملاؤه..!
وكانسان.. يثبت وجوده بأخطائه التي تنحصر في دائرة (الكبوة) التي بعدها الافاقة.. وانقاذ ما يمكن انقاذه، اطلق سراج العنان لنية الادلاء..
جوابه كان نقيا من الالتواءات.. والمنعطفات..
بسهولة قال.. (تجربة الغناء لي بمثابة خطأ فني) !!
وعن ماهية الدوافع التي الت لذلك.. ذكر قائلا (بصرف النظر عن الاعمال الوصفية والوطنية التي قدمتها اعترف بانني جانبت الصواب حينما أديت بعض الاعمال العاطفية التي لا يتعدى عددها الست، والعلة.. مروري بضائقة مادية حادة.. جعلتني على الفور اخوض التجربة) !!
كلمات سراج.. ذكرتني بالصراحة المجردة لطلال الذي اعترف بانه وسامي احسان اتفقا على تقديم اغنيات تجارية.. بحثا عن المال.. وبأسرع وقت ممكن !!
وقبل شهرين..
كان للممثلة القديرة حياة الفهد.. موقف مماثل لسراج، فلقد صرحت بمجرد الانتهاء من العرض التليفزيوني لمسلسلها (ابوالفلوس) بانها كانت (ساذجة) وقتما وافقت على الاشتراك فيها. واعتبرت كل ذلك.. درسا لا تود ان تنساه، وان كانت تتمنى ان تنساه الجمهور الذي تعود منها الادوار الجيدة في التراجيديا والكوميديا !!
انني اقف اعجابا لهذا الفنان الصادق.. فكلمات العتب.. هاهي تصوب في اتجاه آخر..!!
وسراج وما أعلنه سيظل الملحن الاول.. ومن ينكر ذلك، اعتقد انه لا يفقد في الامانة شيئا..
لسراج.. عطاءاته التي تركت للاغنية المحلية الصعود لقمة المجد.
(ما تكون لنا صاحب) و(انستنا) و(لاتقول) و(الموعد الثاني) و(مقادير) و(الله يعلم) و(بلادي).. وغيرها من العناوين التي ما انفكت تعطر الساحة الغنائية بأزهى الالحان.. واروع الصياغات !!
وفي النهاية.. نسوق هذا الحدث الى الفنانين جميعا.. لعلهم يعرفون صفات الموهبة الناجحة ان كانوا فعلا يريدون ذلك !!

رأي



التعامل مع الطفل مسرحيا امر يحتاج الى [illegible] تربوية واخرى فنية ولا [illegible]
[illegible] المطلق على ما يقدم مسرحيا باسم [illegible] الطفل. لكن ما أقوله ان جميع [illegible] المتعاملين مع الطفل كل منهم يسعى الى [illegible] الافضل لبقى الواقع الفعلي يقول ان [illegible] يقدم للطفل متباين الجودة والفكر [illegible] متوافق مع شروط التعامل مع الطفل
لكن ما اقوله لابد وان يكون العرض [illegible] الايقاع يحمل قيما ومبادىء تربوية [illegible] تعليمها للطفل مع وجود الشعر الغنائي او الاستعراض الذي يميل اليه الطفل اكثر من غيره من الاشكال الفنية

عبدالرحمن العقل

علي عبدالستار..

صوته يشتت لحن الشهري!


● علي عبدالستار

بصمت.. تنفذ اعماله ومشاريعه..
واظن ان الملحن صالح الشهري يعمد فعل ذلك حبا في ان تكون اعماله ومشاريعه.. هي المتحدث الوحيد للمتلقين !!
بالأمس القريب تفنن في الاغنية الرياضية وفسح المجال لصوتي نوال ومشعل الخالدي للشدو..
والآن هاهو ينتقل الى محطة اخرى.. ومعه اغنية عاطفية للفنان القطري علي عبدالستار الذي قرر مبدئيا ان تنضم في مجموعته الغنائية القادمة !!
الأغنية.. نظم حروفها الشاعر النبطي سعد الخريجي.. تقول أبياتها الأولى..

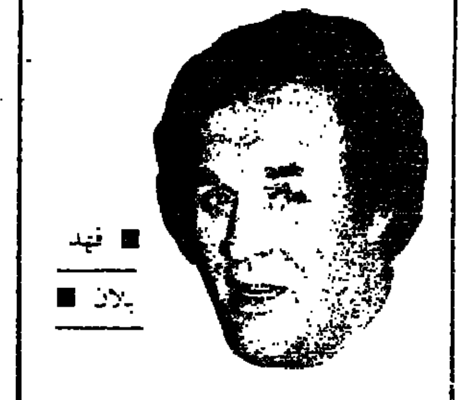
يا ناس احبه.. واحب اسمه سوالفه
صوته يشتت.. همومٍ عايش فيها
بأمر ونهي.. وانا دايم على كيفه
ارجي ورود اهوا.. تنت في اراضيها

وبهذا فان هذا التعاون يعيد المناخ الذي صاحب اغنية (بعض وردات) التي اطلقها علي عبدالستار قبل اربع سنوات.. من الحان الشهري وكلمات الخريجي ايضا !!

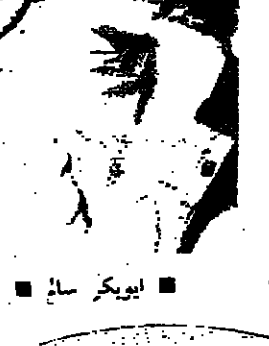
● صالح الشهري

نهاية غير سليمة.. لفهد بلان !!

[illegible] دلك الختام المتواضع للمطرب الكبير فهد بلان الذي طالما [illegible] روائعه.. على سبيل المثال.. (حبـ[illegible] الطبيب) و(اشرح لها) و([illegible] علي) وغيرها الكثير من [illegible] الغنائية !!
[illegible] يعد صاحب هذا الاسم [illegible] قادر على استرجاع ما [illegible]. رغم ما يتمتع به من [illegible] صوتية جهورية. وتمكن في الاداء المسرحي !!
[illegible] وراء ترديد اغاني [illegible] وحصر نشاطاته في الملاهي الليلية !! وانقطاعاته عن [illegible]. كلها سلبيات كانت كفيلة [illegible] سهرته التي كان يشار اليه [illegible] للنجاح !!
ان قصة فهد بلان.. شبيهة بقصة المطربة نجاح سلام التي تحاول [illegible] بقايا مكانتها الفنية التي تراجعت على شارع النسيان !!
[illegible] صرح به المطرب فهد بلان لاحدى [illegible]... فيه رائحة [illegible] بعودته. ولكني أشك في مقدرته على ذلك..


■ فهد بلان ■

رسائل فنية


■ ابوبكر سالم ■

* أبوبكر سالم..
الكثيرون.. ينتظرون صوتك.. وهو يداعب ابداع حسين المحضار الشعري والموسيقي. بعد انقطاع.. دام طويلا خلف العديد من الاستفسارات عن العوامل المسببة لذلك !!
جديدك (المحضاريات).. لازال الحديث المنسم بين جمهرة المتلقين منذ الوهلة الاولى لافصاحك عنه عبر الصحافة الفنية. !!
عموما.. الانتظار مليء بالشوق والفضول.. والتوقعات فأهلا بتعاونك مع المحضار.. والذي نرغب بالمزيد.. والمزيد عاجلا !!

ترنيمات أغنية

● قصائد الكاتب الغنائي يوسف ناصر.. اشبه ما تكون بالعلامة الفارقة !
مقوماتها فياضة بالسلاسة والشفافية..
(عشقت حرف العين)..
(جاني تشكي)..
(نخريتك سنين طويلة)..
نماذج.. في وقفات زمنية متفاوتة.. تطبع على اوراق المتابعة والمواكبة عنفوان القريحة لدى يوسف ناصر !!
طفولة العقد للثمانينات.. شهدت اغنية لعبدالكريم عبدالقادر.. ارقى من يطور الشجن اهات. ذاعت وجالت في رقعة واسعة من التلقي..
العنوان (روحاتي.. جياتي) وهو ليس بغريب على شاشات العرض واثير البث.. وصالات الكاسيت !!
يوسف ناصر.. نزفها بجدية العاشق.. وسيرها لمصب النغم باذن من انامل الملحن اليمني عبدالرب ادريس !!
القصيدة.. نرسلها اليكم بكامل دفئها وحرارتها..
نرجو.. ان يكون انتخابنا يناسبكم ويروق لكم.

● ● ●

أحسب الجيات.
كم مره اجي ؟!
احسب النظرات..


■ يوسف ناصر

لضاع الحكي..
روحاتي..
جياتي..
نظراتي الحزينة..


■ عبدالكريم عبدالقادر

تحكي لك مدى حبي..
وانت مادريت !!

* * *

لاحظ وشوف.. يا منتي..
كيف الشعور..؟!!
لما انتلاقى.. والمحكي بينا يدور
الوقت يخلص..
والسوالف تنتهي
وانا.. عيون في عيونك تلتقي

روحاتي..
جياتي..
نظراتي الحزينة..
تحكي لك مدى حبي..
وانت ما دريت !!

* * *

يا غايتي..
يا كل شيء انت بحياتي ودنيتي
لو قلت احبك..
لا ما تسد عني حاجتي

عندي كلام وايد..
وايد كلام..
كل العواطف فيه
لاجيت اقول..
القي الظروف تمنعني لا أحكي
روحاتي..

جياتي..
نظراتي الحزينة..
تحكي لك مدى حبي..
وانت مادريت !!

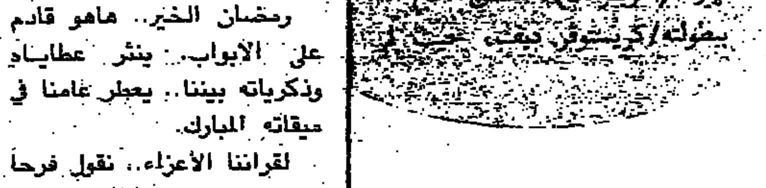
كلمة حق

شرايين الأغنية لازالت تنبض املا في ان تحظى بمناخ موسمه ابداعي تجديدي في عيون الزمن العجل !
ونبض تكسو قوته في طاقات داخليه من الخنجر الصدئ التي لا تتكل على الزيف الاعلامي.. وتقنية الكسحة.. وضجيج الايقاع..!!
ما جعلني اقول هذه الحقيقة سماعي موهبة غنائية اتت فجأة.. ويمدون مرعد تدشيني فورط في دفتر الاغنية الراهن.. كنت مثار الاعجاب منذ شدوه لكلينيه تي قديم..
[illegible].. يسخر التطريب على الحروف..
عزف.. يعطي للعود ارتياحه..
ملاحظتان رائعتان.. تساندها.. ضوح معتدل من الموهبة.. يوازي سير العقلانية !!
تلك موهبة.. علي محمد..


● علي محمد ●

دليل حي على ان المعين لن ينضب، وسيكون النجاح حليفه شريطة اسقاطه الغرور من ارادته !!
علي محمد اسم فني مقبل.. ستذكرونه بمجرد بزوغ نتاجه الباكورة في سماء الواقع !!

٧ دقائق



لازال الممثل العالمي (المخضرم) [illegible] تستغرق رؤيته الدور سبع دقائق. كما مارلون براندو [illegible] حصل على خمسة عشر مليونا [illegible] اخرى في نصيبه من ايرادات [illegible] هو صاحب اكبر اجر [illegible] في تاريخ [illegible] هذا الفيلم !!
السينما. اذ تقاضى [illegible]
ملايين دولار [illegible] دوره [illegible]
كضيف شرف في الفيلم [illegible]
الشهير (سوبرمان) الذي قام
ببطولته/كريستوفر [illegible]

بالمناسبة...

رمضان الخير.. ماهو قادم على الابواب.. ينشر عطاياه وذكرياته بيننا.. يعطر غامنا في ميقاته المبارك.
لقرائنا الأعزاء.. نقول فرحا وبهجة.. كل عام وانتم ترفلون بالحب.

المحـــرر

مـــوال

كنا ننتظر ان يتجدد الحرف الغنائي في ظل تركة الكنز الشعري الهائل !
كنا نستحث الفراغ على ان لا نحبس في بوتقة معينة !
كنا.. ولازلنا.. نطالب بالابتكار، طمعا في استصغار القصائد المتخمة بروتينية المغزى !
والبون بين الطموحات هذه وشريط الحاضر بفعالياته، جلدت على جبين الأغنية بعض اعراض الهزال، والمتجسدة في قصر الرواج الوقتي لاعمالها المتناثرة.!!
عالم الكلمة المغناة..
مرتادوه كثيرون - صغارا وكبارا -، وكأني ببوابته.. هي الأرحب ابعادا قياسا بتعددية الكوادر التابعة في عالمي اللحن.. والشدو !!
ومن ذلك المنعطف.. يجب ان يظل الانتخاب مرتجا وهادئا للكلمة، لتبقى الاغنية في وضعية لا تصافح القشور السطحية !!
ولكن.. على صعيد الوقائع.. فالامتعاضات والتذمرات التي تعاقبت على التعاونات المشتركة ما برحت ترفض تلك الفوضائية من الاهداف المتناسخة.. والاطروحات المتكررة !! والحقيقة.. ان الافراط الكمي من الحروف المغناة، أبخس اجتهادات حثيثة لكوادر.. تعد على اصابع اليد الواحدة. الشيء الذي يزيد من المسئولية.. والتشاؤم !!
ان هذا المناخ الذي ساد ردحا طويلا من الزمن.. بحاجة الى تبديد فوري لكي تنعش روح الاغنية مرة اخرى.. ونحاول بعدها.. التثبت بسلك «الوقاية» بدلا من «العلاج» !!
* ٢٢ عامـــا..
قطعة زمنية.. حبلى بالمثابرة والالتزام والمتعة..
عبدالعزيز الهزاع..
اصطدم على سطحها بمناوشات مرضية.. وشخصية.. وزمالية !!!
ولكن.. كان لأرادته الصامدة وقفات انتصارية.. لطالما أثلجت صدور متابعي حلقات مسلسلة الاثيري (ام حديجان) !!
اخال ان الهزاع يتبرع بصحته ووقته وجهده في سبيل ايصال الهدف الاجتماعي الى متلقيه !!
وكوجهة نظر متواضعة اقول.. بأننا مدينون لهذا الفنان بالكثير من الاحترام والتقدير..
مزيدا من التألق والتواجد اقل ما نرجوه له !!

* * *

البوهيمية.. قطعت حبل العناق بين (سوالف ليل) والأفئدة !
اغنية تتدفق عاطفة وضاءة
بدر عبدالمحسن.. الامير الشاعر.. كتبها.. دندنات العود.. على أهبة البوح !
لا ادري.. لماذا طلال مداح تنازل عندها لزنزانة ادراجه.. بعد ان صرح بها في احدى (الجلسات) غنائيا ؟!
مقرب لطلال.. ذكر بأن قصيدة اخرى لبدر.. عنوانها (جمرة غضا) تتدرب عليها حنجرة محمد عبده هي السبب ليس الا !!
وعطفا على ما تدلي به التجارب الفائتة.. لا استبعد ان يقنعنا طلال بحجة تكرار الكلمة تلك في القصيدتين !!
أظن.. بأن اغنية (زل الطرب) لازالت في ذهن طلال الغريب.. ولذا كان ما كان !!!
* الحرف لخالد الفيصل..

اثر المولع دمعته تجرح القاع
ولِيا ذكر ما فات هلت دموعه
يفز قلبي تالي الليل مرتاع
اخاف تبعد عن ربوعي ربوعه

سعد المهيري

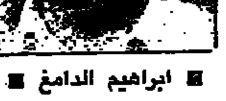
موجـــز فنـــي

● رافت مداح

● المطرب الشاب رافت مداح يحصر مجموعته الغنائية الثانية حاليا. ويتمنى ان تحوز على النجاح الذي لم يصادفه في المجموعة الغنائية الأولى !
● سجل المطرب سعد شهاب في الاسبوع الماضي اغنية خاصة بنادي الاتفاق. وحصوله على بطولة اندية الخليج بالشارقة
● يعكف الملحن (المهاجر) عدنان خوج على تلحين اغنيات عاطفية للفنان محمد عبده.
آخر تعاون تم بين هذين الفنانين كان في اغنية (المعازيم) لفنان عبدالجليل !!
● على قدم وساق يجرى في اروقة التليفزيون القطري تسجيل حلقات المسلسل المعروف (فايز التوتر) بطولة غانم السليطي وباسمه حماده
● يونس شلبي.. فرغ من تصوير المسلسل الكوميدي (خمسة) الذي يقوم ببطولته الى جانب الممثل الكبير عبدالمنعم مدبولي
● المطرب اللبناني ملحم بركات يستعد لتنفيذ بعض الحانه موسيقيا وذلك لتقديمها في غضون الاشهر القريبة القادمة.



اعتذار القمة.. شموخ العاطفة !!


■ ابراهيم الدامغ ■

● جميل جدا ان ياتي الاعتذار مصحوبا بالندم.. ولكنه يكون اجمل عندما ياتي معطرا بمسك العاطفة الصادقة.. عاطفة الابوة المثلى.. والشاعر الاستاذ ابراهيم محمد الدامغ في هذه القصيدة المؤثرة يخاطب ابنه الاكبر محمد باسلوب تربوي لطيف. انها سنبلة طيبة اخترتها من ديوانه الثاني الجديد (ظلال البيادر) والذي اهداني اياه قبل ايام.

استغفر الله كم من زلة خطرت
منـي اليك وفيها القلب يختنق
قتلت نفسي وكم جارت يدي صلفا
بمدية سال فيها الطيش والنزق
رفعت صوتي عليك اليوم يا املي
ويعلم الله اني كدت احترق
بكيت حتى اذل الدمع ناحيني
وهد جسمي على ابلالي الارق
لاتحسبن الذي ابديته عرضا
مني قلى فلانت القلب والحدق
حبي لديك شفيع لست اكتمه
فسره في فؤادي ظل يخترق
يامن يعز على نفسي تالمه
لولاك ما كنت في سجل الورى اثق
انت الذي في يديك البر المحه
وفي جبينك تاج العز يأتلق
محمد انت للاخلاق معدنها
وللمروءة فيك الصبح والفلق
فاسلم فديتك روحي وهي راغبة
منها اليك النهى والحب والالق

قوس قزح

● سمو الامير عبدالإله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم في لقائنا المنشور معه قبل ايام طالب وسائل الاعلام بنقل الصورة حقيقية وغير مبتورة عن المنطقة وقد قال اكثر من مرة انه مع الصحفي الأمين وهو بذلك الحوار يضرب اروع مثل لتجاوب المسئول مع الصحفي فيما يخدم المصلحة العامة.. هنيئا للقصيم باميرها وهنيئا لاميرها بها.

■ سمو الأمير
عبدالإله بن عبدالعزيز

● د. علي النجعي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون رغم مشاغله الكثيرة ومسئولياته المتشعبة الا انه يحرص في جميع المناسبات التي يحضرها على متابعة الاخراج التلفزيوني وتقديم التوجيهات الاخوية للعاملين في ذلك.. لمست ذلك منه عن قرب مما كان له اكبر الاثر في ارتفاع مستوى الاداء وتقديم خدمة افضل.

■ د/محمد الدبل

● ودعت مدينة الرس في حفل تكريمي كبير هذا الاسبوع رئيس بلديتها السابق الاستاذ سليمان الخضير.. المسئول المخلص.. والمواطن الخلوق.. حيث تم تعيينه اميرا لمدينة البكيرية.. والاستاذ الخضير اثبت كفاءة مشرفة خلال عمله السابق.. ولاشك ان هذه الثقة التي اولتها إياه امارة منطقة القصيم تثبت ان الرجل المناسب في المكان المناسب.

■ الاستاذ سليمان العيدي

● قصيدة رائعة تلك التي رثى بها د/محمد الدبل زوجته.. والاروع من ذلك انه يرددها بكل فخر واعتزاز ضاربا بذلك اروع مثل للوفاء ومقدما اصدق المشاعر لأعز الناس اليه حتى بعد الرحيل.. انه الوفاء .. انه الحب !!

● المذيع الاذاعي والتلفزيوني حديثا الاستاذ سليمان العيدي يعجبني فيه البساطة، سلامة اللغة، نوعية البرامج التي يعدها او يقدمها ولكنني مع هذا اتمنى عليه ان يعد ويقدم برنامجا تلفزيونيا تبدو عليه لمسته فهو طاقة إعلامية لم تستثمر بعد !!

● زميلي العزيز الشاعر خضير البراق فاجاني من خلال صفحة المضيئة (ثقافة شعبية) بمجلة الشرق باسطر اخجلتني.. اتمنى ان اكون عند حسن ظنها لكنني استغرب حصوله على تلك المعلومات التي اوردها وهو ما كنت احرص على عدم تسربها لكن العزيز خضير اراد ان يشعرني بانني اخبؤها في صندوق زجاجي " لك التحية.. ومني الاستجابة !!

للمسئولين في الصحافة :

اغلقوا الأبواب في وجوه هؤلاء

في الآونة الاخيرة ظهرت على الساحة الصحفية المحلية ظاهرة غاية في السلبية اقل ما يقال عنها انها خطأ فادح ترتكبه هذه الصحيفة او تلك في حق القارىء الكريم اولا وفي حقها ثانيا ثم في حق الصحافة المحلية بشكل عام !!

وتتمثل هذه الظاهرة الخطيرة باقدام صحفنا - للأسف - على فتح اوسع ابوابها لأي متعاون على انه (مندوب) او (مراسل) لها ومعروف ما يعنيه ذلك من تمثيل للجريدة في مختلف المناسبات التي يحضرها يحدث ذلك دون ان تكلف الجريدة نفسها جهد السؤال عنه والتأكد من كفاءته وامانته المهنية اقصد بذلك السمعة وليست المادة مما اعطى الفرصة لبعض - الطحالب - التي لا تعي مسئولية الكلمة وأخلاقيات المهنة.. الى درجة ان بعضهم لا يستطيع كتابة اسمه بشكل صحيح والأدهى من ذلك انك حينما تجلس معه تحس انك امام خبل اجوف لا يفرق بين الاعلان والخبر وكل مؤهلاته انه يعمل للجريدة بدون مكافأة !!

انها - ايها الأحبة - ظاهرة تستدعي الحزم من قبل الجرائد نفسها ومن وزارة الاعلام بشكل خاص فذلك بلاشك يعكس صورة مهزوزة ومخجلة لواقعنا الصحفي وهذا ما لايرضاه اي منتسب لهذه المهنة السامية !

ومن صور الاسى التي يقوم بها هؤلاء المتطفلون ان احدهم كان مشغولا ذات مناسبة بالكتابة بينا زملاؤه في حوار ساخن مع مسئول ما وعندما انتهى الحوار قدم صاحبنا للمسئول ورقة طويلة عريضة مملوءة بطلب خاص !!

واخر ثبت باعترافه انه يحلل المباريات من منزلة وحينما انكر اطراف احدى المباريات ما قاله وقفت معه الجريدة بـ « بسالة » ! من باب أنصر اخاك ظالما او مظلوما ولكن بمفهوم أخر!!

وثالث عرف بسذاجته حضر مؤتمرا صحفيا لأحد المسئولين وفي ختام المؤتمر طرح - لافض فوه - سؤالا مكث على تهذيبه طيلة اليوم وهو.. ماهي انطباعاتكم بعد هذه الجولة ؟.. ولانه سؤال سبق لذلك المسئول الاجابة عليه على مسمع من ذلك (الصحفي الفلتة) فقد كانت الاجابة ساخرة حيث قال له (انطباعاتي الجوع) وكان ذلك بعد الظهر !!

ومما يزيد هذه المأساة مرارة ان هذه الظاهرة موجودة حتى لدى الصحفيات فقد طلبت ذات مرة من احداهن الاجابة على اسئلة حول هموم الصحفيات وكانت المفاجأة انها قالت لي : انت تعرف اني مشغولة هذه الايام بتحقيقاتي واخباري الصحفية (لم ألمس ذلك من خلال متابعتي لها) ولذلك فانني ارجو منك ان تجيب عليها نيابة عني !! بشرط ان تكون الاجابات قوية وغير تقليدية !! وبكل بساطة قالت هذه العبارة المحزنة التي تعكس خواء فكرها وانتفاء الأمانة الصحفية لديها.. وبطبيعة الحال ما كان امامي الا ان اعتذر لأشطب اسمها من قائمة ضيفات ذلك التحقيق.. ان هذه الظاهرة المخجلة تحتاج الى وقفة حازمة من قبل الجهات التي ذكرت آنفا حتى لا تتحول صحفنا الى ابواق مشرعة لكل من يصاب بداء الادعاء !!.. والا فلا تلوموا من يردد العبارة المشهورة (كلام جرايد !) !!

خريف العشق.. بين القاع والغيمة !



في وقت كتابة هذه الشواطىء (يوم امس الاول) كانت الرس تعيش جوا لندنيا يغري بالشعر.. فالسماء ملبدة بالغيوم والارض ندية والمطر يقبل الارض هتانا ساحرا.. فكان اختياري لهذه الصور الجميلة التي رسمها ببراعة سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن..

قلت المطر قالت من اليوم ديمه
مابه رعد لابرق ماغيرها هتان
عشق جمع مابين قاع وغيمه
فيض على صدر الثرى دمع الأحزان
همس النديم اللي يعاتب نديمه
صوت المطر كنه تعاتيب خلان
تبسمت لاجل الليال القديمة
وقالت : تذكر. قلت : يا بنت نسيان
نقص الجروح اللي تشافت ظليمة
لا عاد به وصل ولا عاد هجران
وما للرجا في بعض الاحوال قيمة
وما للعمى صبح ولو بات سهران
لو للزمن عنه نية الغدر شيمه
ما فرق احباب ولا باعد اوطان
لاشك وينك يالقلوب السليمة
اللي تجازي عن خطا الخل غفران
كل خصيم وذاق لوعة خصيمه
واللي خصيم الوقت يا بنت خسران

قراءة الاطفال :

تعب مؤقت وثمار غير محدودة !

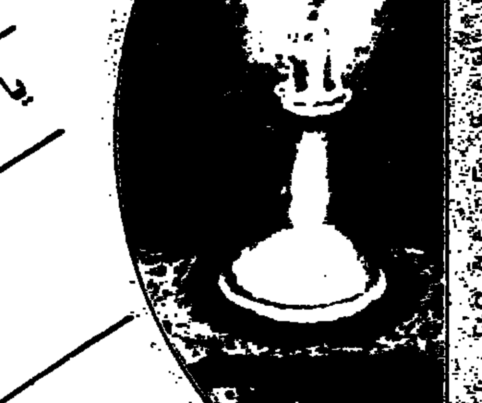
■ طفل يطالع كتابا في مركز ابن صالح الثقافي بعنيزة

من اروع العادات المثمرة التي يجب على الجميع غرسها في نفس الطفل عادة القراءة وهي تزداد روعة واثمارا عندما تصبح عشقا دائما لكل حرف جميل ومعرفة جديدة !

غير ان هذا العشق متى وجد يتطلب منا حرصا شديدا على توجيهه التوجيه السليم نحو ما يعود على الطفل مستقبلا بالخير في الدنيا والاخرة !.. فاختيار الكتاب او القصة او الانشودة يجب ان لا يتم اعتباطا او حسب قدرات وفهم الإنسان الكبير لأن للطفل امكانيات محدودة قد يكتسحها بعد الكتاب او ارتفاعه عن مستوى ادراك الطفل ! ثم ان وجود القدوة الحسنة من اكبر دواعي استمرار هذا العشق اللذيذ لدى الصغير فالقرءة بالنسبة للطفل تمثل اشياء كثيرة لها علاقة وطيدة في بناء شخصيته وصحته ونمو عقله واتساع مداركه فضلا عن استثمار وقته واقباله على مناهج الدراسة !

ولهذا كانت الدعوة ملحة الى ضرورة مراقبة ما يطلع عليه من معارف فما الذي يضير الاب او الام او الاخ او المدرس لو حرصوا على متابعة صغيرهم واطلعوا على ما يقرا من كتب وقصص ومجلات ويدخل ضمن ذلك الافلام والبرامج الى غير ذلك من نوافذ المعرفة !!.. انه تعب مؤقت لكنه مفيد غاية الفائدة في النهاية !!

بوح



هل ... رسالة ... بمنزلة العين ...
ياتيك ... فيشعل في ... مصابيح التفاؤل وشموع الامل وقناديل السرور ...
ياتيك فلا تملك الا ان تضمه الى صدرك بيدين ... قريبا من ... قلبك ...
...
فهو ... المنطلق وابعاده الرحبة ... من الابداع والاصالة والطموح ... والمستقبل المشرق ...
وكان لشاعرنا المبدع ... كله عندما صاغ هذا البيت الجميل ...

بعد طول انتظار :

هل غرق محروس الهاجري في خليج المجد ؟!

الفنان من اكثر الناس حساسية وحرصا على استثمار المناسبات واختيار الوقت المناسب للاطلالة على جماهيره ولذلك فاننا نرى الفنانين باستمرار وهم يتفاعلون مع مناسبات اوطانهم من خلال الكلمة المشرقة والنغمة الأسرة مما يجعل الصغار والكبار يرددون معهم كل كلمة يشدون بها خصوصا اذا كانت تذوب عشقا في الوطن !

ومحروس الهاجري واحد من اولئك الذين يتمتعون بقدرة مميزة على الشدو لكننا منذ زمن طويل لم نسمع له شيئا من ذلك رغم انه يملك كلمات خليجية تنازل له عنها احد شعرائنا البارزين قبل فترة طويلة جدا وكان بامكانه غناؤها في المناسبات الخليجية الكثيرة التي حدثت هذا العام واهمها قمة الخليج والبطولة الخليجية وبطولة ابطال الخليج.. لكنه فيما يبدو اصيب بداء غيره من الفنانين الذين يوهمون الشاعر بأن كلمته لن تبقى اكثر من ايام ثم ترى النور ليفاجأ بأن السنوات تمر والمناسبات تتوالى وفنانه المفضل يغط في نوم عميق !!

ان الشاعر فنان ايضا وهو يتطلع كغيره من الفنانين لرؤية ابداعه منتشرا بين الناس خصوصا اذا كان هدفه ابعد ما يكون الى المادة !!

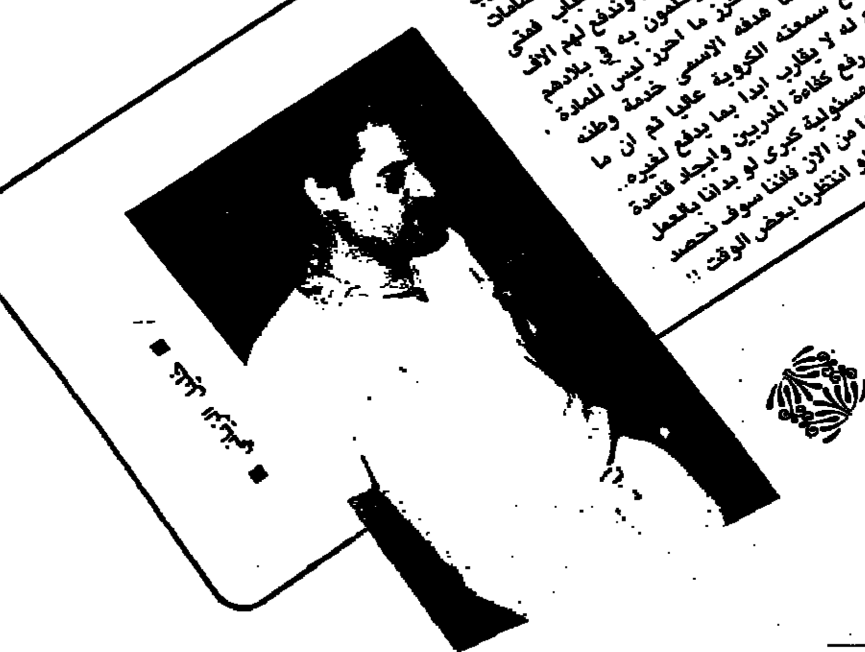
فهل نلوم الشعراء بعد ذلك اذا بحثوا عن فنانين أخرين يعرفون قدر كلماتهم ويتفاعلون معها.. الجواب نتركه لكم انتم !!

لنا العناق والقبلة ولهم القوارير ودلع اللسان !!

يعيب علينا البعض.. العناق المتواصل والمصافحة الحادة كتعبير للاحتفاء بالغريب والصديق والضيف وغيرهم من الاعزاء.. ورغم انني اوافقهم في بعض الحالات الا ان ذلك لا يمنع ان يعتز المرء بهذا التعبير ويتخذ منه سنة حميدة وتقليدا ذا اثر بالغ في النفس وعلى كل حال فهناك شعوب لها طرق غريبة وربما مضحكة في التعبير عن احتفائها فقد قرات مؤخرا ان الهندوسي اذا التقى بمن هو ارفع منه مرتبة ارتمى على الارض امامه اما الياباني فانه اذا التقى بمن هو ارفع منه مقاما يخلع نعليه ويشبك يديه على صدره ثم يصيح قائلا (اعف عني) !! بينما اذا لقي الاسترالي الاصلي صديقا له فانه يخرج له لسانه تحية وترحيبا !! وادهى من ذلك نجده لدى بعض جزر المحيط الجنوبية.. فحينما يحيي الصديق صديقه تكون جرة مملوءة بالماء الوسيلة في ذلك بان يلقيها عليه !

انها اساليب غريبة لكنها القمة عندهم.. وعلى العموم فالصديق هنا، يلقى على صديقه جرة مملوءة بالماء فمابالك بمن يلقي على اخيه قوارير مفعمة بالمتفجرات كما يفعل مجرمو طهران واذنابهم في بيروت !!

لك التقدير يا زياني !!



بانتظار واسطة العقد :

اخلعوا عمائم الحقد والحسد وارتدوا ثياب الوحدة والصفاء



هاهو رمضان الكريم.. واسطة عقد الشهور.. يوشك ان يحل ضيفا عزيزا علينا وكانه لم يودعنا الا البارحة ..

فالأيام تمضي بسرعة مرعبة.. ونحن لا نزال في غفلتنا غارقين..

فهذا نحسده.. وذاك نظلمه.. واخر نقاطعه. وكاننا سنبقى مدى الدهر !

وانا ارى رمضان في طريقه الينا اتوجه مخلصا الى كل مسلم ومسلمة في هذا العالم الواسع بان يجعلوا الصفاء والمحبة والتعاون شعارهم !.. وان ينسوا نهائيا الاحقاد الدفينة والشعارات الهدامة.. فقد شبعنا قتلا وفرقة ودماء !

كما ارجو من كافة موسري بلادنا الاسلامية ان يقفوا مع المعسرين فلن ينفعهم الا ما يقدمون من صدقة او زكاة والا ينسوا ان من فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة !!

فكم من ثري ودع الدنيا فكان ماله وحلاله من نصيب ورثة لا يهمهم الا انفسهم فلا يذكرونه ولو ببضع ريالات يقدمونها صدقة لوجه الله !!

انها دعوات صادقة.. صادرة من قلب مخلص.. فهل من مستجيب !!

الجمعة ٢٨ شعبان ١٤٠٨هـ ١٥ ابريل ١٩٨٨م العدد ٥٤١٨

صورة طبق الأصل

كلمة المحرر

التشكيل ودور ابنائه

في ظل الاهتمام الذي تلقاه حركة الفن التشكيلي من القائمين عليها كمسئولين او كاعلان يتمثل في الصحافة بشكل خاص. نلحظ ان دور الفنان التشكيلي مازال سلبيا ينحصر فقط في « الانتاج » انتاج اعمال، وتقديمها بعيدا عن المساهمة الفعالة في كل الجوانب الاخرى من الفن التشكيلي.

في هذه الفترة بالذات لايكفي من الفنان ان ينتج « عمر التشكيل المحلي لايتعدى في شكله الجماعي عشرين سنة، اذن فدور فنان اليوم مضاعفا. يجب ان ينهض الفنان للمشاركة بفاعلية وجدية، وان يعطي نتيجة ملموسة وواضحة في، كل الجوانب التي يمكن ان يقدم من خلال قنواتها.

الفنانون التشكيليون يطالبون بالارتقاء بذوق الجمهور، يطالبون بجمهور قريب منهم، يطالبون بنقد. ويبحثون عن نقاد يكتبون عنهم فقط. ولكن عندما نبحث في الفنانين انفسهم نجد ان منهم من يستطيع المحاولة. محاولة المساهمة في ايضاح مفهوم ما، في شرح وجهة نظر، في القدرة على مساهمة ايجابية، نحوه ونحو زملائه، وبالتالي ينعكس على الساحة الفنية.

جميع الفنانين « عدا قليلا جدا » يطالبون فقط ويريدون دون ان يساهموا وان تلمس حضورهم الفعلي في الساحة الفنية.

وبشكل اوضح مازالوا سلبيين يحاولون الابتعاد عن العطاء الذي نحتاجه الآن « بجانب اللوحة، المنحوتة » ان مجموعة من الفنانين منحت فرص الدراسة.

ولكن أين نتائج هذا التعلم وسط الساحة التشكيلية ذاتها ؟

نطالب عادة الادباء ان يكتبوا عنا. نطالب الصحافة ان تكتب عنا. وعندما تكتب نصرخ ونزعق ماهذه الكتابة وماهذه الشروح!!

عندما يجتهد الاديب نقول انه يكتب بلغة القصة والرواية.. انه يحيل لوحتنا الى قصة او قصيدة!!

كل الاشياء لاتعجبنا.. وليس من النقد شيء بيننا اذن فمن نطالب بعد ؟!!

ليس الا « نحن » الذين يمكن ان ننظر لفتنا وليس سوانا الذين يمكن ان نوضح المفاهيم والاسرار التي يراها جمهورنا « طلاسم » ويراها الآخرون شكلا جديدا.

يجب ان نكثف حوارنا مع الجمهور ليس فقط في المعارض، بل في كل اشكال الاعلام المتاحة لنا وكم الدعوات التي توجه لفنانينا للمساهمة. ولامن مجيب.

لذا فالحال سيبقى حتى تنهضوا ايها الاعزاء من حلمكم الجميل وسباتكم العميق.

●●●●

معرض جميل ورائع.. بل ومدهش في بعض محتواه ذلك الذي تقيمه هذه الأيام المديرية العامة للتعليم بالشرقية من انتاج طلبة مدارسها على كافة المراحل الدراسية.

ان اهم مايمكن الاشارة اليه هو اهمية تمديد فترة العرض، وترتيب زيارات لكل مدارس المنطقة لمشاهدته والاستفادة من محتوياته سواء الفنية الحديثة او التراثية.

لاشك انه عطاء متميز يستحق التقدير، وجدير بزيارة كل مهتم، بل وكل ولي امر ومدرس وطالب..

عبدالرحمن السليمان

● معرض الجبيل السنوي..

محاولة التأكيد على النوعية والمستوى



● عبدالله الشيخ ●

● احمد خوجلي ●

● فهد الربيق ●

كتب/المحرر:

افتتح الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي أمين الهيئة الملكية للجبيل وينبع المعرض الجماعي السنوي للفنون التشكيلية الذي نظمته اللجنة الرياضية الثقافية لمدينة الجبيل الصناعية.. وذلك وسط حضور كبير من المسئولين بالهيئة والشركات والموظفين وعدد من الفنانين المشاركين، وضم المعرض اعمال عدد من فناني المنطقة الشرقية والرياض وجدة حيث عبدالله الشيخ، محمد الصقعبي، تركي الدوسري، محمد وجيه مدور، منى النزهة، شعاع المجدل، منيرة السيف، سلامة الرشيدي، علي سنان، عبدالله مرزوق، عبدالله حماس، عبدالعزيز عاشور، فهد الربيق، محمد الدسيم، عبدالجبار اليحيا، سليمان الحلوة، سعد المسعري، سعد العبيد، رضا معمر، محمد المنيف.

كما شارك في المعرض رسامون مقيمون من جنسيات اجنبية اللجنة الرياضية الثقافية قدمت في دليل المعرض « ايمانا بالدور الذي يقوم به الفنان تجاه مجتمعه ومسئوليته في اثراء الحياة الثقافية وتأثيره اللامحدود على مختلف الاتجاهات الفكرية، فانه ليسعدنا ويثلج صدورنا ان نلتقي بهذا الجمع من فنانينا من مختلف المناطق في مدينة الامل ».

واضافت اللجنة « اننا نريد لتجمعنا هذا ان يكون « عرسا خليجيا » تزهو به مسيرة الفن في بلدنا وفي هذه المدينة بالذات - الجبيل الصناعية - لتوسيع نطاق الانتاج الفني والثقافي وتعميق مفاهيمه، والذي يبرهن بصدق على قدرة الفنان العربي في عملية الابداع التي هي في الحقيقة جزء لايتجزأ من مكونات حضارته الانسانية ».

وقد استمر المعرض الذي افتتح يوم الخميس قبل الماضي ٢٠ شعبان الى ٢٦ منه.. وذلك بمركز الخويلات الترفيهي.

واهتماما من لجنة التنظيم والتنسيق بأن يمثل معرض هذا العام مستوى فنيا افضل من المعارض السابقة فقد كونت لجنة فنية من عبدالله الشيخ وكمال المعلم ومحمد الصقعبي، ووجيه مدور، وعبدالله مرزوق وقد اشرفوا على عملية تنظيم الأعمال اضافة الى علي سنان واحمد تركستاني اللذين عملا ايضا وساهما في عملية التنظيم والمتابعة.

برزت في المعرض وبشكل ملفت اعمال عبدالله الشيخ الذي قدم خمسة اعمال جديدة تحمل المعاناة الانسانية. واعمال ثلاثة لمحمد الصقعبي جاءت عميقة بتجربتها وخبرة الصقعبي وامكانياته الفنية الكبيرة، اعمال اخرى في المعرض برزت وتشكل مستوى جيدا كما لدى محمد المنيف، الخزيم، حماس، الدوسري، عاشور، الحلوة..

عبدالله الشيخ الذي حرص على ان يظهر معرض هذا العام في شكل متميز تحدث عن خطوات وافكار قد تسهم في تطويره مستقبلا.. من بداية احياء فكرة معرض الجبيل حددنا اسماء الفنانين المشتركين واتصلنا بشخصيات معينة لها مكانتها في الوسط التشكيلي من نقاد او تشكيليين وكلفناهم بتجميع اللوحات واعدادها وارسالها بصورة منظمة.. وهذه اكسبت ثقة الفنانين المشاركين.. وكان تخوفهم من عدم ارجاع اللوحات الى اصحابها بعد انتهاء المعرض، وبالطبع لقينا تجاوبا طيبا من بعض الفنانين في جدة والرياض اضافة للفنانين من المنطقة الشرقية، وحصلنا على نوعية جديدة من الفنانين ولقد تداركنا بعض الاخطاء والسلبيات بفضل تجاربنا السابقة ».

وعن معرض هذا العام، والمعرض السابق قال الشيخ « من ناحية التنظيم اكدنا عليه بقوة من ناحية العرض حاولنا اظهار اللوحة في حيز وفراغ يمكن ان تظهر فيه اضافة للانارة وانسيابية الحركة والسير في المعرض، وعدم وجود تناقض في الأساليب وتدرج في تنوع اساليب الفنانين المختلفة. حاولنا ان لانقع في التضاد بين الاتجاهات كما في المعارض السابقة. كما اننا اكدنا على أبعاد الاعمال الضعيفة فنيا سواء في المواضيع او التقنية او حتى في اخراجها.. حاولنا ان يكون مستوى المعرض مقتصرا على المتطورين في عملهم لتبتعد الفروقات في المستويات فيكون محافظا على مستوى معين ».

في المستقبل أليس من تخطيط لشكل معين للمعرض « هذا مانخطط له وندرسه بامعان.. في هذا المعرض واجهنا مشاكل عديدة خاصة في ارجاع الثقة لدى الفنانين وفي المرات القادمة سنحاول الاقتصار على رفع مستوى المعرض ومطالبة الفنان باظهار الجديد سواء في الفكرة او في المعالجة ».

وحول سؤال الصفحة عن امكانية نقل هذا المعرض الى الرياض او الانتقال به الى مدينة اخرى قال عبدالله الشيخ: « فكرة اكدها سمو الامير عبدالله بن فيصل وطلب اتاحة الفرصة الى فناني ينبع لتضم فناني الهيئة في الجبيل وينبع، ويقام في الرياض بطبيعة الحال بدعم وجهود سمو الامير للفن التشكيلي والفنانين انفسهم يمكن تحقيق هذه الفكرة وهي فكرة رائعة وجيدة جدا ».

محمد الصقعبي له رأي حول المعرض، المعرض هذا يختلف عن المعرض السابق بسبب ان هذا يتميز بالنوعية بالنسبة للأعمال وللفنانين.. هنا اعمال اجود من اعمال في المعرض السابق، وفي مثل هذه المعارض تكمن اهمية التقاء الفنان بزملائه وبالجمهور واستعداده لتقديم وجهة نظره عن اعماله، عن تجربته.. واتصور ان كل معرض يجب ان يكون افضل مما قبله لأنه يتم الاستفادة من الاخطاء السابقة وتلافيها فيما بعد واعتقد ان المعارض القادمة ستكون افضل من الآن ».

محمد وجيه مدور يؤكد على دور لجان التقييم « ان مهمتها في الدرجة الاولى البحث عن عملا جيدا للعرض على اساس تنقل للمشاهد عملا جيدا لأن العمل الضعيف يسيء للفنان ولكتلة مجموعة الفنانين المشاركين ومستوى معرض هذا العام فوق الوسط. ونلحظ نقلة عن معرض العام المنصرم سواء من عملية الترتيب او التشديد على عملية الانتقاء لتظهر اعمال جيدة تشاهدها كما هي اعمال عبدالله الشيخ حيث جاءت اكثر تلخيصا وتكثيفا مما كانت عليه اعماله السابقة، هناك اعمال محمد الصقعبي، التي تدهشك وتحس ان بداخل هذه الأعمال تجربة تحاول ان تجد تميزا معينا لنفسه بين الكم الهائل من اللوحات هناك ايضا منى النزهة بالرغم من بساطة الوانها الا انه تجد وضوحا في الفكرة. قوة في الخطوط، تحكي همومها ببساطة شديدة جدا وتلقائية ذكية ليست عفوية، ايضا شعاع المجدل تقريبا في نفس الخط الا ان هناك تميزا تنفرد به.

هناك اعمال اكاديمية قوية جدا كما هي لدى الفنان محمد وجيه مدور اضافة لبعض الاعمال لأسماء وافدة هناك اعمال تدعو للتأمل والوقوف امامها طويلا. اعتقد ان المعرض بحجمه وتنوع اساليبه وكثافة العطاء الموجود فيه جدير بأن يشاهد لكن تظل هناك مشكلة وهي مشكلة الجمهرة ».

وحول اهمية اختيار نوعية معينة متقدمة من الأعمال يقول خوجلي « اعتقد انه لنرتقي بالذوق العام يجب ان نرتقي ايضا بالعرض لأن الحاصل المعارض التشكيلية كانت اسماء تدرج بغض النظر عن نوعية العمل المعروض، ونحن الآن نبحث عن النوع ويجب ان يتم الآن ومستقبلا حصر النوع الذي يعطي ابداعا من الفنانين. وهنا يجب تنحية الأعمال غير الجيدة ويعرض العمل الجيد للارتقاء بالذوق العام ويؤطر اطارا جديدا للحركة فيه نوع من الجدية حتى يحسب كل فنان للمعارض حسابها ويقدم اجود مالديه.

فقط ».

ويشير كمال المعلم احد الفنانين الذين قاموا بعملية التنظيم والتنسيق للأعمال والتقييم، اشار الى ان معرض هذا العام يتميز بالتنظيم وجودة الاعمال والمستوى وان مثل هذه النوعية من المعارض ترفع من مستوى التشكيل في المنطقة وبالتالي في المملكة. ثم انها تزيد من وعي المتلقي وسلبية اكثر المعارض في عدم غربلتها، وتقديمها لأعمال ذات مستويات متفاوتة.

احمد خوجلي الذي وجهت له الدعوة للاشتراك في امسية يحييها مع الزميلين يوسف ابوالعز ومحمد اديب السلاوي.

يتحدث عن المعرض فيقول: « الاعمال التي عرضت تم حصرها بدقة وعناية، انتقاء الأعمال ايضا كان بعيدا عن المجاملة على غرار المعارض التي تحدث على كثرتها.

الامر الثالث تنوع الأساليب، بايتك، حفر، مشغولات يدوية، اعمال صوف، اللوحة بشكلها التقليدي بالاضافة للخزف، هذا التنوع يثري المشاهد ويوضح الفكرة السائدة بل ويدحضها بأن المعرض عبارة عن لوحة مؤطرة بداخلها مجموعة من الألوان هذه واحدة تحسب لمعرض. الشيء الآخر ان هناك مجموعة من الاعمال لأول مرة

● لوحة لمحمد الصقعبي ●

رسومات الأطفال في الميزان

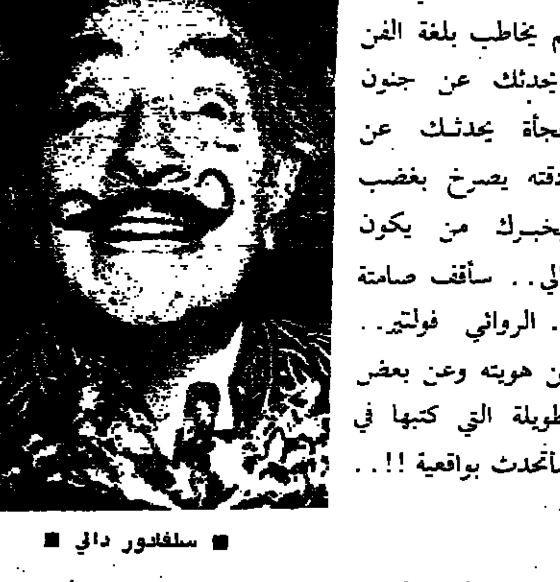
كتبت الزميلة زكية الصقعبي في احد اعدادنا الماضية موضوعا حول رسوم الاطفال واهميتها. والتعقيب هذه المرة جاء من الاردن/عمان.. لينضم الى صوت الزميلة بواجب الرعاية والاهتمام برسوم الاطفال وعطائهم سواء من المدارس او اولياء الأمور من آباء وامهات. هذا الموضوع تكتبه الأخت « يسرى الهندي » فتحية وشكرا لها على هذه المساهمة:

ان رسومات الاطفال هي عبارة عن انعكاس مما بداخلهم من احاسيس ومشاعر دفينة تحتاج الى من يفهم عمقها عندما ينثرونها على الورق بالالوان لكن للأسف نحن نتعامل مع رسومات الاطفال بالهامشية وموهبته نقضمها جهلنا بلغة الطفل التي نحن بحاجة الى فهم حروف ابجديتها لنعرف عمق معانيها. ألم يكن بيكاسو ذات يوم طفلا يخربش مثلما يفعل الصغار الموهوبون.. اذ علينا الاعتزاز بهذه « الخربشات » لان تشجيعها يشحن روح العطاء لدى الاطفال ان الرسم لغة بليغة فكيف اذا كانت هذه اللغة لغة الطفولة.. لماذا نزجر الطفل عندما يكشف عن ميوله الفنية هذه بأول « خربشة » له على الحائط ؟!

ان الأم تحرص على اعطاء الطفل قطع الشكولاته وتحظر عليه الالوان واقلام الرسم.. خشية ان يلون بها الجدران.. احدى الامهات كانت حريصة على لوحة الصغير فعلقتها في مكان بارز من البيت لانها تحترم خربشة صغيرها واحداهن كلما رسم طفلها شيئا مزقته له وقالت له: الرسم حكي فاضي تعلم شيئا اخر يستفاد منه. يطعمك لقمة الخبز.. انها تقتل في نفس طفلها روح الشفافية وبذرة الموهبة تقتلعها قبل تمتد جذورها في اعماقه فيكبر الطفل قلمه الصغير ويكبر وهو يحمل فكرة خاطئة عن مستقبل الفنان الرسام.. ويتعامل بهامشية مع حصة الفن في المدرسة لانه حمل صورة مشوهة عن مفهوم الرسم.. فالطفل اعزائي عندما يرسم فهو يعبر عما بداخله بأم عيني شاهدت طفلا ابكم يمسك القلم والورقة ويرسم طائرة ويرسم نفسه بداخلها مع والده ووالدته وشقيقته.. الطفل كان ابواه مسافرين وهو عند جدته.. عندما حضر والداه من السفر واقترب موعد سفرهما رسم هذه اللوحة واعطاها لوالده.. تأملها والده فعرف ماذا يريد طفله.. يريد السفر معه - اذن الطفل عبر عماقي نفسه عبر عن الفراغ العاطفي الذي يعاني منه بسبب غياب والديه عنه.. فالطفل اعزائي عندما يرسم يحتاج منا فقط ان نفهم لغته وان نستوعب احتياجاته ومعاناته وفرحه وبامكاننا ان نرتقي الى تذويق الفن اكثر فالطفل جذع من شجرة الحضارة الانسانية فلماذا نكسر هذا الجذع وهو لم يزل برعما صغيرا لماذا لانسقيه من نبع المسؤولية والتشجيع وتهيئة المناخ المناسب له.. لماذا لانحرث له الأرضية التي سوف يبذر فيها من اجل موسم الحصاد مستقبلا ليس بالضرورة كل طفل يرسم يصبح فنانا مشهورا في المستقبل الأهم ألا نكسر قلمه ونمزق له اوراقه الصغيرة.. الكبيرة في معانيها واحاسيسها.. احدى الطالبات - الصغيرات - عندما طلبت المعلمة من الطالبات ان يرسمن اي شيء هذه الصغيرة رسمت امرأة بذراع واحدة وعندما استفسرت منها المعلمة لماذا رسمتها بذراع واحدة قالت انني اعيش مع زوجة اب ظالمة واتمنى ان تصبح بذراع واحدة.. لكي لاتضربني بتلك التي رسمتها مبتورة.. اذن الطفلة عبرت عن وجع دفين عبرت عما بداخلها بلغة الرسم.. جربي عزيزتي الأم عزيزي الأب اعطاء طفل قلما وورقة واطلب منه ان يرسم اي شيء دون تحديد سوف تكتشف انك كنت مخطئا ان رسومات الاطفال ماهي الا خربشات.. وان الطفل لايفهم مايدور حوله وعلم النفس يقول ان ميول الاطفال تلعب دورا مختلفا ومنها في توجيه حياتهم وتظهر اهميتها بوضوح في تعليمهم وفي انواع النشاط التي يشغلون بها اوقات الفراغ ومن هذا النشاط الرسم « الذي يساعد الطفل على اشباع حاجاته النفسية الأساسية وله اهمية كبيرة بالنسبة لحياة الطفل الموهوب فمن الضروري لنا كآباء وامهات ومدرسين ان نفهم طبيعة هذه الميول وقيمتها ووظيفتها ليكون توجيهنا لاطفالنا اكثر توفيقا وسدادا من أجل مساعدتهم على تنمية ميولهم حتى يمكنهم الانتفاع بمالديهم من مواهب قد تلعب دورا في حياتهم مستقبلا ويجب توجيههم وتزويدهم بالخبرات المفيدة والكتب التي تصقل هذه المواهب الفنية لديهم ويقول الدكتور: « فريدريك كودر » والدكتورة « بلانش بولسون » حول ميول الاطفال ان معاملة الاطفال وتربيتهم ووقايتهم من مشكلات المستقبل وحماية المجتمع وشعورهم بالسعادة وشعورنا بالسعادة معهم يتوقف هذا على معرفتنا لميولهم وفهمنا لها.. ويضيفان ان من المهم ان نلاحظ ان ميول الاطفال.. تتعارض مع ميولنا ذلك لان بيوتنا واثارها ومحتوياتها وبيئاتنا صنعت للكبار ولم تصنع للصغار فطبيعي جدا الا يجد الأطفال حول الكبار المحيطين بهم مايشبع ميولهم واذا عرفنا ماهية الميول وكيفية ظهورها وكيفية اكتشافها ومعرفة نوعها ابتداء من البيت الى المدرسة ثم الى البيئة الخارجية والمجتمع.. فاننا نريح الاطفال من عنائنا ونريح انفسنا من عناء الاطفال وانهم ينمون وننمو نحن معهم.. والفن تربية هذا ارتأت دور التعليم الى تدريسه مثل اي مادة تحت مسمى « التربية الفنية » نحن علينا اعزائي توجيه سلوك الطفل من خلال رسوماته بدل ان نقول عنها خربشات.. ولوحة الصغيرة عندما نقف امامها قد نجد انفسنا صغارا امام تعابيره وخطوطه تتكلم بماقي نفسه من احاسيس دافقة والعيب ليس في لوحة الصغير بل العيب فينا نحن الكبار لاننا نلبس نظارة سوداء عندما نقف امام لوحة الصغير.. لتحجب الرؤية بعيدة المدى والتي توصلنا الى اعماق هذا الصغير الكبير في تعابيره فهل نتعامل اعزائي مع هذه البدايات.. « الخرابش » هل نتعامل معها بجدية اكثر ونأخذ بيد الصغير حتى لايرسمنا لوحة يصب فيها جام غضبه ويعلقها على صدر المستقبل وتتناقلها الاجيال من بعده.. لماذا لايرسمنا نحن المسئولين عنه.. لوحة مشرقة يزهو بها صدر مستقبله.. وارجو ان نستوعب لوحة « خرابيش » الطفولة لانها لغة الصغار.. وفي الختام اضم صوتي لصوت الأخت زكية الصقعبي الى الاهتمام بميول الاطفال الفنية ورعايتها واعادة النظر في مفاهيم التربية الفنية ليس في المدرسة السعودية فقط بل في المدرسة العربية بشكل عام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

يسرى الهندي
عمان/الاردن

ضوء أم حريق ؟



■ سلفادور دالي ■

كادت ان تختنق فرحتي وأنا ارى أحدهم يخاطب بلغة الفن الراقي.. يحدثك عن جنون بيكاسو وفجأة يحدثك عن شاعريته ودقته يصرخ بغضب امامك ليخبرك من يكون سلفادور دالي.. سأقف صامتة امام ذلك. الروائي فولتير.. سأبحث عن هويته وعن بعض قصصه الطويلة التي كتبها في اسبوع. سأتحدث بواقعية !!..

سأترك تلك الكلاسيكية التي تعني لي انه لاشيء أجمل مما كان..!! جميل ان يعلق على مضمون المثال ولكن دعني اقول لك ان العنوان كان داخلا اصلا في صلب الموضوع ومن ابداع العنوان سأحمل نثرات حبري وأطوف بها موضوعي.. لابد ان نعي وندرك حقيقة ليست حقيقة واهية ان كل عنصر معقود عندما يخرج امام الانظار بموهبته.. لايشق طريقه كالآخرين بصعوبة بتعب.. تجده كبذرة سقيت بماء مختلف فنمت دون ساق.. هل جربت ان تشاهد اوراقا بلا ساق او جذور.. فيخرج لنا دون تمرس نحو ابداع ودون كفاح.. لماذا ؟! لان هذا العنصر مفقود لدينا. فأين الابداع أين الضوء من الحريق..؟

مثال على ذلك.. فان جوخ كان فقيراً معدما كان يتمنى أن يحضر أحد من الفنانين معرضه ولكن لم يلب دعوته غير فنان واحد فقط.. وأنظر الآن أمامك تباع لوحاته بمئات الملايين في المزادات العلنية! كان هناك إبداع. كان هناك حريق فني.. أعلم جيداً أن لدينا فنانين خليجيين وصلوا الى مستويات جيدة..!! ولكن لابد أن هناك موهوبين يريدون أن يصلوا الى مثل ما وصل اليه غيرهم..! وعن طريق ماذا ؟

افتتاح أي معرض لا يحمل سوى الذهول والحيرة وأنت ترى هندسة عين ودوائر حمراء وسوداء.. تسأله يجيبك أن مثل هذه الفكرة اقتبسها من شعر لمحمود درويش أو صلاح عبدالصبور أو عارف الخاجة.. ويشرح لك بطريقة بعيدة كل البعد عن مسمى فن أو ابداع..!!

انه الفن وأقصد الفن التشكيلي جدير بالاحترام لأنه يرسم لوحة ذات قيمة فنية وفكرية أيضا. وأعتقد أن بعضهم يرسم ويخطط حياته ومشاعره وأحزانه وأفراحه بأنامله عبر خطوط متقطعة وأخرى مكتملة تقف أمامه.. ولكنك تقف في الحقيقة امام انسانية هذا الفنان فتجد طموحه أخيرا!

لازال بعض الموهوبين التشكيليين يعتقدون أنهم قد وصلوا الى قدرة دافنشي أو قدرة بيكاسو لذا فانهم يتعجلون الرقص على نغمات الألوان والمجانين يقومون بسكب الألوان على لوحة بيضاء هي قبل ان تلطخ كانت تعني شيئا ما..! اما بعد صبغها فانها لا تعني غير رغبة الموهوب الشخصية في نشر أي من انتاجه رغم محاولاته الهجينة.. مواهب بين ضوء واحتراق وفنانون بين احباطهم بغرورهم واستسلامهم لذلك لأنهم بالفعل ولدوا في زمن اللامعقول ؟!..

سارا المطر

لمحات

معرض في نادي القادسية بالخبر خلال رمضان

يعتزم نادي القادسية بالخبر اقامة معرض للفنون التشكيلية ينظمه بالتنسيق مع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

« واشار مسؤول ان على الراغبين الاشتراك في هذا المعرض من الفنانين والمواهب التقدم باعمالهم الى قسم الفنون التشكيلية بالجمعية .

ويذكر ان المعرض سيقام خلال شهر رمضان ضمن برنامج المهرجان الرمضاني الرابع الذي يقيمه نادي القادسية خلال ليالي رمضان .

المعرض من المؤمل اقامته بمقر النادي بالخبر .

معرض المواهب خلال ايام عيد الفطر

يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام وضمن احتفالات يقيمها الفرع خلال ايام عيد الفطر المبارك القادم معرضا للفنون التشكيلية يتضمن اعمال المواهب .

وكانت جمعية الثقافة والفنون قد اعلنت مؤخرا عن تنظيمها معرضا للمواهب التشكيلية الشابة من كلا الجنسين بهدف تشجيعها والتعريف بها والدفع بدماء جديدة شابة للساحة التشكيلية .

ويذكر ان على الراغبين الاشتراك في هذا المعرض تقديم اعمالهم الى مقر الجمعية بالدمام حتى عشرين من رمضان .

وكانت أعمال قد أرسلت من عدد من مناطق المملكة للاشتراك بها في معرض المواهب .

● السليم اهدى مكتبته لمكتبة الملك فهد



● محمد السليم في جانب من مكتبته

اهدى الفنان محمد موسى السليم مكتبته التي يبلغ عمرها ثلاثين عاما وتضم اكثر من الفين وخمسمائة من الكتب والدوريات الى مكتبة الملك فهد بالرياض وقال السليم في حديث لجريدة الرياض ان هذه البادرة تأتي من ايمانه ان الثقافة للجميع، ولما لمكتبة الملك فهد من دور في اثراء الحركة الثقافية بالمملكة . .

واضاف « ان مكتبته ستبقى مجهولة او محدودة الفائدة اذا بقيت في حوزته اما في ضمها لمكتبة الملك فهد فان ماتحويه مكتبته ستكون في متناول كل باحث ودارس للفنون .

واشار الى ان مكتبة الملك فهد مكان مناسب لاقتناء المكتبات الخاصة وتمنى ان تزداد المبادرات في هذا الجانب لخدمة الثقافة العامة .

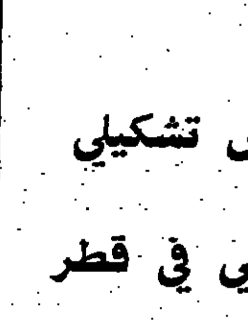
معرض التصوير الأول مازال يستقبل الصور الفوتوغرافية

« استقبل قسم الاعلام والنشر بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام عددا كبيرا من الصور الفوتوغرافية التي بعث بها عدد من المصورين السعوديين والعرب والاجانب المقيمين بالمملكة ومن كافة المناطق من محترفين وهواة .

ويقوم قسم الاعلام والنشر بالتعاون مع قسم الفنون التشكيلية بجمعية الدمام للاعداد للكتيب الذي سيصدر عن المعرض اثناء افتتاحه .

من ناحية اخرى مازال القسم يستقبل اعمال المصورين الذين يرغبون الاشتراك في المعرض .

معرض تشكيلي جماعي في قطر



● رئيس الجمعية القطرية

قررت الجمعية القطرية للفنون التشكيلية اقامة المعرض العام للفنانين التشكيليين القطريين والمقيمين في ٢٤ ابريل الجاري بدلا من « ١٥ » ابريل وهو الموعد الذي كان مقررا من قبل .

وقد دعت الجمعية الفنانين في قطر بهدف توثيق الصلات بين الفنانين القطريين والمقيمين وتشجيعا لاستمرارية العمل الفني ودعم الحركة التشكيلية في دولة قطر والاطلاع على مدى تأثر الفنانين والمقيمين بالبيئة القطرية والتعرف على الاتجاهات الفنية المستحدثة .

معرض لفنانة امريكية مقعدة في القاهرة

يقام في القاهرة حاليا معرض الفنانة الامريكية الفلسطينية الاصل ليلى باندق .

وليلى امريكية من إصل فلسطيني حيث ولدت في بيت لحم وتقيم في الولايات المتحدة منذ ٢٨ عاما قامت خلالها بتقديم العديد من المعارض في التصوير الفوتوغرافي ومنذ ثلاث سنوات وخلال زيارتها للبنان اصيبت بمرض اقعدها عن الحركة اثر صدمة عصبية خلال احداث بيروت مع الفلسطينيين وبالرغم من انها تتحرك حاليا على مقعد متحرك الا انها مازالت تمسك بالكاميرا لتسجيل صور ناطقة بما تراه في رؤية فنية .

يضم المعرض خمسين عملا خصص جانب منه لمصر والجانب الآخر من فلسطين ويستمر المعرض اسبوعين .

ذكريات فنان غوغ في متحف أورساي

باريس/اليوم :

من زمان « وفان غوغ » لم يتمش في حارات باريس وشوارعها ولاقي حاناتها ومتاحفها يكاد هذا الزمن ان يقارب القرن كاملا وبمقدار بعده تكبر الوحشة ونصر على احياء الذكرى، دون مناسبة معينة من موت او ولادة . . سوى ان فان غوغ ترك باريس في ٢٠ من شباط ١٨٨٨ دون ان يرحل بعيدا عنها .

العام الماضي جن جمهور الرسم وتجاره بلوحات « فان غوغ » ففي ٣٠ آذار الماضي وفي لندن بالذات ذهبت « دوار الشمس » الى شركة التأمين اليابانية ياسودا بمبلغ ٣٦٫٣ مليار دولار ثم زادت عليها لوحة « ايريس » ـ لفان غوغ ايضا ـ التي بيعت بـ « ٥٣٫٩ » مليون دولار في ١١ تشرين الثاني الماضي بنيويورك، وبذلك وفي ذاك العام تحديدا قفز فان غوغ الى مستوى اغلى الفنانين على الاطلاق .

بعد ماكان السعر الاعلى الذي دفع على لوحاته هو ١٫٣ مليون دولار فقط في عام ١٩٧٠ يبقي الامر على ماهو عليه طيلة عشر سنوات .

وربما لذلك كان « استقبال « فان غوغ » في متحف اورساي اوائل الشهر بباريس هذه المرة يختلف عن ماسبق « من ٥ شباط الى ١٥ ايار ١٩٨٨ » . . رغم ان المعرض ينحصر بـ « ٦٤ » قطعة فنية له هي نتاجه لفترة تمتد من آذار ١٨٨٦م وحتى شباط ٨٨ ورغم ان هذه الفترة لم تكن قد شهدت بعد توهجه الذي عرف به هذا الفنان الهولندي . . ومع ذلك فان الـ « ٦٤ » لوحة هذه ترى بعين تنظر الى اعمال فان غوغ الشهير والمشهور وليس الى فنان لازال يفتش عن طريق يخطه او عن مكان وموقع يحضنه .

وفي اطار هذا التفتيش اساسا جاء فان غوغ الى العاصمة الفرنسية ومصمما على هجر الريف رغم عشقه له . .

نستشف ذلك في مراسلته لاخيه ثيو الذي كان قد سبق الى باريس، يقول له فيها . . متسائلا . . هل اذا كان لدي رغبة لأكون لبعض الوقت في المدن او لامتلك محترفا في باريس . . هل ستمنعني ؟ فماذا استطيع ان افعل في الريف والجبل ليس لي هنا اي حظ ابدا . . لأحصل على مال . . ولن اهدأ قبل ان يكون لي اصدقاء في المدينة . . وهذا هو الضروري .

وهكذا حصل بعد نزوله باريس، يعيش عند اخيه الأصغر ثيو، وفور وصوله يطمئن اخيه : لاتقلق سأمضي معظم وقتي في المتاحف . . ويعمل في ١٨٧٥ في غاليري « غوبيك » ويجتاحه قليلا قليلا هوى للمدينة رغم تفضيله الدائم للحياة الريفية، ويصرح لاخته : باريس هي عصير ساخن من الافكار . . الناس تفكر فيها بالتفتيش عن الحياة . عن كل مايمكن ان يوجد . . وسرعان ماينتقل فان غوغ للسكن في تلة المونتمرتر قلعة الفن الدائمة وسوقه المكتظ بالمحترفين والهواة والمتفرجين، وفي تلك الفترة يتردد على احد الاساتذة لينمي مواهبه ، ثم على محترف « كورمون » حيث كان يعمل عدد من فناني العصر ويبدأ احتكاكه بأميل برنارد ولويس اونكتين حيث يبدأ تفتحه على اوساط جديدة وعلاقات متنوعة حتى ١٨٨٦ حيث المعرض النهائي للانطباعية وروادها .

وسرعان مايميل فان غوغ الى ترك هذه المدرسة ليلتحق باختها . . الانطباعية الجديدة . . وينطلق في اتجاهات مختلفة وتنظيم معارض ويلجأ الى طرق غير مألوفة في الترويج للوحاته ولوحات اصدقائه عبر تعليقها في المطاعم والمقاهي .

وينشغل فان غوغ في تلك الفترة كثيرا بالتفتيش عن مشترين للوحاته ليخرج من دائرة الضيق المادي التي تحيط به . . ويطلب من ثيو مساعدته لكن المقام لايطول به على هذه الحال، اذ يترك باريس الى الريف .

من لوحاته الشهيرة في هذه المرحلة التي يغطيها معرض اورساي : حانات ريفية « نهاية ٨٦ » ثلاثة ازواج من الاحذية « نهاية ٨٦ » تخوم باريس قرب مونتمارتر « صيف ٨٧ » .

ان فان غوغ لم يشهد اوجه الا حوالي ١٨٩٠ ومابعدها وحتى ذلك التاريخ رسم مايقارب ٢٠٠ لوحة ومؤلف عن الشوارع المدنية ومناظر الضواحي، الطواحين، ضفاف السين الطبيعة، والازهار، الخضار و . . البصل !

هذا الفنان الآتي من مدرسة لاهاي له جذوره التي تطبع فنه بالطبع . . وحتى عام ١٨٨٠ فقط يترك امر « التبشير » ليتفرغ للفن . . وهكذا تحاط لوحات المعرض بملامح واطارات تذكر بالاصول الاخلاقية والاجتماعية والدينية والجمالية التي لم يعتزلها مهما ابتعد عن متابعها . . هذه اللوحات ذاتها تدل عن محاولات فان غوغ للتفتيش عن لون خاص به . .

متأثرا دائما بمدرسته الهولندية ثم الانطباعية « مع بونيه وبيسارو ورنيوار » ثم الانطباعية المجددة مع سيرا وسينياك ولاشك انه ينجح احيانا كثيرا في اللوحة الواحدة بالتوصل الى تناغم موسيقي تلويني بين كل هذه التيارات .

ولم يكن هذا التناغم والنجاح ليحصلا دون تجارب عديدة لصاحبها ففان غوغ كان حائرا احيانا . . ومعرضه لتلك الفترة يبين انه لم يكن الى حينه فنانا اصيلا صاحب تيار واضح بل كان لازال قريبا من التقليدية تأثرا بمعاصريه والمحيطين به . . وتميزه يأتي بعد ان اقلع عن السائد واختار .



حياته

ـ ولد في ٣٠ آذار ١٨٥٣ في هولندا فانسون فان غوغ .

ـ ٣٠ تموز ١٨٦٩ فان غوغ يعمل في لاهاي في بيت اللوحات .

ـ ١٨٧٣ زيارة باريس التي تركت انطباعات عميقة .

ـ ١٨٧٥ يستقر في باريس ويعمل فيها ويخصص اوقات فراغه وغوه لمتاحف اللوفر واللوكسمبورغ

ـ ١٨٧٨ ـ ١٨٧٩ بعد ثلاث سنوات من الدرس في معهد المبشرين ببروكسل، يومئ الى « واسم » . . ولكنه يرسم كثيرا .

ـ ١٨٨٠ ـ ١٨٨١ هنا يكتشف فان غوغ انه رسام وفنان . . وفي الصيف يسافر الى بروكسل لدرس الفنون واقامة علاقات مع اربابها .

ـ ١٨٨١ ـ ١٨٨٣ ـ يستقر في لاهاي ويدرس مع انتون موف الرسام المعروف اكثر منه في تلك المرحلة .

ـ ١٨٨٥ ـ ١٨٨٦ ـ يدخل اكاديمية اينفر كطالب .

ـ شباط اذار ١٨٨٦ يعود الى باريس وفي حزيران ينتقل الى مونتمورثر .

ـ ١٨٨٨ . . يترك باريس بهدف العودة الى الراحة . . والشمس .

ـ ١٨٨٩ ـ ١٨٩٠ في الضواحي الغربية في ٢٧ تموز يحاول الانتحار ويموت في ٢٩ من الشهر نفسه .

الياس البراج

افق

فنان هو، ذلك الانسان، الكيان من الكينونة الالهية العظمى . . التي فطر الله بها ذلك الانسان الفنان بانسانيته، فنان، بعقله، فنان . . بروحه، فنان، بفطرته، فنان لأنه انسان .

تلك الشخصية البشرية ، الأدمية المدركة، هي اداة الحضارة ومادتها، وهي روح الثقافة ووعيها، تلك الشخصية الانتمائية الى حب الواقع المؤمنة بالقدر خيره وشره . . هي منبع الابداع في كل الفنون الثقافية، « لفظية وسمعية وبصرية وحركية »، وهي مصدر الابتكار الحضاري، زراعة وتربية وعمارة وصناعة . . هي ذلك الأفق الواسع من الأزل الى الابد، هي . . الشخصية الانسانية . . شخصية الفنان، صاحب الأحاسيس والمشاعر الأدمية المؤمنة، المفكرة والعاملة بالتعبير المستخلص من واقع الحياة زمانا ومكانا في ساحات الفنون المختلفة ومنها الفنون التشكيلية .

اذن اللوحة هي ذلك الناتج التعبيري في الفن التشكيلي من تلك الشخصية الانسانية الواعية المدركة لرسالة الفن الثقافية لنمو البنية الحضارية نحو الحق والخير والجمال لصالح البشرية ومستقبل الانسانية، لأن اللوحة من الفنون الحسية البصرية، للانسان الواعي المدرك في واقعه الاجتماعي ومايحمله من مقومات الهوية للشخصية الآدمية « نوعا ومكانا وزمانا » بمضامين ثقافية وحضارية واللوحة « من التصوير الزيتي والرسم والنحت والحفر » بيان لمعنى لغوي ابداعي في لغة الفنون التشكيلية البصرية للشخصية الانسانية الآدمية البشرية في كل مكان وزمان لكوننا الكبير الذي ابدعه خالق السموات والارض ومافيهما وماعليها آيات لأولي العقول والأبصار .

محمد السليم

في معرض نشاط تعليم الشرقية

صغار يبدعون كالكبار



■ خامات متعددة ■

كتب/عبدالرحمن السليمان :

عرض كبير وجهد اكبر وخبرات نقلها مدرسو التربية الفنية وزودوا بها طلبتهم ومواهبهم، ذلك في معرض النشاط الذي تقيمه المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ببيت الطالب بالدمام .

مع حجم المساحة التي خصصت لمحتويات المعرض فقد جاءت ايضا صغيرة نسبة للكمية الكبيرة من الاعمال التي ضمها، غير التي ابعدت لضيق الحيز .

مساحة كبيرة داخل اطار قاعة العرض ومحتويات اخرى ذات قيمة فنية جديدة عرضت في ساحة بيت الطالب الخارجية .

عرض للوسائل التعليمية « العلمية » في جانب وجزء آخر هام لقطع تراثية، ليست هذه المرة تقليدية كما هي العادة فقد حرص المسئولون كما يبدو ان يكون للمعروضات التراثية قيمتها الحضارية والفنية حيث نرى عملات قديمة ومختلفة من مقتنيات بعض المهتمين والمدارس، ابواب خشبية قديمة ابرز مايميزها طابعها الشعبي من « المنطقة الشرقية »، قطع جبسية لنوافذ وفتحات ، نقوش يتجاوز عمر بعضها الألف عام . . نعم انه عرض غير عادي والفكرة هنا تبدو ربط الطالب بماضيه ولتستشعره بقيمة هذا التراث الفني والحضاري للمنطقة .

كثير من الجمهور خاصة من الطلبة رأيتهم يتحسسون ويقفون كثيرا في هذا الركن من المعرض لاشك ان فكرة تطعيم المعرض بهذه القطع النادرة ضروري وقد احسه المربون كما نرى .

الجناح الاكثر ميزة ايضا هو الأعمال الفنية الحديثة المبتكرة . . المدارس كلها تلتقي « ابتدائية، متوسطة، ثانوية » في تقديم ملحمة فنية لاتقل روعة في بعضها عن عطاء الكبار، لقد استطاع ابناء المدارس المتوسطة بالذات ان يقدموا نتاجا فنيا متميزا ومبهرا اذا ماقسناه باعمارهم ومستوياتهم حتى ان بعض اعمالهم النحتية بالذات كالمجسمات والخزف يمكن ان تقدم في معارض الفنانين .

ليست مبالغة ولكنها الحقيقة . . وبالمناسبة « المعرض بحاجة ان تمدد فترة عرضه ليشاهده اكبر قدر من الجمهور » .

وعودة للأعمال المقدمة وفي جناح ملىء بالأعمال المجسمة والتراكيب والنحت نرى اهتماما كبيرا بالاشتغال بالخشب حيث تتضح توجيهات المدرسين المباشر في بعض الأعمال المتقدمة تكوينا، وعلاقات، الكتلة بالفراغ وهناك من الأعمال التركيبية ماوظف فيها الحرف العربي والاشكال والموتيفات الشعبية والاسلامية .

الخزفيات برزت بشكل واضح وقدمت أعمالا ذات مستوى جيد واتضح ايضا نقل خبرات المعلمين للطلبة الذين قدموا اعمالا متكاملة فنيا .

الاشغال اليدوية من « الفنون التطبيقية » شغلت حيزا كبيرا في المعرض واختلفت خامات التنفيذ من اخشاب . . الى الفلين الى الاسفنج الى سعف النخيل وخامات بيئية مختلفة من بقايا الأشجار، النخيل وغيرها .

ايضا اشتغل بعض الطلبة على تصميم وتركيب بعض النماذج التزيينة تكونت من اشكال دائرية، نص دائرية، مقوسة لتكون في النهاية شكلا زخرفيا تميز بالدقة والمهارة .

اعمال اخرى « حرق على الخشب » جاءت ايضا على قدر من التعبير العفوي . . طريقة تركيب جميلة في عمل جماعي يشتغل كل طالب جزئية منه حتى اكتمل في النهاية كوحدة واحدة .

القصدير وظف في اشكال حروفية وزخرفية واضيفت على بعض جوانب العمل مسحات لونية مختلفة الطرق على النحاس جاء ينقل خبرة المعلمين واهتمامهم بهذه الخامة الصعبة، ونتائج طيبة عفوية من الطلبة . . آيات قرآنية، حكم . . اشكال زخرفية اواني وادوات شعبية شكلت بأيدي طلبة واعدين كما هي بقية الأعمال .

النسيج واستخدام بقايا، جاء ايضا ليشكل اعمالا فنية ابرز مايميزها البساطة وتوظيف الخامة ذاتها والدقة في استعمالها .

جانب آخر من المعرض ضم اعمالا من السيراميك . . اشكال وتكوينات زخرفية .

الرسم جاء في اعمال قليلة نسبة للأعمال الاخرى لكنه ايضا كان مركزا في اختيار اعمال جيدة . . الطلبة قدموا في المعرض رسم الطبيعة ببعض المشاهد الحياتية البسيطة . . الريف . . وفي الجانب الآخر نرى الاهتمام بتوظيف الشكل المعماري الشعبي بزخرفته البسيطة يتراوح بين اعمال تطبيقية ورسوم بالألوان الباستيل والجواش وكذلك تخطيطات حروفية لأيات قرآنية او عبارات وحكم ومأثورات او توظيف للحرف العربي ذاته دون ان يحمل معنى ادبيا .

عمل اخر في مدخل المعرض يجذبك بحجمه علما بأنه في ركن جانبي . . تندهش امام جرأة التبسيط والتلوين . . الوان حارة تتميز باداء عفوي تجاورها مجموعة لونية اخرى متجانسة .

ومثل هذا العمل نراه في جوانب اخرى من المعرض لكن اقل حجما . . وان مثل اهتماما بالعلاقة اللونية الا انه ايضا لم يغفل عناصر مرئية مباشرة كما في شكل نصف دائرة، دائرة ، شكل زخرفي، اشكال هندسية اخرى .

المعرض ملىء بالنتاج الفني المبهر حقيقة نسبة لأعمار طلبة في المرحلة المتوسطة وقلة منهم في المرحلة الثانوية .

لاشك ان المعلمين الذين قدموا عصارة خبراتهم لطلبتهم يحق لهم الاعتزاز بهذه النتائج الجيدة ومثلهم القائمون على التعليم في المنطقة .

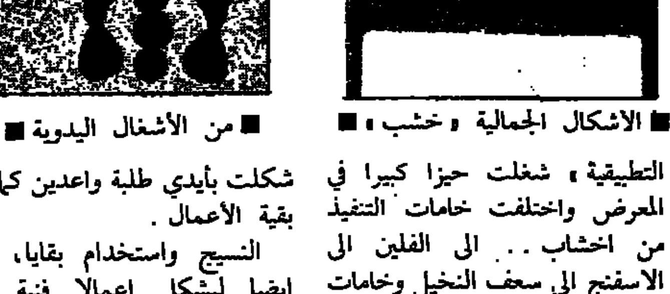
ان وراء هذا الجهد والعمل الكبير والنجاح الذي حققه هذا المعرض واحدا من رجال التعليم المخلصين هو رئيس النشاط الطلابي الاستاذ « مساعد الغرامي » .

وكادر التوجيه مصطفى كمال ومحمد عرفات وعدد آخر من المدرسين الذين بتعاونهم وحبهم تحقق هذا النتاج والمستوى الجيد للمعرض .

ولاشك ان هذا ايضا يأتي ثمرة توجيهات واهتمام مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية د. سعيد عطيه ابوعالي .



■ الاشكال الجمالية « خشب » ■



■ من الأشغال اليدوية ■



■ خامات متعددة وحرف عربي ■



■ المدينة السعودية القديمة في شكلها التقليدي

الجمعة ٢٨ شعبان ١٤٠٨هـ ١٥ ابريل ١٩٨٨م العدد ٥٤١٨

نادمون خلف قضبان المخدرات

لم يتوبوا.. ولم يدمنوا.. فنالوا الجزاء

اعداد/عبدالرحمن عبدالواحد
تصوير/اسماعيل محمد

أصدقاء السوء أوقعوهم في شباك الشيطان فلم يعرفوا طريق الخلاص

. الحبوب .. الحشيش .. الهيروين .. الكوكايين كل هذه السموم وغيرها كانت سببا مباشرا للقضاء على حاضر عدد من الابرياء الذين تعلموا استعمالها بواسطة اصدقاء السوء الذين لا يرحمون ابدا .

هناك نسبة كبيرة من الناس تعرف هذا الداء الخطير القاتل وهناك فئة اخرى تجهل هذه الانواع تماما وهناك فئة ثالثة تعرفه حق المعرفة وربما لا تتعاطاه ولكنها تسعى الى تدمير الشباب وذلك للكسب المادي فقط .

ومن هنا حرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين على تطهير هذه الاراضي الشريفة من براثن هذا الداء الخطير .

واليوم نحاول ان نغوص الى اعماق ممن وقعوا في شباك السلطات بعد ان تمادوا في استعمال المخدرات ومالوا الى جانب الشيطان .. وهنا نحاول ان نلتمس همومهم وكيف يفكرون في حاضرهم ومستقبلهم .

احدهم قام بتهريب كيلو من الحشيش وقبض عليه في مطار الملك عبدالعزيز بجدة بوعي وادراك المسئولين في مصلحة الجمارك وآخر وسيط قبض عليه في الشارع العام وثالث اعترف بانه يتعاطى نوعا من المخدرات منذ ٦ . شهور .

تهريب الحشيش

النموذج الاول قام بتهريب الحشيش وهو اجنبي وكانت هذه المصارحة

● العمر

■ ٥٥ عاما

● التهمة

■ تهريب حشيش

● مكان القبض عليه في مطار الملك عبدالعزيز بجدة .

لاسوابق لي

● هل لك سوابق سواء في بلدك او في السعودية ؟

■ قال ليس لدي اي سوابق وهل تتصور انسان في سني هذا ان يعمل اي عملا يخالف الله .

● كيف قمت بتهريب الحشيش وكيف تم القبض عليك ؟

■ في بلدي اعطاني احد الاشخاص حقيبة وقال ارجو ان تسلمني اياها في مطار جده وسوف اسبقك الى هناك .

ببعض المال

● وبماذا وعدك ؟

■ باعطائي مبلغا من المال وقد كان مستعجلا ولا يستطيع انتظار الحقيبة وعرف انني ساسافر لاداء فريضة العمرة !!

داخل حقيبتي

● وكيف عثر على الحشيش معك ؟

■ عند تفتيش العفش عثر موظف الجمارك على الحشيش في الحقيبة .

حقيبة واحدة

● وكم عدد الحقائب التي كانت معك ؟

■ لم يوجد معي الا حقيبة واحدة بها ملابس وجواز سفري فقط .

لي ابناء

● هل لديك اولاد ؟

■ نعم لدي عدد من الابناء

● وهل عرفوا بقصتك ؟

■ لا لم يعرفوا بقصتي حتى الآن .

اهل الشر كثيرون

● ومن تعتقد ان يفعل هذا ؟

■ في الواقع ان اهل السوء والشر كثيرون .ويعرفون تماما كيف يجرون اهل الخير في سبيل تحقيق غايتهم .

لم اجد احدا

● وهل وجدت صاحب الحقيبة الاصل في المطار مثلما وعدك ؟

■ لم اجد اي شخص ولم اخرج الى خارج المطار وتم القبض علي في صالة السفر .

وهذه شعوري

● وبماذاشعرت ساعة القبض عليك ؟

■ عندما قبض علي لم اعرف لماذا !؟ وانا الحمد لله لا اعرف التهريب ولا المخدرات ايضا .

لا اعرفها

● هل تتعاطى المخدرات ؟

■ قلت لك في السابق لم اعرف شكلها فكيف اتعاطاها .

● وهل تعرف الشخص الذي اعطاك الحقيبة ؟

■ نعم اعرف الشخص وهو في بلدي .

● وهذا الشخص هل له سوابق ؟

■ لا اعلم .

وسيط مخدر

● والتقينا مع المتهم الثاني وسالناه عن تهمته ؟

■ قال توسط .

● بماذا ؟

■ بشراء مواد مخدرة .

● وهل قمت بهذه الوساطة ؟

■ قال لا .

نعرفه من زمن

● اذن كيف تم القبض عليك ؟

■ قال لقد طلب صديقي مني بعض المخدرات ولم اتعاطاها ولكننا نعرف شخصا ما .. يقوم ببيعها لنا ولقد اتصلنا به وحضر الينا واعطانا المخدرات ثم قبض علينا .

قبضنا بالشارع

● اين قبض عليكم ؟

■ في الشارع العام

● وماذا قبض معكم ؟

■ اوراق نقدية .

● وهل تاخذون منه دائما ؟

■ وقت الحاجة .

صديقي معي

● وهل قبض على صديقك معك ؟

■ نعم وهو موقوف معي كذلك .

● وكم عمرك ؟ .

■ عمري ٤٩ عاما .

● وهل انت متزوج ؟

■ مطلق .

● هل الطلاق كان لتعاطي المسكر او المخدرات ؟

■ لا الطلاق لظروف عائلية .

● وهل تتعاطى المخدرات ؟

■ لا .

اشرب الكحول

● وماذا اذن تتعاطى ؟

■ اشرب الكولونيا .

● وهل تعرف بانها مضرة صحيا ونفسيا ؟

■ نعم واتعاطاها منذ فترة .

● لو عدنا الى القضية وسالناك عن اسباب القبض عليك وانت في الشارع العام ؟

■ لان البائع الحقيقي هرب .

● وهل قبض عليه ؟

■ لا اعلم .

اخبرت فرقة المكافحة

● وهل اخبرت المسئولين في مكافحة المخدرات عن اسمه وعنوانه ورقم هاتفه ؟

■ بكل تاكيد لقد اعطيتهم كل شيء عنه بدون كذب .

● اذن فعلا انت وسيط بين زميلك وصاحب المخدرات المروج لها ؟

■ لا .. انني أعرف المروج فقط ولم اتعاطاها

انا لست وسيطا

● اذا انت واسطة كما قلت لك ؟

■ لا يا ابني عرفتهم على بعض فقط في الشارع وتم القبض علينا وقتيا .

● وماذا استفدت من ذلك ؟

■ في الحقيقة لم استفد اي شيء من جميع هذه الاعمال وارجو من الله عز وجل التوبة والرحمة لان جميع هذه الاعمال اعمال شر وهدم للمجتمع وارجو من الله عز وجل ان يحمينا ويحمي اهلنا واسرنا من هذه الاعمال انني اقول هذا الكلام من قلبي وبمرارة وحرقة على ذلك .

اتعاطى السجائر

● ثم التقينا بشاب في مقتبل العمر جاوز الثلاثين عاما بعام واحد فقط سالته ما هي قضيتك ؟

■ قضيتي تعاطي الحشيش . السجائر . ؟

● وكيف تم القبض عليك ؟

■ كنت ذاهبا الى المدينة المنورة لزيارة الاهل ووقع حادث مروري وبعد التفتيش علي وجدت معي سيجارة واحدة .

● ومنذ متي وانت تتعاطى هذا الداء الخطير ؟

■ منذ ٦ شهور .

● هذا يعني انك بدون عمل ؟

■ نعم انا حاليا بدون عمل .

● منذ متى ؟

■ منذ فترة .

الفراغ هو السبب

● وكيف تعلمتها ؟

■ من الفراغ وجلساء السوء وكانت بسبب مزحة تفاقمت واصبحت اليوم وخلال هذه الفترة القصيرة ادت بي الى السجن .

● الم تفكر بترك هؤلاء الاشرار ؟

■ نعم فكرت كثيرا .

● ولماذا لم تتخذ القرار المناسب ؟

■ لقد صممت لدى وصولي الى المدينة المنورة بترك هذا الداء الخطير والعودة الى كتاب الله عز وجل في السراء والضراء .

● وهل لديك مشاكل عائلية ؟

■ لا ولله الحمد ولكنني كما قلت لك في بداية حديثي معك انها اوقات الفراغ هذا الفراغ القاتل الذي يدمر الانسان ..

لا احمل اي مؤهل

● وهل تحمل مؤهلا علميا ؟

■ احمل الابتدائية فقط .

● وهل بحثت عن عمل ؟

■ نعم ولكنني لم اجد حتى الآن .


● مخدرات جاهزة ●

● مركز لتكرير الكوكايين في كولومبيا ●


● ميزان المخدرات ●


● مقر الاتحاد العالمي لمدمني المخدرات في هولندا ●

الغيرة الزوجية.. المرض الذي يؤدي للطلاق

لا أغار على زوجتي إلا من المصارعة الحرة

زوجي يفضل الببغاء والكناري علي.. ويتركني للوحدة

الغيرة شعور انساني.. وحتى التاريخ لا يستطيع قتلها

تحقيق : ابراهيم المسلم
سارة المطر

الغيرة شعور انساني يلتهب عند البعض احيانا ويخبو عند البعض الاخر تماما وبين هؤلاء وهؤلاء يبقى اصحاب المشاعر المعتدلة التي توقظ غيرتهم المشاكل وتؤكد وجود العواطف وتكسر روتين الحياة الزوجية ان كانت بالقدر المعقول.

وان اختفت الغيرة تماما اصبحت ايضا مشكلة لانها تدل على موت الاحاسيس.

اما اذا كانت من تلك الغيرة المرضية التي تسيطر على حياة الزوجية وتحيلها الى جحيم فهي ايضا تقضي على كل المشاعر الجميلة.

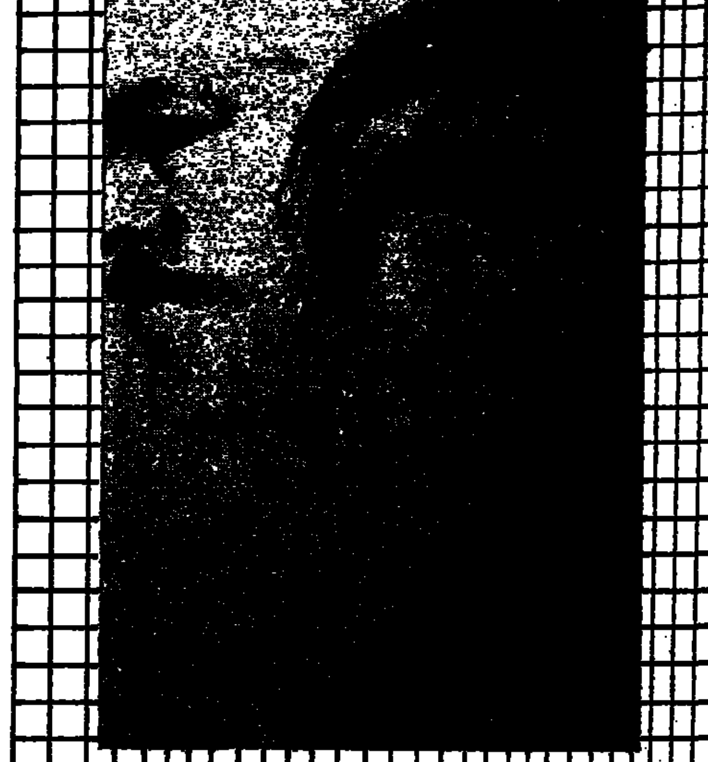
عن الغيرة ومسبباتها واشكالها كان للازواج والزوجات هذا الحديث :

الغيرة عند كل انسان

■ يوسف احمد الحمود (موظف) : الغيرة موجودة عند كل انسان وهي تاتي في اطار مشاعر الزوج تجاه زوجته والخوف عليها.. والغيرة لها ايجابياتها وسلبياتها.. فمن الايجابيات انها تخلق نوعا من الاهتمام والتفاعل.. اما سلبياتها فمن ابرزها انها تزرع الشك في بعض الاوقات وتجعل الزوج يفكر خارج دائرة المودة والحب ويتحول هذا التفكير مع الزمن الى جحيم قد يترتب عليه الطلاق.

اغار من البائع

■ عبدالمحسن صالح (موظف) : لا احد ينكر ان كل زوج يغار على زوجته لان الغيرة مقرونة بالحب والحرص على الحياة الزوجية وبالنسبة لي فان اكثر المواقف التي تضايقني عندما اتسوق مع زوجتي داخل السوق.. اجدها تتحدث مع احد البائعين لتناقشه في الاسعار في ذلك الوقت ينتابني احساس الغيرة واتمنى ان اموت ولا اشاهد هذا المنظر امامي وهذا لا يعني انني اشك في زوجتي بل هو نابع من حبي لها.



اكره الصفير والغناء

■ هطال المنصوري (مدرسة لغة عربية) : الغيرة ضرورية ولكنني اعتقد انها لو زادت عن حدها الطبيعي تعود بمساوىء عديدة.. وبالطبع انا اغار على زوجي ولكنني اتحامل على نفسي حتى لا اشعره بالاهتمام الشديد.. وعندما يلبس زوجي الملابس الانيقة ويبدأ بالصفير والغناء وترديد اغنيته المفضلة اشعر بالغيرة تشتعل في قلبي.

الهاتف سبب المشاكل

■ بدر.م (طالب جامعي) : انا لا اغار على زوجتي الا عندما يرن الهاتف وترد زوجتي في مكالمة طويلة مع احد لقاربها.. حين ذلك تمتلىء نفسي بالغضب واحاول ان اضايقها من اجل ان تنهي المكالمة في اسرع وقت وتكون النتيجة ان زوجتي تغضب.. ولكن ماذا افعل ؟

لزوجي ٤ سكرتيرات

■ م.خالد : زوجي رجل اعمال مشهور.. مقر اعماله في اسبانيا ولذلك يغيب عني لفترات طويلة الا انه دائم الاتصال بي بالهاتف.. وعندما احاول الاتصال به وترد علي احدى سكرتيراته الاربع بانه مشغول اوغير موجود.. لا اعرف اين اضع قدمي وتدور في ذهني عشرات الاسئلة وعندما يعود ويتصل بي تدور مشاجرة يضحك في نهايتها من غيرتي الطفولية.

نجوم المصارعة

■ خالد. د.ع : زوجتي تعشق المصارعة الحرة عشقا لا حدود له وتحرص على متابعة حلقاتها باستمرار.. وانتم تعلمون كيف يستعرض رجال المصارعة عضلاتهم بملابسهم الخليعة.. واشعر بالضيق واطلب منها ان تكف عن مشاهدة هذه اللعبة.. هي تعتقد انني اكره المصارعة الحرة وانا لا اعرف كيف اصارحها بالحقيقة وهي انني اغار من هؤلاء المصارعين.

اغار من اصدقائه

■ ام معاذ (ربة بيت جامعية) : لا اعتقد ان هناك امرأة لا تغار على زوجها لان الغيرة من طباع المرأة.. وبالطبع هي موجودة في الرجل ايضا ولكن المرأة تتفوق في ذلك.. وانا اغار على زوجي حتى من اصدقائه.. واذا كنا في زيارة لاحد اصدقائه وانهمك في الحديث ونسيني اتظاهر بانني مريضة حتى نعود الى المنزل.. وكم تكون سعادتي حين يجلس معي وحدي ويترك اصدقائه.

لا احتمل الخادمة

■ أ.لوثاه (موظفة) : سمعت كثيرا عن قصص الخادمات وتاثيرهن السيء على الاطفال والزوج والبيت باكمله.. ولما عشت التجربة شعرت بالغيرة تأكلني.. في المرة الاولى استقدمنا خادمة نشيطة للغاية ولكنها على قدر معقول من الجمال.. وبدأت صديقاتي يهمسن لي ان احترس وافتعلت مشكلة واقنعت زوجي بتسفيرها.. وبالفعل سافرت واحضرنا بدلا منها خادمة لا تملك اي قدر من الجمال.. ولكنها بعد فترة بدأت تهتم باناقتها.. وزوجي المسكين يشتري لها الهدايا كنوع من الحافز وبناء على طلبي وعادت المشاكل وسافرت الخادمة الجديدة ولا اعتقد انني سأتحمل اي خادمة بسبب غيرتي.

اغار من الببغاء والكناري

■ دلال.م مديرة فرع احد البنوك : الغيرة شيء لابد منه للزوجين ولكن الزوج لا يظهر غيرته اما الزوجة فتظهر غيرتها بشكل مزعج فتبدو وكأنها تشك.. وارى انه حتى لا تحدث مشاكل بسبب الغيرة لابد من المصارحة التامة والتفاهم حتى تتضح الامور وانا وزوجي من المهتمين بالطيور بشكل مثير للدهشة ولكن زوجي يعشقها بجنون فحين يمرض احد طيوره تنتابه حالة من الكآبة ولا يتحدث مع اي انسان ويظل كذلك حتى يشفى طيره فيتهلل وجهه بالفرح ويغني ويصفر مما يثير غيرتي لدرجة انني اكاد ابكي كلما رأيته يداعب احد طيوره او يشاركهم الغناء.

الاحترام والثقة بين الزوجين تبعد كل سلبيات الغيرة

الاحترام والثقة

■ عبدالمحسن الشرقاوي : حقيقة الاحترام والثقة المتبادلة بين الزوجين تمنع وجود الغيرة وكذلك فاننا لو اتبعنا تعاليم ديننا الحنيف سنتجنب الكثير من المشكلات ومن بينها بالطبع الغيرة.

ليلي علوي والهام شاهين

■ م.ح : انا لا اغار على زوجي الا من الافلام التي يعرضها التلفزيون والتي تظهر فيها فتيات جميلات واقوم على الفور باغلاق التلفزيون واقول : « فيلم فاضح.. مافي منه اي فايدة.. واللا البطلة شنها جنيه » فيجيبني زوجي ضاحكا بالعكس البطلة جميلة جدا فاشتاط غضبا. وقد فرحت جدا عندما تعطل جهاز التلفزيون ولكنه اسرع في اصلاحه وانا اصرخ طالبة من ينقذني من ليلى علوي والهام شاهين !!

التاريخ امرأة

■ نورية عبدالله : انا وضعي مختلف.. فزوجي متزوج من اخرى وبالطبع احترق بالغيرة في كل مرة يذهب اليها.. واهيم على وجهي ولا اعرف كيف اجمع تقاطيع وجهي المبعثرة.. واشعر انني ورقة خاسرة.. وحاولت مرارا ان ادعي مرض احد الابناء.. ولكن الى متى ؟ الغيرة هي لا حل لها وحتى التاريخ لا يستطيع ان يتحكم فيها.

زوجي محل اعجابهن

■ لمياء.م (جامعية) : الغيرة مرض العصر.. وباء قد يهدم البيوت ورغم يقيني بذلك الا انني شديدة الغيرة لان زوجي رجل جذاب يمتلك لسانا عذبا وحديثا معسولا.. وعلى درجة كبيرة من الوسامة.. وكم كان ضيقي عندما ابدت احدى صديقاتي اعجابها بزوجي.. ثرت ثورة عارمة وقطعت صلتي بها وطلبت منه الا يرد على الهاتف بعد ذلك.

زوجي لا يتمالك نفسه من الضحك والسخرية ويقول لي ثقي انك المرأة الوحيدة في العالم.. اما باقي النساء فمجرد افتراض.. هل اصدقه ؟! الم اقل لكم انه صاحب حديث معسول.

الكرة زوجته الثانية

■ فاطمة سعود : لا يضايقني في حياتي الا تلك اللعبة المسماة كرة القدم التي يعشقها زوجي.. عندما يخسر فريقه المفضل يتحول المنزل الى جحيم امااذا فاز فيتحول البيت الى مسرح رقص وغناء. ويزيد ضيقي عندما يقرر مشاهدة المباراة في الملعب واجلس انا وحدي اكلم الجدران الاربعة وابكي بانفعال. الكرة اخذت مني زوجي فهو يصحو وينام على الكرة ويحفظ تاريخ اول مرة حقق فيها فريقه بطولة الدوري ولا يتذكر يوم زواجنا.. الكرة هي زوجته الثانية.. وربما تكون الاولى ايضا.

فريق طبي يلقي محاضرات لتثقيف طالبات المرحلة الابتدائية

متابعة : زكية الصقعبي

نظم مستشفى الولادة والاطفال بالدمام بالتعاون مع مكتب التوجيه التربوي بالرئاسة العامة لتعليم البنات بالدمام محاضرات صحية للمدارس الابتدائية للبنات. وذلك بمناسبة الاسبوع الصحي السادس وقد شارك في هذه التوعية فريق صحي مكون من قسم التمريض وقسم الخدمة الاجتماعية الطبية وقسم التغذية العلاجية بالمستشفى وشملت المحاضرات المدرسة الابتدائية الخامسة بالدمام والمدرسة الابتدائية السابعة والابتدائية الثالثة والعشرين والابتدائية التاسعة عشرة والابتدائية الثالثة والثلاثين.

وقد نظمت، محاضرات حول (السمنة) من الناحية الاجتماعية والغذائية والصحية وتم عرض بعض التمرينات الرياضية المفيدة والطرق الصحية لتخفيف الوزن وشرح العلاقة بين الجسم والعقل وتأثير ذلك في صحة وسلامة التفكير وتطوره.

كما تضمنت المحاضرة الثانية موضوع (العادات الصحية) وتم التركيز خلالها على العادات الصحية المتبعة في المجتمع والبيت والمدرسة والعادات الصحية الشخصية والتي تتناول الشئون اليومية للفرد وقد احتوت على اسلوب المناقشة والحوار واستخدام الامثلة الموجودة في الحياة اليومية كما وزعت ملصقات صحية ونشرات عن النظافة وفقر الدم والسلامة الصحية في العبور للطريق اثناء الذهاب للمدرسة.

إما المحاضرة الثالثة فكانت عن موضوع « مرحلة البلوغ لدى الفتاة » وقد استخدمت ابسط الاساليب العلمية لتتعرف الطالبات على هذه المرحلة وتوضيح الاعراض والاساليب الصحية التي يجب ان تتبعها الفتاة للمحافظة على النظافة الشخصية وقد وزعت نشرات عن نفس الموضوع بواسطة الفريق الصحي وعرضت بعض الشرائح المبسطة للموضوع ايضا.

وتضمنت المحاضرة الرابعة موضوع « النظافة الشخصية » وتم شرح النظافة الشخصية الخاصة باليدين والوجه والانف والعينين والاذنين والشعر والارجل ونظافة السبيلين والاعضاء التناسلية ثم ربط العلاقة بين النظافة الشخصية والنظافة العامة والمحافظة عليها خلال اليوم المدرسي وبعد الذهاب من المدرسة الى المنزل وقد تم توزيع جوائز تشجيعية للطالبات ونشرات صحية وعرض ملصقات صحية والتركيز في نفس الوقت على دور النظافة في منع الاصابة بالكثير من الامراض.

المحاضرة الخامسة وكانت عن « الامراض المعدية والوقاية منها » وتم التركيز خلالها على الامراض البكتيرية والفيروسية والطفيلية والجلدية المعدية واستخدمت شرائح توضيحية ووزعت اسئلة حول نفس الموضوع للتأكد من استيعاب الطالبات للموضوع كما تم توزيع كتاب « ابناؤنا في رعاية الصحة المدرسية » على الهيئة التعليمية بالمدرسة.

هذا وقد بلغ عدد الطالبات اللواتي استفدن من هذه المحاضرات ٦٧٥ طالبة.

كما اجري تقديم للمحاضرات بواسطة مديرات المدارس المذكورة واللواتي شكرن المديرية العامة للشئون الصحية بالدمام ومستشفى الولادة والاطفال وطلبن زيارة المدارس باستمرار للاستفادة ونشر الوعي الصحي بين الطالبات وعدم الاقتصار على مناسبة الاسبوع الصحي بحيث تكون منظمة لمرتين في العام الدراسي كما اثبت التقييم مناسبة الموضوعات وحاجة الطالبات للوعي بها ونجاح اسلوب المناقشة والحوار مع الطالبات لتحقيقه الفائدة المرجوة للوعي الصحي اللازم للطالبات وللمجتمع بشكل عام.

○○

شريط اخباري

○ صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك افتتح الاسبوع الماضي المعرض السنوي الثالث لانشطة مدارس البنات بمنطقة تبوك والذي ضم نماذج لانشطة ومنتجات طالبات المنطقة.

○ المعرض السنوي للنشاط بكلية العلوم للبنات بالدمام يلقى اقبالا كبيرا من الزائرات وبصفة خاصة مشروع التربية الذي يوفر مبالغ طائلة وكذلك معرض النشاط الفني الذي يحتوي على منتجات عديدة يتم بيعها لصالح صندوق الطالبات بقسم علم الحيوان.

● اللجنة الثقافية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية نظمت الثلاثاء الماضي ندوة ثقافية عن ادب الطفل شارك فيها الدكتور عبدالله بن حامد الحامد الاستاذ المشارك في كلية اللغة العربية بالرياض والدكتور صالح بن حمد العساف الاستاذ المساعد في كلية العلوم الاجتماعية بالرياض وادارها الدكتور محمد بن حسن الزير عميد شئون المكتبات بالجامعة.

○ الثانوية الرابعة للبنات بالدمام اقامت حفل مجلس الامهات الثاني والذي احتوى على العديد من الفقرات الهادفة وتم خلاله تقديم جوائز تشجيعية وشهادات تقدير على الطالبات المتفوقات والمثاليات المشاركات في الانشطة المختلفة كما تم تكريم احدى المستخدمات بالمدرسة اشتمل الحفل ايضا على اجتماع للامهات والمعلمات نوقشت خلاله الامور المتعلقة بالطالبات.

نادي الاطفال

● ريهام الباز شلبي
ـ صغار من زهر تتوج لحل زهرة.. وضحكة من ارض النيل تروي ظمأ القلوب.. ولكن من يروي ظمأ عيوننا

● عبدالله عبدالواحد..
ـ على طريق الامل اخطو خطواتي الاولى.. انظر بثقة للغد المشرق الذي يترقبني هناك ويناديني.. هل تسمعون النداء.

● ريهام ياسين شبانه
ـ هل تعرفون العيون حين تتالق فرحا.. هل تعرفون الابتسامة حين تكون عنوانا للحياة.. هل تعرفون من انا.

● احمد سليمان الفايز
ـ كرة في اليد وفرحة في القلب وبسمة على الشفاة ونظرة امل في العيون وزهرة وسط الرمال

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم المظاريف	موعد فتح المظاريف ونوعه	مقدار التصنيف	ملاحظات
٥	ادارة التعليم بالجوف	صيانة وتشغيل اعمال كهرباء والتكييف المركزي والتلفونات بالكلية والمستودعات	١٠٠	قسم المشاريع	١٣ ١٠ ١٤٠٨هـ	ادارة التعليم بالجوف	١٤ ١٠ ١٤٠٨هـ		
	ادارة التعليم بالاحساء	هدم وانشاء جزء من سور مدرسة عبدالرحمن الغافقي الابتدائية	١٠٠	قسم المحاسبة	الاحد ٢١ ١٠ ١٤٠٨هـ	المشتريات	الاثنين ٢٢/١٠/١٤٠٨		
	ادارة التعليم بالاحساء	نظافة للوحدة الصحية بعين علي بالهفوف بالاحساء	٥٠	قسم المحاسبة	الثلاثاء ١٦ ١٠ ١٤٠٨هـ	المشتريات	الاربعاء ١٧ ١٠ ١٤٠٨هـ		
١٠٨/١٣	ادارة التعليم بالدوادمي	استكمال غرف الكهرباء بمدارس منطقة الدوادمي المرة الثانية	١٠٠	المشتريات	١٥ ١٠ ١٤٠٨هـ	المشتريات	١٦ ١٠ ١٤٠٨هـ		
١٢	الرئاسة العامة لتعليم البنات	احتياج المدارس الابتدائية من لوازم مادة العلوم	٤٠٠	المشتريات	٢١ ١٠ ١٤٠٨هـ	المشتريات	٢٢ ١٠ ١٤٠٨هـ		
١٣		صيانة الآلات المكتبية بالرئاسة	٥٠٠	ـ ـ ـ ـ	٢٢ ١٠ ١٤٠٨هـ		٢٣ ١٠ ١٤٠٨		
١/خ/٤	جامعة الملك فيصل	خدمات صيانة المسطحات [illegible]	٢٠٠٠	ادارة المشتريات بالمستشفى	١٣ ١٠ ١٤٠٨هـ	المشتريات	١٤ ١٠ ١٤٠٨هـ		في مجال العمل
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
(٣)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
١٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
(١١)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		

رئيس الاتفاق

رعاية خادم الحرمين الشريفين ستكون خير ختام لموسم رياضي حافل بالعديد من الانجازات

متابعة . سامي اليوسف - عبدالرحمن الطعيمي

● بمناسبة صعود الفريق الاتفاقي (بطل الخليج) لنهائي كاس خادم الحرمين الشريفين وتشرفه بذلك الوصول الى جانب الفريق الاتحادي من جدة . فقد التقينا برئيس مجلس الادارة الاتفاقية الاستاذ . عبدالعزيز الدوسري ليعبر لنا وعبر (اليوم الرياضي) عن مشاعره والاتفاقيين للوصول لهذا اللقاء الختامي . حيث قال

● من الطبيعي بان اي فريق من فرق المملكة قاطبة يتمنى ان يحظى بشرف لقاء ختامي برعاية خادم الحرمين الشريفين ونحن الاتفاقيين سعادتنا لاتوصف بمثل هذه المناسبة الغالية والعزيزة على نفوسنا .. ونتمنى ان يكون اللقاء خير ختام لموسم رياضي حافل بالعديد من الانجازات .

● واضاف الاستاذ عبدالعزيز الدوسري بقوله كما احمد الله بان هذه الامنية قد تحققت في ظل الافراح الاتفاقية بكاس بطولة الاندية السادسة الخليجية .. وبالتاكيد وكما هو معروف بان الوصول لنهائي الكاس هو هم اي فريق بالدرجة الاولى ليحظى افراده بالسلام على الاب القائد فيما يكون السعي للنتيجة هو في المرتبة الثانية

[الاتحاد مستواه الفني في ارتفاع]

● وتمنى الاستاذ الدوسري ان يخرج لقاء القمة بالمظهر اللائق والجيد والذي يعكس مدى تطور الكرة السعودية . لاسيما وان العوامل لانجاح هذه القمة موجودة ولله الحمد متمثلة بفريقين الاول بطل الخليج والاخر مستواه في ارتفاع ملحوظ من لقاء لآخر ويعتبر من اشد المنافسين على البطولات خلال هذا الموسم وتمنى في نهاية الحديث ان يتوفق افراد الاتفاق في جمع كاس خادم الحرمين الشريفين الى جانب الكاس الخليجي



● عبدالعزيز الدوسري

●● فريج :

● كدت أن أضع فريقي في حرج .. واحمد سالم انهى الموقف

بعد مباراة النصر والاتحاد والتى انتهت لصالح الاتحاد كان محمد فريج اكثر اللاعبين تاثرا حيث كانت عيناه تزرفان الدمع بغزارة ومن اول وهلة تقول بانها دموع الفرحة وحينما سالناه عن السبب قال ان تلك الضربة التى اهدرتها كانت ستدخلنا في متاهات وحسابات فلو سجلتها لانتهى الامر وكسبنا اللقاء دون الاستمرار ولكن احمد الله كثيرا فعندما صد زميلي احمد سالم ضربة الترجيح التي نفذها محمد الشلهوب اختلطت دموع الفرح مع دموع الحزن وكل ما اقوله الف مبروك للاتحاد وللاتحاديين بهذا الفوز وارجو من الله ان تتم فرحتنا بالتتويج وحمل الكاس



● محمد فريج ●

● البدين : الاصابة قللت عطائي !

● فيصل البدين لاعب خط الوسط الإتفاقي وصاحب الهدف القاتل في مرمى الوحدة بدور الثمانية كان لقاؤنا معه عبارة عن محاورة هو المدافع ونحن المهاجمين " . فلقد عبر في البداية عن سعادته في الوصول للمباراة الختامية وتشرفهم بالسلام على خادم الحرمين الشريفين .. بعد ذلك بدانا نكيل له الاتهامات

● واجاب البدين اخالفك انني بطيء انا عكس ذلك .. ولكن الاصابات التي داهمتني في الاونة الاخيرة جعلتني اقل عطاءا عن السابق . وجعلتني العب بحذر .

وماذا عن قتلك للهجمات الاتفاقية " ويرد ضاحكا

■ حشى والله . انا اتمشى مع الكثافة العددية لزملائي في خط المقدمة وتدني وجود المدافعين في منطقة الجزاء للخصم . ومن ناحية اخرى . فانا انفذ طلبات مدربنا القدير ازيلتي

واضاف البدين عن توقعاته للقاء النهائي .. حيث قال .

انوقع ان ياخذ اللقاء في البداية طابع الحذر .. وبالتالي الاثارة والندية في حالة احراز اي فريق لهدف سبق ..

●● وتمنى البدين في اخر حديثه الفوز بالكاس وضمه الى جانب الكاس الخليجي

● فيصل البدين ●

قبول احتجاج النصر شكلا ورفضه موضوعا

الرياض - واس .

اعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم قبول احتجاج نادي النصر شكلا على مباراته امام الاتحاد في دور الاربعة لمسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم لهذا الموسم ١٤٠٨هـ ورفضه موضوعا وقال الاتحاد انه بعد دراسة الاحتجاج من جميع جوانبه والاطلاع على تقرير حكم ومراقب المباراة وبعد الاطلاع على شريط المباراة للتاكيد بما حصل فقد تقرر ما يلي :

اولا : ما يتعلق بالوقائع الحقيقية المتعلقة باللعب فان قرار الحكم نهائي فيما يختص بنتيجة المباراة استنادا للمادة خمسة من قانون اللعبة والقرار ٦٢٥ من قرارات الاتحاد الدولي بالمادة خمسة .

ثانيا تثبيت نتيجة المباراة كما وردت في تقرير الحكم ٢/٤

ثالثا : مصادرة رسم الاحتجاج وتوريده الى صندوق الاتحاد .

رابعا : اعتبار القرار نهائي بموجب المادة ثلاثين من قرار صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب رقم ١/٢٠١٧ في ١٣٩٩/٨/٨هـ والخاص باعتماد لوائح المسابقات والبطولات والشكاوي والاعتراضات والعقوبات الخاصة بكرة القدم .

وكان نادي النصر قد تقدم باحتجاج للاتحاد السعودي لكرة القدم تضمن نقطتين هما .. هدف نادي الاتحاد الاول والهدف الثاني لنادي النصر الذي تم الغاؤه من قبل الحكم .

مدرب الاتحاد

● سيطرنا على الشوط الاول .. وتراجعنا في الاشواط الباقية

● اصابة ريحان اثرت كثيرا على الوسط

تحدث للصفحة مدرب الفريق عقب لقاء فريقه امام النصر الذي انتهى لصالح الاتحاد حول اللقاء وعن توقعاته لتلك النتيجة وعن عوامل اخرى حيث قال سبق وان قلت ان المباراة ستكون صعبة وقوية وقد جاء الشوط الاول في مجمله لصالحنا وسيطرنا سيطرة تامة بعكس الاشواط الثلاثة الباقية والتي كان عامل الحظ مساندا لنا فيها حيث اننا نلعب بعيدا عن ارضنا وجماهيرنا بعد التوفيق جاء كسبنا اللقاء بالضربات الترجيحية

كما ان خروج افضل لاعبي الوسط عبدالله ريحان لاصابته اثر بشكل واضح وكبير .

وقد شاركت في هذا اللقاء وجوه شابة وكانت عاملا اساسيا في الفوز وكسبنا اللقاء رغم قلة خبرتهم في مثل تلك اللقاءات

اما عن اسباب تراجعنا الى الدفاع في الاشواط الثلاثة الاخيرة فهذا شيء طبيعي فاصابة افضل لاعب في الوسط واعتماد النصر على الكرات الطويلة جعلتنا نلعب بخطة دفاعية معتمدين في هجماتنا على الكرات الطويلة والتي شكلت خطورة بالغة لصالحنا .

انا سعيد بهذا الفوز والكل كذلك سعيد بهذا الفوز والذي جاء في احسن الظروف وكلنا امل ان نتوج مستوانا ونتائجنا الجديدة بالتتويج في لقاء الختام امام الاتفاق

وبالتاكيد فان فريق الاتفاق غني عن التعريف وهو بطل سابق لاكثر من بطولة وسنحرص على التغلب عليه والفوز بالكاس والمباراة النهائية تختلف ظروفها عن بقية مباريات المسابقة لما لها من اهمية بالغة وتاثير حتى على نفوس جماهير الفريقين واداريية .

● باخشوين :

الاتحاد لن يكون صيدا سهلا



● عمر باخشوين ●

●● كنا التقينا باللاعب الخلوق عمر باخشوين الذي عبر عن كامل سعادته بالوصول والتاهل للمباراة الختامية والتشرف بالسلام على خادم الحرمين الشريفين . واضاف

بان الاصابة التي المتني كانت في الركبة وعن توقعاته للقاء اكد بان الاتحاد ليس بالفريق السهل ووصفه بانه فريق قوي يلعب الكرة السريعة وتمنى في نهاية حديثه ضم الكاس

سيد الاتفاق : الثقة موجودة .. ولم اتوقع لقاء الاتحاد !!

● تبعا لسلسلة اللقاءات بهذه المناسبة السعيدة اكد عضو مجلس الادارة الاتفاقي يوسف السيد بان صعود الاتفاق لنهائي كاس خادم الحرمين الشريفين لهذا الموسم الرياضي لعام ١٤٠٨هـ يعتبر بحد ذاته تشريفا للكرة الاتفاقية بوصولها للمباراة الختامية واضاف بان الاتفاق سبق له الصعود لمنصات التتويج لكثر من مرة في مثل هذه المناسبات الغالية

ثمانية لقاءات
خلال ٢١ يوما !!

● وواصل حديثه بقوله . بان لاعبي الاتفاق في الواقع يدخلون في الاسبوع الثالث لهم ويخوضون ثماني مباريات خلال ٢١ يوما فقط " وهذا كثير بلاشك على اي فريق فمابالك بالاتفاق الذي يعاني ابرز لاعبيه من الاجهاد البدني وبعض الاصابات التي تعيق بعض العناصر المهمة . ولكن اوكد بان الاستعداد الفني لفريقنا يتواصل منذ معسكرنا غرب القاهرة وفي لقاءات البطولة الخليجية بالشارقة وانتهاء بلقاءي الوحدة والشباب . ونحن نطرح كامل الثقة بلاعبينا الابطال على الرغم كما اسلفت من الاعياء والاجهاد قبل لقاء الشباب الا انني مطمئن من ناحية الكسب وعلى الرغم ايضا من انني لم اتوقع ان نقابل الفريق الاتحادي " فلقد توقعت النصر وبنسبة كبيرة ولكن هذا هو حال الكرة . والفريق الاتحادي يتميز لاعبوه بسرعة انقضاضهم على الكرة وقتالهم القوي عليها واللياقة العالية الى جانب السرعة

● وان شاء الله وكما شرف الاتفاق الكرة السعودية . يواصل تالقه ويجمع اعلى الكؤوس ويحضرت للدمام اليوم .

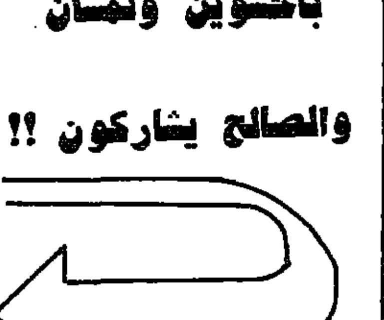
ابو الحسن : امنية كل الاتحاديين العودة الى جدة بالكأس

● قال امين ابو الحسن عضو شرف نادي الاتحاد عن لقاء الاتحاد والنصر في دوري الاربعة في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين ارى ان الفريقين تقاسما مجريات المباريات في رايي انه لو الاتحاد حقق هدفه في الشوط الثاني لانتهت المباراة في وقتها الاصلي وعن هدف النصر الذي الغاه الحكم قال ابو الحسن قرار الحكم سليم مائة بالمائة وعن المباراة النهائية امام الاتفاق يقول عضو شرف النادي الاتحادي فريق الاتفاق قوي جهدا ويسعى الى اضافة الكاس الى بطولة الخليج والاتحاد في نفس الوقت ليس ضعيفا ولدى افراده تصميم بالفوز وتحقيق البطولة ان شاء الله بعد غياب طويل

وتمنى ان يحقق الله امانينا بالعودة الى جدة والفريق يحمل كاس خادم الحرمين الشريفين والذي هو فخر للجميع كذلك تتويج مجهودات الادارة واللاعبين وصبر الجماهير وارجو ان يقدم الفريقان عرضا يليق بهذه المناسبة .

اما عن اجمل ذكريات الكاس يقول ابو الحسن لم يسبق ان تقابلنا مع فريق الاتفاق نهائيا ولكن تقابلنا في تصفيات بدور الاربعة والثمانية وقد كسبنا سمو ولي العهد من امامه واجمل ذكرى لي عندما كنت في نادي الاتحاد عام ١٣٨٧ عندما فزنا على النصر واحرزنا البطولة بنتيجة خمسة اهداف لثلاثة اهداف للنصر .

باخشوين ونمشان والصالح يشاركون !!



بات في حكم المؤكد (تقريبا) مشاركة كل من نجوم الاتفاق عمر باخشوين وسلمان نمشان الى جانب عبدالله الصالح من الفريق امام الاتحاد في اللقاء النهائي خاصة بعد تماثلهم تقريبا من الاصابات التي لحقت بهم مؤخرا في مشاركة الاتفاق في البطولة الخليجية السادسة . هذا ماصرح به لـ . اليوم الرياضي مدير الكرة عبدالله خليفة والذي عبر عن امتنانه وشكره لصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز لدعمه السخي وتكريمه للاتفاق بهذا المبلغ الكبير . واعتبر هذا الدعم والتقدير من سموه دافعا للاعبين لتحقيق المزيد من الانتصارات باذن الله تعالى .

واضاف مدير الكرة الاتفاقية قوله . نتمنى ان نتسلم الكاس من خادم الحرمين الشريفين او من سمو ولي عهده مواصلين بذلك تحقيق الانتصارات وهذا لن ياتي الا بزيادة العطاء من قبل لاعبينا .

ـ وعن المباراة وتوقعاته لها قال بلاشك ان اللقاء صعب ويتطلب فيه النتيجة اكثر من المستوى . واتمنى ان يوفق افراد الفريقين باظهار لقاء كروي ممتع . وكلا الفريقين لم يصلا للنهائي الا عن جدارة واستحقاق ومجهود .

● عبدالله خليفة

اليوم الرياضي
ثلاث صفحات
١٦ ، ١٧ ، ١٨

استغربت للبطاقة الحمراء .. والمها قتل الفرحة في صدري



● رياض عمرو ●

ابدى لاعب الاتحاد رياض عمرو استياءه للقرار الذي اتخذه حكم المباراة عمر المهنا تجاهه حينما اشهر البطاقة الحمراء في وجهه وقال لقد استغربت كثيرا من ذلك القرار فانا لم ارتكب خطا استاهل عليه ذلك العقاب ولكن سامح الله عمر فلقد قتل فرحتي بالمشاركة ونشوة الفوز في صدري من الاكتمال حيث انني سوف احرم من المشاركة في لقاء القمة وهذا امل كل لاعب سعودي في الوصول لهذا الشرف والتشرف بالسلام على خادم الحرمين الشريفين

د / عبدالفتاح ناظر

هذا الانتصار جاء في وقت ليؤكد ما يتمتع به الاتحاد من قوة وصلابة

في حديث قصير مع الدكتور عبدالفتاح ناظر حول لقاء النصر والاتحاد الذي انتهى لصالح الاتحاد بضربات الترجيح وحول سير المباراة ورايه حولها حيث قال الحمد لله كثيرا على هذا الانتصار الكبير والذي جاء في وقت ليؤكد نادي الاتحاد عامة وفريق كرة القدم خاصة بما يتمتع به من قوة وصلابة وحيث عرف الفريق كيف يخل المباراة بعشرة لاعبين وان يسجل ضربات الترجيح في ظروف كانت تسير لغير صالحنا ولا اقول الا ان الاتحاد يزداد قوة واملي ان تكمل المشوار وان يكون الكاس هذا العام من نصيبنا لنتوج بذلك تلك المجهودات والمستويات التي قدمها الشباب في لقاءاته السابقة .

د . عبدالفتاح ناظر

المطوع : الهدف الاسمى .. التشرف بالسلام على الاب القائد

التقينا بنائب مجلس الادارة الاتفاقية صالح المطوع ليحدثنا عن مشاعره بعد تاهل الفريق الاتفاقي لنهائي كاس خادم الحرمين الشريفين حيث قال ابو سامر بادىء ذي بدء اود ان انوه بان الهدف الاكبر من ذلك لنا كاتفاقيين هو التشرف بالسلام على الاب القائد خادم الحرمين الشريفين اما بالنسبة لوصول فريقنا الاتفاق للنهائي فهذا يعد تتويجا لجهود اللاعبين التي بدؤوها في الشارقة مرورا بلقائي الوحدة والشباب

●● وعن لقاء الشباب قال المطوع حقيقة الاداء جاء في مجمله جيدا من قبل لاعبينا ولكن لم يقدموا كل ماليديهم نظرا للتعب والارهاق او جانب الاصابات التي يشكو منها الفريق ولكن يبقى الهدف الرئيسي في لقاءات الكاس هو النتيجة فقط .. وبلاشك بانني كنت اتوقع الكسب لفريقي

ويتابع المطوع حديثه وعن توقعاتي للقاء القمة وبالتاكيد بان فريقنا مكتمل وعروضه جيدة ورائعة حتى ان للاعبينا الخبرة الجيدة في مثل هذه اللقاءات النهائية وسيدخلون بكل ثقلهم وعموما نقتنا بلاعبينا كبيرة .

● صالح المطوع

● عبدالله غراب : الاصابة حرمتني من المشاركة واتمنى ان يكون الكأس من نصيبنا

اعرب لاعب نادي الاتحاد عبدالله غراب للصفحة عن سعادته البالغة لهذا الفوز الكبير والذي جاء في وقت نحن احوج به لنؤكد من خلاله ان الاتحاد افضل ويسير بخطا ثابتة نحو التقدم والانتصارات وعن عدم مشاركته في هذا اللقاء اكد الغراب بان الاصابة هي العائق الوحيد امامه في عدم المشاركة واتمنى ان تزول هذه الاصابة حتى استطيع المشاركة في القريب مع زملائي في لقاء القمة المرتقب والذي نطمع من خلاله في تتويج انفسنا لهذه البطولة والتي نتمنى من الله ان تكون من نصيبنا خاصة وان الاتحاد غائب عن الكؤوس منذ زمن بعيد .



● عبدالله غراب ●

الشيحه : لقاءاتنا مع الاتحاد مميزة بالاثارة والقوة وليس المهم الكسب !! ؟

كنا تحدث لـ [اليوم الرياضي] بهذه المناسبة لاعب الاتفاق مروان الشيحة الذي قال

حقيقة شعوري لا يوصف بعد تحقق الامنيه للوصول لنهائي كاس خادم الحرمين الشريفين خاصة بعد هذا المجهود والارهاق بدايه بمعسكر الدوري الممتاز ومعسكر الفريق بمصر والمشارك في البطولة الخليجية وانتهاءا بلقائي الوحدة والشباب ولعلها مناسبة طيبة ورائعة ان يجتمع اللقاء النهائي ونتشرف بالسلام على الاب القائد او ولي عهده الامين بالافراح الاتفاقية بمناسبة حصولنا على كاس البطولة الخليجية

واضاف مروان وسواء وفقنا في الكسب والفوز او عدمه ذلك فالاهم والهدف هو السلام على خادم الحرمين الشريفين

وعن توقعاته للقاء قال الشيحة ..

●● دائما ما تخرج لقاءاتنا مع الاتحاد ذات طابع خاص ومميز مليء بالحماس والشد . وهي بحد ذاتها بطولة وان شاء الله ربنا يوفقنا نحن وزملاؤنا لاعبو الاتحاد في اظهار لقاء يرضى الجماهير السعودية قاطبة

■ مروان الشيحة ■

تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين وعلى استاد الملك فهد

بين الليوه والمزمار والكأس محتار

الآمال الاتحادية بتجديد الأفراح تواجهها الرغبات الاتفاقية بضم الكأس الثانية

● بعد ٢١ عاماً هل تعود الكأس اتحادية للمرة السادسة أم اتفاقية ثالثة بعد غياب ثلاثة أعوام ؟



■ الاتفاق حاملا الكاس للمرة الثانية

■ الاتحاد (قدم) ■

● اعداد : سامي اليوسف

تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين وعلى استاد الملك فهد الدولي بالرياض يلتقي العملاقان الاتفاق من الدمام والاتحاد من جدة وذلك في اللقاء النهائي لمسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين .. وتأتي رعاية خادم الحرمين الشريفين لهذا العرس الكروي الكبير كتتويج للجهد الكبير الذي بذله شباب هذا البلد المعطاء طوال الموسم الرياضي الحالي وفي كثير من المناسبات بقيادة امير الشباب الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. الذي بذل ولازال يبذل من جهده ووقته الشيء الكثير حتى تبوات الرياضة السعودية بصفة عامة وكرة القدم خاصة مكانة عالية على الصعيد الخليجي والعربي والاسيوي .

● العرس الكبير .. بالهولو واليامال والمزمار

●● ومن الطبيعي والبديهي فان وصول العملاقين الاتفاق والاتحاد لنهائي كاس خادم الحرمين الشريفين هو بحق وبحد ذاته عرس كروي كبير ..

●● كيف لا .. والاتفاق الذي سجل نصرا جديدا للكرة السعودية يضاف في سجل انجازاتها .. وهو ما حققه قبل اسبوع بالشارقة بلحرازه لبطولة الاندية السادسة لابطال الدوري لدول مجلس التعاون كاول فريق سعودي وخليجي يحرز البطولة ويحقق كاسها للمرة الثانية .

كذلك لا ننسى العميد ذا المواقف المشرفة في كثير من المناسبات .. ولا اخال البعض منكم ينسى البطولة العربية للاندية والتي اقيمت مؤخرا بعاصمة العرب (الرياض) وحقق فيها (ايضا) نصرا للكرة السعودية بلحرازه المركز الثاني عقب فريق الرشيد العراقي .

وكما هو معروف فكلا الفريقين يملكان ذخيرة كبيرة من اللاعبين الجيدين والموهوبين في صفوفهما والذين يشكلون بدورهم العمود الفقري للمنتخبات الوطنية الكروية .. والذي قدموا العطاء الكبير واسهموا في رفع سمعة الكرة السعودية في معظم المحافل الكروية الدولية .

مشوار الفريقين في الكاس

●● في منتصف الشهر الحالي (تقريبا) انطلقت منافسات كاس خادم الحرمين الشريفين .. وقد جاء الاتحاد على راس المجموعة الاولى والتي ضمت الى جانبه فرق النصر والقادسية واحد والهلال والنهضة والطائي .

فيما وقع الاتفاق على راس المجموعة الثانية والتي ضمت فرق الاهلي والشباب والنهامي والوحدة والرياض والكوكب .

هذا وقد جاء مشوار الفريقين في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين على النحو التالي :

●● الاتحاد .

● خاض العميد اول لقاءاته في هذه المسابقة امام فريق القادسية بجدة .. وتمكن عبداله فوال لاعب خط الوسط الاتحادي من انقاذ فريقه من لعب الشوطين الاضافيين بهدف قاتل براسه في الدقيقة ٤٣ من شوط المباراة الثاني وسط ذهول القدساويين .. وباستطاعتنا القول بان ابناء الخبر احرجوا العميد نوعا ما ..

● تاهل بعد ذلك الاتحاد لدور الثمانية ليقابل النهضة بالراكه وخارج ارضه واستطاع العميد ايضا بابداع المولد وتعاون الثقة من تحقيق فوز كبير

وبنتيجة ثقيلة على النهضاويين قوامها ٤/صفر وكان بالاستطاعة الزيادة لولا التسرع .. وقد سجل الاهداف الاربعة كل من صلاح المولد هدفين ومحمد السويد بالاضافة الى عبداله ريحان .. ليصعد بذلك لدور الاربعة .

● وهنا .. يواجه بطل الكاس السابق وحامل اللقب فارس نجد (النصر) في مدافعته عن لقبه الذي داوم على احرازه لمدة سنتين متتاليتين ..

العميد كسب الرهان النصراوي !!

● والمتابع للسنتين الماضيتين يلاحظ تكرر المواجهة بين الاتحاد والنصر .. الاولى في نهائي سنة ١٤٠٦هـ .. وكسبه النصر ١/صفر بهدف ليوسف خميس والثاني في دور الثمانية للموسم الماضي ١٤٠٧ وكسب النصر ايضا ٣/١ بهدفي ماجد عبداله وسجل للاتحاد مروان بصاص .. ولكن هذا الموسم الامر اختلف فقد ارغم العميد فارس نجد وحامل اللقب على التنحي عن طريقه بركلات الترجيح وبنتيجة ٤/٢ بعد تعادلهما في الوقتين الاصليين والاضافيين ١/١ ولجوئهما للركلات الترجيحية حيث سجل للاتحاد محمد سويد واحمد جميل وصلاح المولد فيما اخفق محمد فريج وكان للسويد ان سجل هدف السبق الاتحادي في الشوط الاول للمباراة .. وعلى الرغم من الاحداث الدراماتيكية والمتمثلة بالغاء هدف نصراوي في الدقيقة ٤٢ من شوط المباراة الثاني وطرد لاعب الوسط الاتحادي رياض غمرو الا ان العميد استحق الفوز والوصول للقاء الختامي .

● وكما هو معروف فان الاتحاد خاض اللقاء الاول له مع القادسية على ارضه وبين جماهيره .. والبقية خارج ارضه ..

الاتفاق (بطل الخليج)

●● كان لفارس الدهناء وضع اخر مختلف نوعا ما او بالاحرى قليلا عن شقيقه الاتحاد .. فلقد تأهل لدور الثمانية مباشرة وتلقائيا وذلك مراعاة لظروفه بتمثيلنا في بطولة الاندية السادسة لابطال الدوري لدول مجلس التعاون والتي اقيمت مؤخرا في الشارقة وحقق الفارس بطولتها عن جدارة واستحقاق ..

● اللقاء الاول للاتفاق في المسابقة كان امام فريق الوحدة بالراكه .. ونظرا للتعب والارهاق الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتفاقي ناهيك عن اصابة البعض منهم .. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم فالمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة .. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين اضافيين وفي الوقت القاتل كذلك بقنبلة لفيصل البدين .

تاكيد اتفاقي مع شيخ الاندية

●● بعد ذلك صعد الاتفاق لدور الاربعة ليقابل شيخ الاندية (الشباب) على استاد الملز بالرياض ويكسب الاتحاد اللقاء بهدفين مقابل لا شيء .. سجل الهدف الاول عبدالحليم عمر براسه .. والثاني جاء بواسطة سعدون حمود في الدقيقة ٤٤ من شوط المباراة الثاني .. وقد تغيب عن اللقاء كل من سلمان نمشان وعمر باخشوين لاصابتهما .

اداء اتحادي سريع مع غزو جانبي

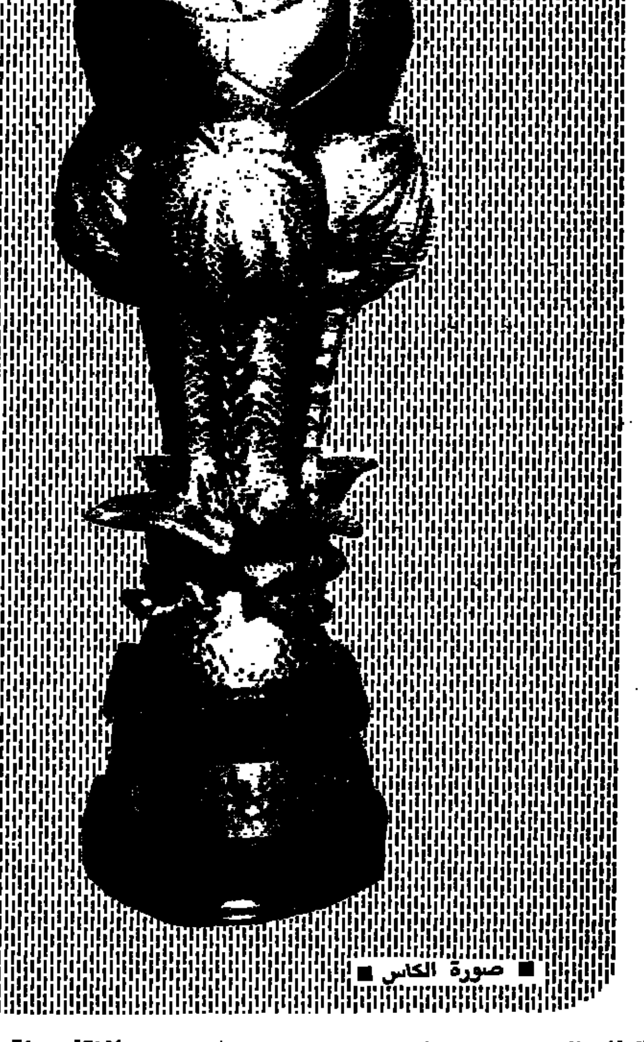
●● ولو نظرنا لاسلوب الفريقين .. لوجدناهما يلعبان باسلوب واحد تقريبا يغلب عليه النزعة الهجومية فطوال هذا الموسم اعتمد المدربان خليل الزياني (الاتفاق) وسكوتشيك (الاتحاد) على الاسلوب الهجومي وبالذات الفريق الاتحادي .. ويلعب الفريقان بطريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ التي تتحول في حالة الهجمة الى ٤ ـ ٣ ـ ٣ او حتى ٤ ـ ٢ ـ ٤ وهذا عائد للقدرات التي يملكها لاعبو الفريقين في صفوفهما الامامية والخلفية .

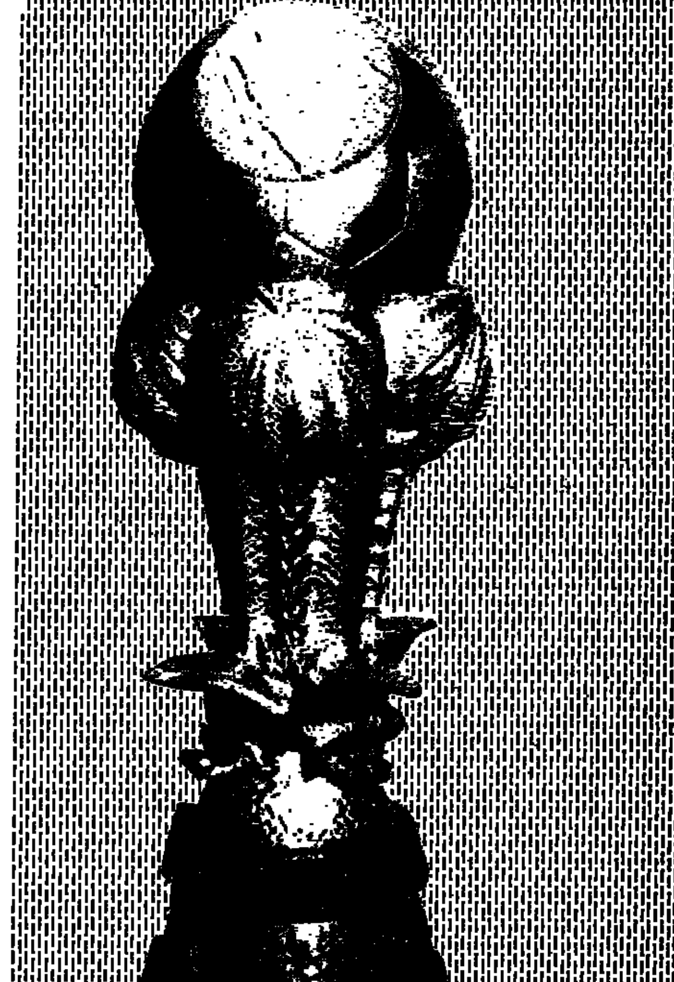
وقد لاحظنا بان اداء الفريق الاتحادي طوال المسابقة كان ذا ميزة سريعة في تناقل الكرات وتوزيعها الى جانب الاداء الهجومي البحت والمتمثل بالغزو الجانبي بمساندة الظهيرين وبخاصة سعد بريك الذي يقوم بواجباته الهجومية خير قيام .. وقد لاحظنا تغييرا في التكتيك الاتحادي في اللقاء الاخير مع النصر وذلك تبعا لظروف المباراة ..

وسكوتشيك يعمد بالدرجة الاولى الى تنظيف منطقته من الكرات وتخليصها اولا باول الى جانب تناقل الكرات في منطقة المناورة وتبادلها بغية خلخلة دفاع الخصم وفك تماسك افراده مع الغزو المفاجيء في الجانبين .. وقد لاحظنا اغلب الاهداف الاتحادية نجمت عن اتباع هذه الطريقة وذلك الاسلوب الهجومي المباغت السريع .

قوة الوسط الاتفاقي وانتهازية هجومه

●● في المقابل .. لو نظرنا للصفوف الاتفاقية لوجدنا انها تتميز بانتهازية لاعبي المقدمة ومشاغبتهم الى جانب قوة الوسط الاتفاقي والمتمثلة بوجود العقل المبدع (العبقري) صالح خليفة التي تجعل الوسط الاتفاقي وكانه نهر يتدفق عطاءا بكرات جميلة مرسومة تترجم في غالبها لاهداف انيقة .. كذلك الدفاع يمتاز بتماسكه وصلابته الا ان نقطة ضعفه تكمن في اظهرته .. عادل سلمان يعتبر هو المحور الناقل للكرات من الدفاع للهجوم اي بمعنى اصح هو (الرابط) ويعمل على قطع الكرات فهو يقوم بدور عيسى خليفة ـ زميله عبدالحليم يميل لمساندة الهجوم .. كذلك صالح يميل لتشكيل جناح ايمن او بالاحرى مهاجم ثالث .. ونحن لا نبخس ظهيري الاتفاق حقهما في قيامهما بالدور الهجومي على اكمل وجه .. ولكن نمقت المبالغة في ذلك .





■ صورة الكاس ■

متى يفوز العميد ؟ !

● يحرز العميد الكاس الذهبية السادسة في حالة :

● مشاغبة صلاح المولد وتحركه جيدا مستغلا الى جانب محمد السويد ظهيري الاتفاق .

● محاولة السيطرة على منطقة المناورة (الوسط) بفضل تحركات ومناورات الحكمي والفوال الى جانب محفوظ حافظ او ريحان .

● محاولة التسديد من قبل السويد او حتى احمد جميل

● مراقبة جمال محمد وصالح خليفة رجل لرجل .

يجمع الاتفاق (الكاسين) اذا .. ؟ !

● تحرك (اكثر) جمال محمد مستغلا هو والشيحة الثغرات التي تظهر واضحة في الدفاع الاتحادي وخاصة حين تقدم سعد بريك او بين قلبي الدفاع .

● محاولة التسديد من زكي وصالح وجمال .

● لم يضايق مروان الشيحة جمال داخل المنطقة الاتحادية ومال لفتح اللعب على الجناحين .

● مراقبة السويد وصلاح المولد رقابة لصيقة واللعب الرجولي .

السجل الذهبي لنهائيات الكاس

● ١٣٧٧هـ الوحدة × الاتحاد ٤/صفر الوحدة

● ١٣٧٨هـ الوحدة × الاتحاد ١/١ الاتحاد بفارق النقاط

● ١٣٧٩هـ الوحدة × الاتحاد ٢/صفر الاتحاد غازي كيال ـ عبدالرزاق بكر

■ صالح خليفة ■

● ١٣٨٠هـ الوحدة × الاتحاد ٣/صفر الاتحاد سيد مصطفى ـ وعبدالرزاق بكر ـ عبدالمجيد راجحان

● ١٣٨١هـ الهلال × الوحدة ٢/٣ الهلال رجب (٣) للهلال حسن دوش ـ عبدالرحمن الجعيد للوحدة

● ١٣٨٢هـ الاهلي × اهلي الرياض ١/صفر لاهلي جدة كلجه

● ١٣٨٣هـ الاتحاد × الهلال ٣/صفر الاتحاد الغراب ـ كتلوج ـ ابوغنم

● ١٣٨٤هـ الهلال × الاتحاد ١/٣ بركلات الترجيح الهلال

● ١٣٨٥هـ الاهلي × الاتفاق ٣/١ الاهلي

● ١٣٨٦هـ الوحدة × الاتفاق ٢/صفر الوحدة

● ١٣٨٧هـ الاتحاد × النصر ٣/٥ الاتحاد بركلات الترجيح

● ١٣٨٨هـ الاتفاق × الهلال ٢/٤ الاتفاق

● ١٣٨٩هـ الاهلي × شباب الرياض (اول لقاء على ملعب الملز) ١/صفر الاهلي الكبش

● ١٣٩٠هـ الاهلي × الوحدة ٢/صفر الاهلي

● ١٣٩١هـ الاهلي × النصر ٢/صفر الاهلي

● ١٣٩٢/١٣٩٣هـ الاهلي × النصر ١/٢ الاهلي

● ١٣٩٤هـ النصر × الاهلي ١/صفر النصر

● ١٣٩٦هـ النصر × الاهلي ٢/صفر النصر

● ١٣٩٧هـ الاهلي × الخلال ١/٣ الاهلي

● ١٣٩٨هـ الاهلي × الرياض ١/صفر الاهلي

● ١٣٩٩هـ الاهلي × الاتحاد ٤/صفر الاهلي

● ١٤٠٠هـ الهلال × الشباب ١/٣ الهلال

● ١٤٠١هـ النصر × الهلال ١/٣ النصر

● ١٤٠٢هـ الهلال × الاتحاد ١/٣ الهلال

● ١٤٠٣هـ الاهلي × الاتفاق ١/صفر الاهلي

● ١٤٠٤هـ الهلال × الاهلي ٤/صفر الهلال

● ١٤٠٥هـ الاتفاق × الهلال ٤/٥ الاتفاق بركلات الترجيح

● ١٤٠٦هـ النصر × الاتحاد ١/صفر النصر

● ١٤٠٧هـ النصر × الهلال ١/صفر النصر

● ١٤٠٨هـ الاتحاد × الاتفاق ؟؟؟ ؟؟؟

مراحل مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين

● نستطيع تقسيم مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين الى ثلاث مراحل بناءا على توسيع دائرة المنافسة .

●● المرحلة الاولى .

● امتدت من ١٣٧٧هـ حتى ١٣٨٠هـ وقد اقتصر التنافس في هذه المرحلة على اندية المنطقة الغربية وبالذات بين فريقي الاتحاد والوحدة .

● المرحلة الثانية :

● هذه المرحلة نستطيع ان نقول انها بدات بسنة ١٣٨١هـ بمشاركة اندية الغربية والوسطى .

● المرحلة الثالثة :

● وقد اشتركت في هذه المرحلة اندية الغربية والوسطى والشرقية .. وفي هذه المرحلة نستطيع اعتبار الاهلي بانه اول ناد يفوز بكاس الملك على مستوى المملكة بعد تغلبه على اهلي الرياض بطل الوسطى والشرقية .

من يسعد بالفوز .. الحمراء ام كورنيش الدمام !!

● على ضوء نتيجة اللقاء بالتاكيد ستسعد جماهير احد الفريقين وستعبر عن مشاعر فرحها وسرورها بمسيرتها والبعض منها على طريقته الخاصة .. ولكن عند الفوز الاتحادي يلاحظ الجميع في جدة بان الحمراء تبدو وكانها سيل جارف من الكتل البشرية التي تغطي رؤوسها وسياراتها الاعلام الاتحادية .. بينما في حالة الفوز الاتفاقي فان كورنيش مدينة الدمام لا يهدأ ولا يستريح الا برؤية الاعلام الاتفاقية ترتفع وتعلق على نوافذ السيارات معلنة واذنة بانطلاق مسيرات الفرح والبهجة الاتفاقية في بقية شوارع الدمام ـ لؤلؤة الخليج ـ .

التشكيلة المتوقعة للفريقين

● من المتوقع ان يمثل الفريق الاتحادي .. في الحراسة احمد سالم ـ احمد جميل ـ هاني كتوري ـ سعد بريك (كابتن) ـ محمد فريج ـ اسماعيل حكمي ـ عبداله ريحان ـ محفوظ حافظ ـ عبداله فوال ـ صلاح المولد ـ محمد السويد .

● فيما يمثل الاتفاق .. في الحراسة .. مبارك الدوسري ـ محمد المغلوث ـ زكي الصالح ـ عادل الصالح ـ سامي جاسم ـ عادل سلمان ـ صالح خليفة (كابتن) ـ عبدالحليم عمر ـ عمر باخشوين ـ مروان الشيحة ـ جمال محمد .

حسني باز الاول وماجد الاخير ؟ !!

● اول هدف في نهائي الكاس كان من نصيب لاعبي الوحدة السابق حسني باز في مرمى الاتحاد .

● بينما يعتبر اخر هدف .. من نصيب لاعبنا (الفذ) ماجد احمد عبداله في لقاء الهلال وهو الوحيد في ذلك اللقاء وقد احرزه براسه في الشوط الاول .

اول نهائي محلي في لؤلؤة الصحراء

يعتبر لقاء اليوم هو اول لقاء نهائي لبطولة او مسابقة محلية يقام على استاد الملك فهد الدولي .. والفائز بالكاس سيكون اول من يكسب بطولة محلية من على استاد الملك فهد الدولي (لؤلؤة الصحراء) .

للمرة الثانية الشرقية والغربية في الرياض !!

●● ايضا يعتبر لقاء اليوم هو الثاني من نوعه والذي يجمع بين فريقين من خارج المنطقة الوسطى ويلعبان في الرياض .. فالاول جاء بين الاهلي والاتحاد والذي انتهى لصالح الاهلي بنتيجة ٤/صفر ..

اول حكم سعودي لنهائي الكاس

● ادار اول حكم سعودي لنهائي الكاس .. في عام ١٣٨٤هـ .. وكان ذلك في لقاء الاتحاد × الهلال .. حيث قاد اللقاء عبداله كعكي ساعده محمد طريفي وتيسير مشنوق .

اخر حكم للنهائي من الدرجة الثانية !!

● كان اخر نهائي في الموسم الماضي وجمع بين فريقي النصر والهلال وانتهى اللقاء بفوز النصر بهدف ماجد عبداله .. وقد ادار اللقاء لاول مرة حكم من درجة ثانية !! ولكنه كان بحق نجم اللقاء الاول بنجاحه وقراراته السليمة انه الحكم عمر صالح المهنا .

اخر لقاء بين اتي الشرقية واتي الغربية

● كان ذلك ضمن مباريات الدوري الممتاز في الدور الثاني وانتهى اللقاء بالتعادل بهدف لكل منهما .. سجل للاتفاق عبدالحليم عمر .. وللاتحاد صلاح المولد ..

حنين اتحادي .. وطموح اتفاقي !!

● منذ فترة من الزمن ليست بالقصيرة والجماهير الاتحادية متعطشة لان يحقق لاعبو فريقها احدى البطولتين المحليتين .. وبلا شك فان لاعبي الاتحاد يضعون على كاهلهم هذه المسئولية وسيلعبون من اجل تحقيق هذا المطلب بكل اخلاص وتضحية ليرتوي بذلك عطش السنين الاتحادية المليئة بالمفاجات الاليمة !!

● من جهة اخرى يطمح الاتفاقيون الى ضم كاس خادم الحرمين الشريفين بجوار كاس البطولة الخليجية السادسة .. وهذا ليس ببعيد مادام الاخلاص والتضحية شعار اي لاعب .. يا ترى من تتحقق امنيته ؟! العميد بعطش السنين .. ام فارس الدهناء وبطل الخليج بتصميم الزياني واصرار لاعبيه ؟ !

الغائبان الحاضران

● يتغيب عن مشاركة الفريقين لاعبان من ابرز لاعبي مملكتنا في خط الوسط .. الاول عيسى خليفة من الاتفاق بسبب الاصابة والاخر عبداله غراب من الاتحاد بسبب الاصابة ايضا ..

الخلاصة .. تعادل !!

●● من خلال مقارنة صفوف الفريقين .. نستطيع ان نقول بان هناك تكافؤا في صفوفهما اللهم في خط الوسط حيث يتفوق الوسط الاتفاقي على زميله الاتحادي بفارق الخبرة .

ولكن يبقى ان نقول فان الفريقين مهيان لتقديم العطاء الكبير الذي تنتظره الجماهير الرياضية في ارجاء هذا البلد المعطاء ليكون هذا العرس الكبير بحق هو مسك الختام للموسم الرياضي لهذا الموسم وكما هو الحال في مباريات الكاس النهائية فان عامل الاعصاب قد يلعب دورا كبيرا في التاثير على عطاء الفريقين .. ومتى ما تمكن (بالطبع) لاعبو اي من الفريقين ضبط اعصابهم والتفرغ لتقديم العطاء الكبير فان الفوز سيكون حليفهم بلا شك .

● صلاح المولد



● مبارك الدوسري



■ سعد بريك



● عادل الصالح

قالوا عن لقاء القمة

الراشد:

يشرفني وصول الاتفاق للمباراة النهائية على الكأس

● الدبل:

اتمنى ان يوفق الفريقان في اخراج مباراة تليق بالحدث

العلي:

يكفي الفريقين فخرا رعاية خادم الحرمين الشريفين المباراة



● صالح الراشد

تحدث عدد من الرياضيين بالمنطقة الشرقية عن اللقاء الختامي لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين وعن وصول فريقي الاتفاق والاتحاد فقالوا:

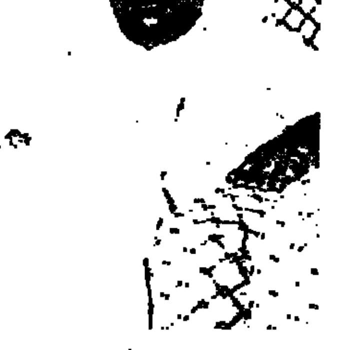
يشرفني وصول الاتفاق

الاستاذ/صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية قال: يشرفني شخصيا وصول نادي الاتفاق للمباراة النهائية على كأس خادم الحرمين الشريفين وذلك لانني مسئول عن اندية المنطقة الشرقية ويفرحنا صعود اي فريق من المنطقة ونفتخر بذلك.. ولاشك ان الفريقين قد بذلا جهودا كبيرة للوصول للمباراة النهائية التي يرعاها حضرة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله.

واتمنى ان يحصل الاتفاق على كأس خادم الحرمين الشريفين ليضمه لكأس مجلس التعاون وفوزه بالكأس ليس بغريب فهو من الفرق العريقة والتي لها باع طويل في سجل البطولات.. ويستمر في الفوز وهذا شيء رائع حيث انه يرفع اسم المنطقة وارجو ان يخرج لقاء الكأس معبرا لمدى ما وصلت اليه الرياضة السعودية من تطور بوجود الامكانيات الكبيرة المتوفرة لنا والتي لاتتوفر لاي دولة من الدول الاخرى وذلك بفضل الله وبفضل ما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين للنشاطات الشبابية ومتابعة واهتمام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد امير الشباب.

الاتفاق قدم ولديه الكثير

ويقول الاستاذ/ عبدالله خالد الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم وصل الفريق الاتفاقي لهذه المباراة بعد ان قدم مستوى جيدا امام فريق الشباب واستطاع ان يخرج فائزا ٢/صفر وقد قدم الفريق الاتفاقي مستوى جيدا ولديه الكثير من الامكانيات التي يستطيع لاعبوه ان يخرجوها وقت الضرورة.. اما بالنسبة لفريق الاتحاد فقد كان مهيئا للوصول لهذه المباراة وقدم مستوى رائعا ايضا امام النصر وخرج فائزا بالضربات الترجيحية واتمنى ان يوفق الفريقان في اخراج مباراة تليق بهما وتعكس تطور الكرة السعودية ولائقة ايضا بأهمية الحدث الذي هو تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين.



● عبدالله الدبل



● حمد العلي

الفريقان وصلا بجدارة

ويقول رئيس نادي النهضة حمد العلي: لقد وصل الفريقان لهذه المباراة عن جدارة واستحقاق وتمكنوا من ازاحة الفرق التي قابلوها في طريقهم وابعدوها عن الوصول ووصولهما لهذه المباراة يعتبر انجازا كبيرا بغض النظر عن هوية البطل وصاحب الكأس ويكفي الفريقين فخرا رعاية خادم الحرمين الشريفين لهذه المباراة واتمنى كما يتمنى الرياضيون ان تخرج المباراة نظيفة خالية من الشد العصبي والحساسية وان تكون خير ختام للموسم الرياضي ولنشاطات الاتحاد السعودي لكرة القدم ومبروك مقدما للفريق الفائز بالكأس وارجو من الفريقين تقديم مباراة ممتعة تستمتع بها الجماهير التي ستحضر لمشاهدتها.

النجاوي: ثقتنا في لاعبي الاتحاد لاحدود لها وامالنا في الكأس

من - عبدالستار حسين:

قال المهندس حسين النجاوي رئيس نادي الاتحاد عن مباراة فريقه امام النصر كانت المباراة من اقوى لقاءات الكأس واكثرها صعوبة للاتحاد وقد نجح افراد الفريق في عبور الحاجز الصعب بعد مجهود وروح قتالية وقال النجاوي انني كنت اتابع اللقاء من المنصة بجوار سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس الهلال وفي الشوط الثاني وفريقنا متقدم ١/صفر وفي الدقيقة ١٧ غادرت مكاني وعدت بعد سماعي صيحات الجماهير فوجدت في اللوحة هدف التعادل وبعون الله وبعد تفاهمي مع اللاعبين وحثهم على عدم اليأس والفوز تحقق املنا بالوصول للنهائي ونأمل تحقيق الكأس.

اما عن اصابة الريحان وحسن خليفة فقال النجاوي: تم عرض حسن خليفة على طبيب في المستشفى العسكري وقد جاءت الاشعة سليمة اما في البداية فقد كانت هناك حالة عدم وضوح الرؤيا اما الريحان فقد اصيب متعمدا حيث انه كان من ابرز لاعبي الوسط وهو حاليا يتلقى العلاج وفي حالة عدم مشاركته فهناك البديل المناسب.

وعن الغاء هدف النصر قال رئيس الاتحاد قرار الحكم شجاع والهدف تحقق من خطئين الاول اصابة حارس المرمى كذلك موقع ماجد تسلل وحول المباراة الختامية للكأس قال المهندس النجاوي لكل مباراة ظروفها وتكتيكها وفريق الاتفاق من افضل واقوى فرقنا كما ان ثقتنا كبيرة بلاعبينا وقدرتهم على تحقيق الفوز يحدونا في ذلك امل كبير باحراز كأس البطولة ان شاء الله.



م/حسين النجاوي

هداف الخليج

أتوقع التسجيل في أي لحظة !!

●● اعرب جمال محمد هداف البطولة الخليجية السادسة لابطال دول مجلس التعاون الخليجي وافضل لاعب فيها عن سعادته البالغة في وصول فريقه الاتفاق لنهائي كأس خادم الحرمين الشريفين.. وبذلك يتشرف اعضاء وافراد الفريق بالسلام على الاب القائد.. في هذا التجمع الرياضي الكبير.

كما اضاف جمال بانه يتوقع تسجيل هدف في اي لحظة من لحظات المباراة.

جمال محمد

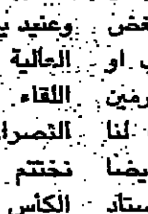
كابتن آسيا:

الخطوط متقاربة.. والاتحاد يمتاز باللياقة العالية

وكان لنا هذا اللقاء مع كابتن نجوم آسيا وعميد اللاعبين السعوديين الكابتن صالح خليفة، الذي بدأ حديثه قائلا:

● اولا نهنيء انفسنا على مواصلة المشوار والوصول لنهائي كأس خادم الحرمين الشريفين.. وبغض النظر عن النتيجة سواء كسب او خسارة فالسلام على خادم الحرمين الشريفين تشريف بحد ذاته لنا ولزملائنا لاعبي الاتحاد.. ايضا المباراة الختامية ستقام على استاد الملك فهد الدولي الجديد وتعتبر تحقق اول بطولة محلية يشهدها هذا الاستاد الضخم.. وعن توقعاته للقاء اضاف ابو فهد:

● حقيقة.. خطوط الفريقين متقاربة.. والاتحاد فريق قوي وعنيد يمتاز لاعبوه بالنشاط واللياقة العالية.. وبصراحة نحن لم نشاهد اللقاء الاخير لهم مع الفريق النصراوي.. وكل ما اتمناه ان نختتم الموسم الرياضي بتحقيقنا الكأس.



مدني:

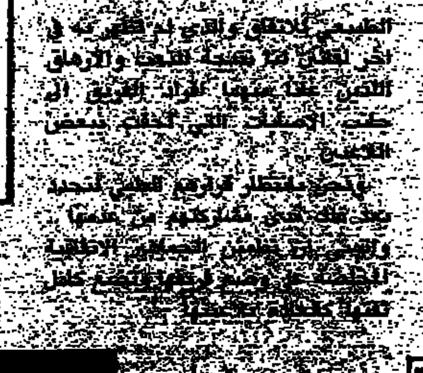
هذا شرف كبير للفريقين.. والاتفاق يمتاز عن الاتحاد بهذا !!

في حديث قصير للصفحة مع الدكتور مدني رحيمي حول لقاء القمة المرتقب على كأس خادم الحرمين الشريفين وحول الامور الفنية في الفريقين تحدث بقوله:

اللقاء معروف انه قمة وتشريف خادم الحرمين الشريفين والسلام عليه هو امنية لكل رياضي ومواطن سعودي واتمنى من العلي القدير ان يحالفنا الحظ في هذا اللقاء وان نكسبه بعد غياب طويل عن الكؤوس.

اما الناحية الفنية ففي اعتقادي ان الفريق الاتفاقي يمتاز بأن لاعبيه يلعبون مع بعض منذ فترة طويلة وهم متسجمون مع بعضهم البعض بعكس الفريق الاتحادي الذي بشكل معظمه من الشباب والوجوه الشابة الحديثة الخبرة والتجربة في مثل هذه اللقاءات.

كلنا امل ان يحقق الاتحاد هذه البطولة وارجو ان يقدم الفريقان مباراة تليق بأن تكون اختتاما للموسم الرياضي هذا.



مدني رحيمي

اعداد:

سامي اليوسف
عبدالرحمن الطعيمي
منصور المصلي
عبدالستار حسين

الرياضي..

لتطمئن الجماهير الاتفاقية

●● تحدث لـ (اليوم الرياضي) مدربنا الوطني الكابتن خليل الزياني والذي بدا سعيدا بقوله.. بلا شك ان تأهل وتميز بوصول فريقنا للمباراة الختامية.. وتلك المشاركة تعد اخواننا الاتحاديين في تقديم لقاء كرويا يليق بحضور ورعاية خادم الحرمين الشريفين.. وما علينا من لاعبينا هو مضاعفة الجهد للظهور بالمستوى..

التقنية الاتفاق بالعرض على افضل من لقائنا الاول بطولة... [illegible]



المهنا.. ومرحلة الغاء الهدف بعد الاحتجاج !!

●غريب جدا منطق الحكم عمر المهنا وتبريره لالغاء الهدف الذي احتسبه والغاه بعد دقائق فالتبرير الذي ابداه من خلال تصريحه امس يحمل تناقضا يكشف اهتزاز الحكم وتردده في اتخاذ القرار وبالتالي فهو لا يملك القدرة على ادارة مباراة بهذه الاهمية لانه ليس من المنطق والمعقول ان يلغي حكم بقرار مهزوز وبعد احتجاج الفريق الاخر ومسؤال رجل الخط الذي وضع جليا موقفه من النصر ان يلغي ذلك جهود ادارة ولاعبين ومدربين واموال تصرف من اجل تحقيق بطولة.. والغريب في تبرير المهنا انه قال ما نصه ان الغاء الهدف جاء عقب الاحتجاج الاتحادي.. وهذا يعطي الفرصة لاي فريق يسجل فيه هدف ان يحتج حتى يلغي الحكم الهدف عقب احتسابه وتسجيله.. بعدها تصبح نتائج المباريات - حيص بيص.. وتحدد النتيجة بالاحتجاج.

● ان موقف عمر المهنا ومساعده محمد فوده بحاجة الى وقفة جادة حتى لا تختلط الاوراق وتتحول المباريات كالصورة التي حدثت في مباراة النصر-والاتحاد.. وخاصة موقف الفودة.. وليس الاول فله مواقف سواء امام النصر او غيره.. وبالقدر الذي يحترم فيه الحكم الوطني نأمل الا تصل ادارة المباريات وتحدد نتائجها عن طريق الاحتجاج وموقف رجل الخط. والغريب ايضا ان الحارس الذي نقل على سيارة الاسعاف عاد بعد دقائق ليحتضن المدرب واللاعبين والاداريين بعد معرفته لنتيجة المباراة فكيف يحدث هذا ؟

وهل انطلى ذلك على الحكم الذي وضح جليا انه لم يرتفع الى مستوى المباراة.

● اتمنى لعمر المهنا التوفيق والا يضيع في متاهات هو في غنى عنها حتى لا يخسر سمعته ومشواره الرياضي الذي بدأه جيدا وتوقف عند مرحلة الغاء الهدف عقب الاحتجاج الاتحادي وسؤال رجل الخط !!

لانها مرحلة تضع امامنا اكثر من علامة استفهام ؟

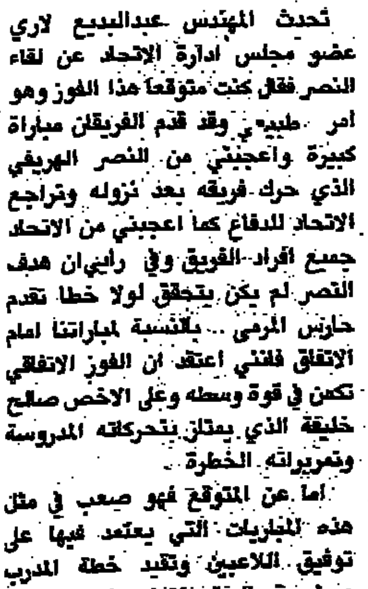
مشعل العايد

راشد خليفة:

المباراة النهائية ظروفها تختلف وطموحاتنا كبيرة بنيل الكأس

قال مساعد مدرب الاتفاق المدرب الوطني راشد خليفة ان وصول الاتفاق للمباراة النهائية لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين يعتبر مواصلة لمشوار الاتفاق في البطولات والانجازات التي عرف فارس الدهناء طريقة تحقيقها بالتفاف الادارة والمدرب واللاعبين والجمهور وحقيقة ان الاتفاق وصل للمباراة النهائية بعد جهود مضنية وارهاق من مشاركته في البطولة الخليجية لكن الامل كبير بأن يحقق الكأس الغالية ويضمها الى كأس الخليج وهذا ما عهدناه من لاعبي الفريق.

والاتحاد فريق لايستهان به وسيطمع لاختطاف الكأس بعد صبر دام لاكثر من ٢١ سنة ونحن ايضا اشتقنا للكأس حيث لم نتشرف بحيازته منذ زمن وان شاء الله يكون الكأس في الشرقية بعد غياب دام ثلاث سنوات والفريقان كمستوى فني متقاربان وان تميزت بعض خطوط عن اخرى في الفريقين لكن ظروف المباراة النهائية تختلف عما سبقها من لقاءات.



● راشد خليفة

½ كلمة

لمن الكأس ؟ سؤال محير يصعب الاجابة عليه فالفريقان المتنافسان الاتحاد والاتفاق تكاد تتشابه بينهما جميع النقاط الفنية مع فارق ان الاتحاد وصل للنهائي بشكل اكثر قوة وصعوبة بينما وصل الاتفاق بعد مشوار اقل صعوبة بدءا بالوحدة وانتهاء بالشباب.. ولعل الامنيات للفريقين بان يلتقيا في النهائي قد تحققت وهي الاولى في نهائي الكأس منذ بداية المسابقة طموحات الاتحاديين كبيرة وفرصتهم قد لاتتكرر بتحقيق سادس كأس في سجلهم الذهبي منذ عام ٨٧هـ كما ان الاتفاقيين هم ايضا عاقدو العزم لاضافة انجاز آخر الى جانب كأس الخليج.. لكن من هو الفريق الاقدر على احراز الذهب في ظل التكهنات والتوقعات المختلفة في الغربية ام في الشرقية ؟

عبدالستار حسين

الشقير يحكم مباراة الكأس

اعلنت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم امس اسماء حكام المباراة الختامية على كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم بين الاتحاد والاتفاق لهذا الموسم ١٤٠٨هـ على النحو التالي:

حكم ساحة عمر الشقير يساعده حسن بحيري وعبدالرحمن الزيد وحكم احتياطي محمد العمركان وعبدالرحمن الدهام مراقبا للمباراة.

لاري:

وسط الاتفاق قوته واتمنى فوز الاتحاد

تحدث المهندس عبدالبديع لاري عضو مجلس ادارة الاتحاد عن لقاء النصر فقال لقد كنت متوقعا هذا الفوز وهو امر طبيعي وقد قدم الفريقان مباراة كبيرة واعجبني من النصر المريفي الذي حرك فريقه بعد نزوله وتراجع الاتحاد للدفاع كما اعجبني من الاتحاد جميع افراد الفريق وفي رأيي هدف النصر لم يكن يتحقق لولا خطأ تقدم حارس المرمى.. وبالنسبة لمباراتنا امام الاتفاق فاتني اعتقد ان الفوز الاتفاقي تكمن في قوة وسطه وعلى الاخص صالح خليفة الذي يمتاز بتحركاته المدروسة وتمريراته الخطرة.

اما عن المتوقع فهو صعب في مثل هذه المباريات التي يعتمد فيها على توفيق اللاعبين وتنفيذ خطة المدرب وبطبيعة الحال اتمنى فوز الاتحاد وانتهاء المباراة في وقتها الاصلي.



الحكمي لقاء ختام يتمناه كل فريق.. والاتفاق لايستهان به

عبر الكابتن اسماعيل حكمي لاعب نادي الاتحاد عن سعادته البالغة لوصول فريق الاتحاد للمباراة الختامية وقال ان وصول اي فريق لهذه المباراة رغبة تراود جميع الفرق في لقاء خادم الحرمين الشريفين والتفضل بالسلام عليه ايده الله.

اما فريق الاتفاق فالمعروف عنه انه بطل الخليج لهذا العام ولم يصل الى المباراة الختامية الا بمجهودات كبيرة نظرا لاشتراكه في البطولة الخليجية وعودته ومشاركته مباشرة في المسابقة.

والاتحاد ايضا واجه قوية وعنيدة في الوصول الى المباراة الختامية عن طريق مجهودات جبارة وقوية.

النمشان: اتمنى ان نحقق الكأس الغالي

●● كما علق على الوصول للمباراة الختامية نجم الدفاع الاتفاق اللاعب سلمان النمشان حيث قال:

الحمد لله سنحظى بمقابلة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين ونتشرف بالسلام عليهما.. وهذا بحد ذاته يعتبر مكسبا لنا.. واتمنى ان نحقق الكأس الذهبية.. لتتوج مجهوداتنا.. كما اتمنى ان تظهر نحن واشقاءنا في الاتحاد لقاء كرويا ممتعا خال مما يعكر صفوه

الاهلي يحقق كأس اتحاد اليد للمرة الثامنة على التوالي بعد الفوز على الاتفاق

جدة - عبدالستار حسين:

عوض فريق الاهلي خسارته لبطولة الدوري بتحقيق كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد بعد فوزه الساحق على فريق الاتفاق في المباراة الختامية التي جرت على صالة الرئاسة بجدة وحضرها نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد المقدم عبدالرحمن الغدا وقد انتهى اللقاء بنتيجة ٢٧/١٤ جاء الشوط الاول ٨/١٣ ومن خلال نتيجة اللقاء نجد التفوق الكبير لفريق الاهلي لفارق الخبرة وسرعة الاداء ووجود مدرب قدير هو الهاشمي رزق الله.

بعد نهاية المباراة تقدم فريق الاهلي حيث تسلم كأس البطولة والميداليات الذهبية كما تسلم فريق الاتفاق الميداليات الفضية.

● لقطات:

● حكم المباراة العجلان والوتين وكانا موفقين.

● قام سمو الامير خالد بن عبدالله بتهنئة اللاعبين على هذا الفوز واخذت الصور التذكارية معه.

● قام حكم المباراة بطرد احد لاعبي الاتفاق خارج الملعب.

● جمهور لابأس به حضر المباراة.

● وزع الاتحاد السعودي لكرة اليد بانفلت يحمل معلومات متنوعة عن نشاطاته.

السود والبيض في أمريكا

[illegible] كنج وكابوس هيئة كيرنر

ماذا حققت حركة الحقوق المدنية للسود الأمريكيين؟

ترجمة واعداد ـ يوسف عبدالنعيم :

الجزء الأول

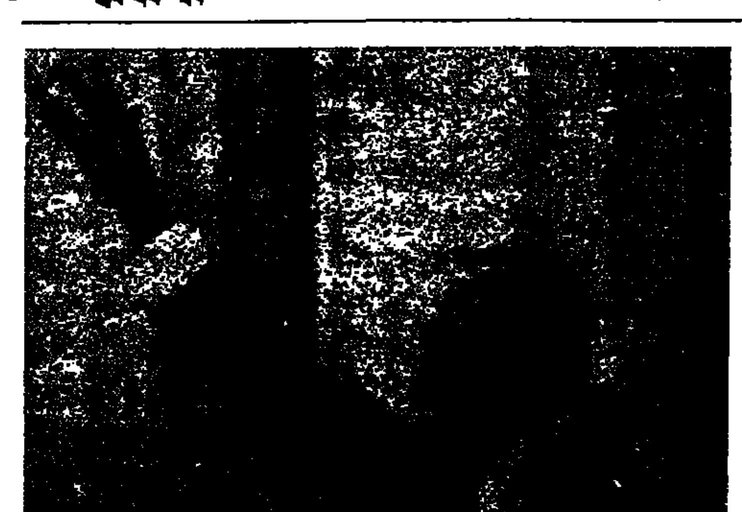
بعد مرور عشرين عاما على مقتل مارتن لوثر كنج ، فان كل الذي استطاع الامريكيون السود ان يحصلوا عليه هو مجرد طبقة متوسطة جديدة وهشة ، مع طبقة دنيا مضطربة ، واهمال كبير لحركة الحقوق المدنية الى حد يسيء للجميع .

« ان أملنا هو ان نحول بايماننا هذا كل الخلافات الصاخبة في أمتنا الى سيمفونية رائعة من الاخوة » .

مارتن لوثر كنج
في مسيرة مارس ١٩٦٣ بواشنطن

BLACKS AND WHITES
How Integrated Is America?
Newsweek
NEWSMAGAZINE

● احدى المظاهرات الغاضبة ضد التفرقة العنصرية التي اندلعت مؤخرا



● مارتن لوثر كنج يخطب في جماهير حركة الحقوق المدنية عام ١٩٦٣ .

سقط مارتن لوثر كنج وهو مستغرق في حلمه الكبير اغتالته رصاصة غادرة بينما هو واقف في شرفة احد الفنادق بمدينة ممفيس الامريكية ، ربما كان ـ في ذلك الوقت ـ يقف متأملا المسافة التي قطعها على الدرب ، والمسافة الباقية في غياهب المجهول والتي لم يقدر له ان يقطعها ، وكان ذلك في الرابع من ابريل عام ١٩٦٨ ، بعد ان قضى ١٢ عاما يكافح من موقعه كداعية للحقوق المدنية حتى صنع ثورة حقيقية بكل المقاييس اذ استطاع ، وهو القس المغمور ذو الشعبية المحدودة في بداية الامر ، ان يشكل من الامريكيين السود المضطهدين وانصارهم من البيض جيشا من المعارضين للتفرقة العنصرية في امريكا فقامت الجموع المؤيدة لمارتن لوثر من كلا الجنسين ، والتي اتخذت طابع العنف في معظم الاحيان ، قامت باختراق الحواجز العنصرية في جنوب الولايات المتحدة الامريكية ، وفرضت فصولا دراسية مختلطة ، ومطاعم مختلطة ، ووسائل مواصلات مختلطة ايضا ، بل استطاعت تلك الجموع ان تحث الكونجرس الامريكي حتى سن قانونا بمنح السود حق التصويت في الانتخابات مما كان له اثره الكبير في تغيير وجه الحياة السياسية في الجنوب ، على الاقل على مستوى الدوائر الانتخابية .

وقبل اغتيال مارتن لوثر بليلة واحدة ، قال انه لايهمه مايمكن ان يحدث له ، اذ كان سعيدا لانه تمكن من الصعود الى القمة ليلمح « الارض الموعودة » للاخوة بين الاجناس .

وبمقتل مارتن لوثر كنج نزعت من حركة الحقوق المدنية روح التعقل والاعتدال التي جسدها مارتن ، فاندفع الشباب المتحمس في واحدة من اسوأ موجات الشغب والعنف فجرها مقتل مارتن لوثر حيث اندلعت احداث الاضطرابات في ٤٠ مدينة امريكية وفي ولايتي شيكاغو وواشنطن دي سي احرقت احياء سكنية بالكامل ، ومع تصاعد اعمدة الدخان من احياء الاقلية السوداء المحترقة بدأ انه لن تكون هناك نهاية للصراع العرقي في امريكا حتى ان الهيئة الاستشارية القومية لمكافحة الاضطرابات المدنية (المعروفة باسم هيئة كيرنر) حذرت من ان البلاد مقبلة على الانقسام الى مجتمعين منفصلين وغير متساويين احدهما للسود والاخر للبيض .

الوضع الحالي .

والآن وبعد مرور ٢٠ عاما ، لم تتمزق امريكا ـ لحسن الحظ ـ الى مجتمعين متنافرين كما تنبأت بذلك (هيئة كيرنر) لكنها لم تصبح ـ في نفس الوقت ـ تلك الارض الموعودة للاخوة بين الاجناس كما حلم بها مارتن لوثر كنج من قبل . وانما اصبح المجتمع الامريكي مجتمعا خفت فيه حدة التفرقة وعدم المساواة ، لكنه اصبح اقل اهتماما بالقضية عما كان عليه الحال في الستينات فلا مارتن لوثر الداعي الى الاخوة ، ولا مالكولم اكس الداعي الى الحركة الانفصالية السوداء ، كان يتخيل حالة الانفراج المتجمد التي تسود العلاقة بين الجنسين الان في الثمانينات فالسود والبيض الان اصبحوا في غالب الاحوال ـ يعملون معا ، ويأكلون معا ، ويعيشون معا جنبا الى جنب ، بل توجد بعض نماذج لصداقات حقيقية بين السود والبيض ، لكن مع حلول الساعة الخامسة مساء ـ حسبما يقول أحد اساتذة القانون في جامعة جنوب تكساس وهو من السود) ـ ينسحب السود والبيض كل الى عالمه الخاص المنعزل عن الاخر .

وقد اجرت مجلة (نيوزويك) استفتاء بين البيض والسود لاختبار الاتجاهات العنصرية عند كل منهم وقد ارادت (نيوزويك) التركيز على الاقلية السوداء دونا عن غيرها من الاقليات في امريكا بسبب العلاقة الخاصة بينهم وبين البيض ، اذ لم تأت اي اقلية مهاجرة الى امريكا بنفس الطريقة وتحت نفس الظروف التي اتى بها السود ، كما لم يتحمل احد مثلهم ظروف السخرة اللاانسانية التي تحملوها هم وصدق جيمس بولدوين الذي كتب ذات مرة قائلا : « لايوجد في العالم اكثر من الامريكيين السودفهما للامريكيين البيض ولايوجد من يحبهم اكثر منهم ايضا ، ذلك لان على الامريكي الاسود ان يراقب الامريكي الابيض ، وان يتعامل معه ، وان يتحايل عليه ، وان يتحمله ، واحيانا ينزفان ويموتان معاً ، بل احيانا يتزوج الاسود من بيضاء او العكس » .

المتغيران الرئيسيان :

يتميز وضع الامريكيين السود في امريكا اليوم عنه في الستينات بتطورين هامين : اولهما : تكون طبقة متوسطة اكثر تعليما ، واحسن حالا من ناحية السكن والاجور عن اية طبقة من السود سبقتها وقد وصل مجموع اجور هذه الطبقة المتوسطة الى مايقرب من ٥٦ في المائة من مجموع أجور السود في امريكا في عام ١٩٨٠ ، طبقا لتقرير (راند كوربوريشن) الذي اضاف ان نمو حجم الطبقة المتوسطة السوداء كان مذهلا حتى انه فاق حجم طبقة الفقراء وتضم هذه الطبقة المتوسطة بين افرادها كل المهن من اصحاب الياقات البيضاء من موظف في بنك الى مهندس ويدخل سنوي يصل في بعض الاحيان الى ٣٠٫٠٠٠ دولار امريكي .

وثانيهما :

اما التطور الاخر فهو عكس التطور الثاني تماما اذ نزح السود الذين شكلوا الطبقة المتوسطة الى اماكن سكنية افضل مخلفين وراءهم طبقة اخرى من المعدمين اصطلح على تسميتها بـ « الطبقة الدنيا ، يقدر عدد افرادها بحوالي ٢٫٥ مليون نسمة ، او ما يعادل ثلاثة امثال ماكانت عليه نفس الطبقة في السبعينات وتسبب هذه الطبقة في الامراض الاجتماعية المرتبطة غالبا باحياء الاقليات بما فيها المعدل المرتفع لارتكاب الجرائم .

ويجد الكثير من البيض في ذلك مبررا لانحيازهم الى بني جلدتهم .

ويقول الدارسون عن قرب لظاهرة « الطبقة الدنيا » هذه انه يجب تعريفها لا على اساس الفقر فحسب ، بل على اساس سلوكيات معينة تسودها مثل : اعتماد الناس المزمن على الضمان الاجتماعي ، وعدم مشاركة الذكور في القوة العاملة ، وعدم مواصلة المراهقين لدراستهم من المرحلة الثانوية وغياب احد الوالدين عن الاسرة .

احصائيات خطيرة :

تشير الاحصائيات التي اجريت على هذه الطبقة الى عدة مؤشرات غاية في الخطورة مثل :

- حوالي ٥٥٪ من الاسر ترعاها الامهات فقط .
- معدل الحمل في النساء السود من عمر ١٥ ـ ١٩ عاما اكثر ضعف مثيلة في النساء البيض .
- معدل وفيات الاطفال السود اكثر من ضعف مثيله في الاطفال البيض .
- اتهام السود بارتكاب حوالي نصف جرائم العنف في امريكا .
- معدل البطالة بين الشباب السود اكثر ضعف مثيله بين الشباب البيض .
- متوسط الدخل للفرد الاسود لايزيد عن ٥٧٪ من مثيله الابيض .
- ارتفاع معدل الفقر بين السود بنسبة ٣١٪ في عام ١٩٨٦ ، اي ثلاثة اضعاف بين البيض .

هذا بالاضافة الى توقع انخفاض نسبة الملتحقين بالكليات من السود بسبب ارتفاع رسوم الدراسة بها ، وبذلك ضمن اسباب اخرى .

مظاهر استمرار المقاومة :

على الرغم من تزايد قبول البيض للسود ، فمازال كل جنس يفضل المعيشة منفصلا من الاخر ، ويعتبر السكن اكبر مظاهر التفرقة في الحياة الامريكية اذ ارتفع بصورة كبيرة عدد شكاوي التحيز العرقي التي تلقتها ادارة الاسكان والتنمية الحضرية خلال السنوات العشر الاخيرة ، وفي عام ١٩٨٠ كان ٣١٪ من السود في امريكا يسكنون في احياء يشكل السود فيها ٩٠٪ او اكثر من مجموع السكان ، بينما كان ٦ من بين كل ١٠ من البيض يسكنون في احياء كل سكانها من البيض .

فما يزال البيض يهربون من كل مكان يتجمع حوله السود لكن الامريكيين بشكل عام اصبحوا لايهتمون كثيراً بوجود الاقليات بينهم الا اذا شعروا بوجود احتمال ان تكون تلك الاقليات مصدرا للجريمة .

ويبدو ان قضية السود في امريكا قد فقدت الكثير من اهتمام الناس بها عما كانت عليه في الستينات ، اذ اختفت مناظر خراطيم المياه التي كان يوجهها رجال الاطفاء ضد المتظاهرين لتفريقهم وصور رجال البوليس وهم يضربون بالهراوات المشاركين في مسيرة سلمية ، اذ قد تثير هذه الصور مشاعر الغضب من جديد ، وحلت محلها صور اكثر غموضا للسود اليوم على شاشات السينما والتلفزيون كصورهم وهم يحملون حقائب اليد او المسدسات اتقاء لطلقات البوليس الغادرة .

وتفككت الشبكة القديمة لحركة الحقوق المدنية التي كانت تتكون من عدد من الاكاديميين ، ورجال الخدمة العامة ، والمسئولين الحكوميين والقاعدة الشعبية من الناس .

اما على المستوى الرسمي ، فان الادارة الامريكية ماتزال ملتزمة بهدفها المعلن عن « مجتمع بلا تمييز عنصري بمعنى عدم تفضيل اي شخص بسبب عنصره ، اما على المستوى العملي الفعلي فنجد ان وزارة العدل الامريكية التي كانت في الماضي اكثر الجهات المؤيدة لذلك تجدها الآن تعترض على وجود السود في المحاكم ، بينما تحول تأييدها الى طلب حصص على اساس عنصري ، كما توجد علامات سلبية صادرة عن البيت الابيض ، اذ لم يعين الرئيس ايا من السود في وظائف هامة ، كما انه لم يدل بأي بيان اخلاقي عن الحقوق المدنية او تكافؤ الفرص كما كان يحرص على ذلك الرؤساء السابقون .

بل يرى البعض ان لهجة الرئيس ساهمت في خلق الجو المسئول جزئيا عن الاضطرابات العنصرية الاخيرة في امريكا ، اذ يعلق جون لويس عضو الكونجرس عن جورجيا بقوله : « ان هذا الرئيس لم يقل شيئا ابدا عن كوننا امة واحدة واسرة واحدة » .

من الاشياء المثيرة للدهشة موقف بعض السود الذين يقبلون بفكرة التقليل من شأن الوعي بالحقوق المدنية كما ان الكثيرين اصبحوا يحتقرون فكرة المساواة بالبيض كهدف بل ان حركة الحقوق المدنية ككل قد انحدرت الى مستوى المحاكم والقضايا حيث يتولى محاميو الحقوق المدنية قضايا نقل التلاميذ بالاتوبيسات المشتركة ، وما شابهها من قضايا في مواجهة المعارضة الشديدة في اغلب الاحوال من المواطنين المحليين .

بعض الجوانب المضيئة :

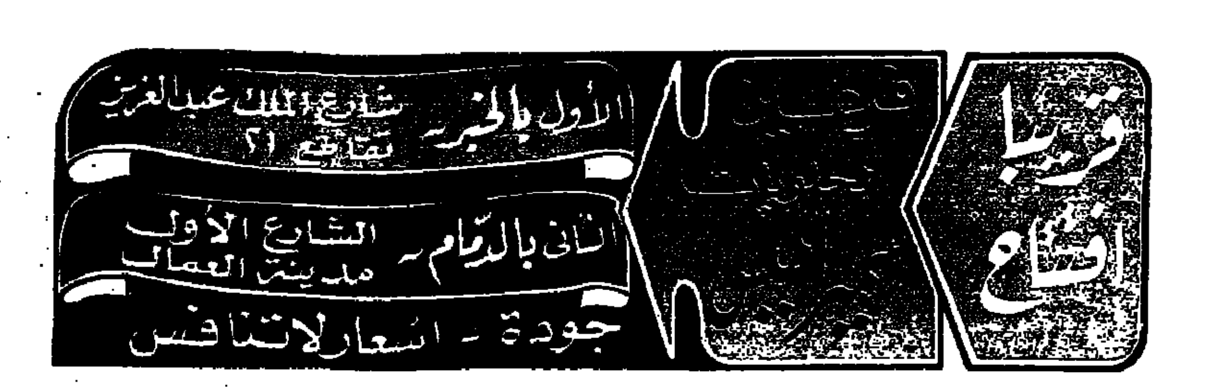
وعلى الرغم من غلبة الجوانب المظلمة على القضية الا ان هناك بعض الجوانب المضيئة ايضا اذ حصل السود على الكثير من المكاسب مثل انتخاب مايقرب من ٧٠٠٠ من السود في الوظائف الرسمية ـ بما فيها منصب العمدة في عدة مدن امريكية كبرى ـ بينما كان عددهم يقل عن المائة قبل عام ١٩٥٥ وبينما كان لايوجد بين صفوف رجال الشرطة والاطفاء في بداية الستينات الا عدد قليل من السود الذين كانوا يتعرضون للكثير من الاذى والمضايقات اذا بهم الان يقدرون بالآلاف كما ان الآلاف من السود الان يشغلون مناصب ادارية في كبريات الشركات الامريكية .

وهناك علامات على احياء ثورة الحقوق المدنية اذ تتناول وسائل الاعلام المختلفة من تلفزيون وصحافة الذكرى العشرين لاغتيال مارتن لوثر كنج بنظرة جديدة على مشاكل السود في امريكا اذ يبدو ان اهمالها خلال الخمسة عشر عاما الماضية قد ضخمها بشكل اصبحت معه مرئية مرة اخرى .

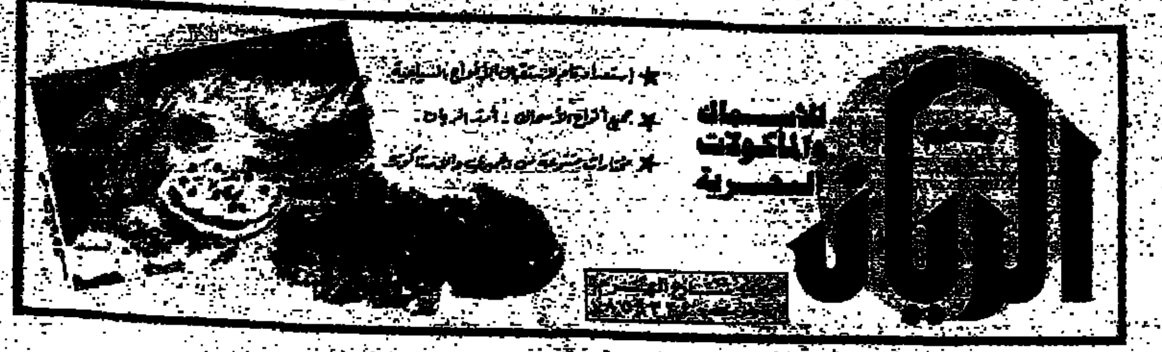
اما في مجال ادارة الأعمال فيبدو ان الأمر أصبح يثير الاهتمام من جديد حيث تشير بعض التصورات المستقبلية الى ان الاقليات سوف يكون لها نصيب الاسد من القوة العاملة في امريكا في القرن الحادي والعشرين وفي الحقيقة فان امريكا مقبلة على اليوم الذي سيصبح نصف عدد سكانها من الاقليات وعلى الرغم من ان القادمين من امريكا اللاتينية وليس السود هم الذين يشكلون اكبر تجمع للاقليات في المدن الغربية من الولايات المتحدة الأمريكية ، وعلى الرغم من ان هؤلاء قد جلبوا معهم النموذج الخاص بهم الا ان السود بتاريخهم الطويل المؤلم هم الذين تداخلوا مع البيض في امريكا .

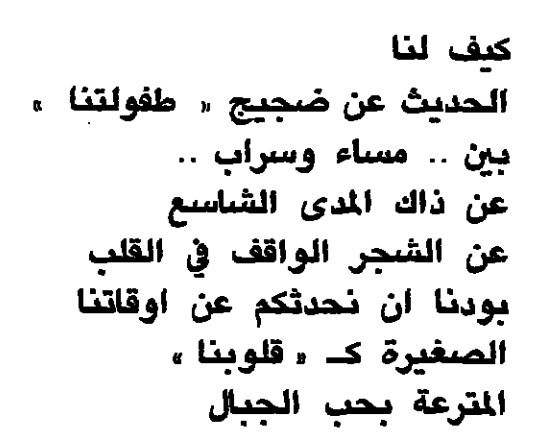
ونختتم بما جاء في كتاب « الاتجاهات العرقية في امريكا » ، من ان هناك خليطا من التقدم ومقاومة التقدم في مواقف البيض من مشاكل السود ، وان حماس المؤيدين للمساواة هو حماس التأييد للمباديء المجردة اكثر منه تطبيقا في دنيا الواقع .

في العدد القادم باذن الله سنتناول الاستفتاء الذي اجرته مجلة نيوزويك لاستطلاع راي كل من البيض والسود في امريكا لاختبار الاتجاهات العنصرية عندهم ، مع تفصيل اكثر للمشكلة من الجوانب الخاصة بالتعليم والاسكان والعمل والعلاقات الاجتماعية .



بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





كيف لنا
الحديث عن ضجيج « طفولتنا »
بين .. مساء وسراب ..
عن ذاك المدى الشاسع
عن الشجر الواقف في القلب
بودنا ان نحدثكم عن اوقاتنا
الصغيرة كـ « قلوبنا »
المترعة بحب الجبال



أسماء

● صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة طلب من رجال الاعلام والصحافة وضع تقييم شامل للمهرجان ليتسنى دراستها والاستفادة منه في المهرجان القادم .

● الامير بدر بن عبدالعزيز ●

■ ■ ■

● د . احمد رمزي سفير المغرب لدى المملكة يقضي هذه الايام في مكة المكرمة والمدينة المنورة لاداء العمرة والتشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

■ ■ ■

● الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة كان في البحرين في زيارة قصيرة حضر خلالها الاجتماع الاستثنائي لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربية .

● الدكتور عبدالعزيز الخويطر ●

■ ■ ■

● معالي الشيخ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات تفقد خلال وجوده في حائل عددا من مدارس البنات في المنطقة والتقى بعدد من المسئولين هناك .. الشيخ بن عودة يقوم بين وقت واخر بجولات تفقدية بمختلف مناطق المملكة .

■ ■ ■

● الاميرة موضي بنت منصور بن عبدالعزيز حصلت على شهادة الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف من جامعة ام القرى بعنوان « الهجر ونتائجها في عصر الملك عبدالعزيز » .

● عبدالله الصيخان ●

■ ■ ■

● الاستاذ عوض الغامدي مدير شئون المواطنين بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون تم ترشيحه للعمل مديرا عاما لدار رعاية الاطفال المعوقين .

■ ■ ■

● الزميل علي حسون مدير تحرير الزميلة « المدينة » عاد الى جدة بعد اجازة لم تكن بعيدة عن العمل الصحفي .. الاجازة استمرت اكثر من شهر .

● علي حسون ●

■ ■ ■

● ديوان الشاعر عبدالله الصيخان الذي استطاع ان يخلق حوله هالة اعلامية قبل صدوره .. قدمه مخطوطا الى الدكتور سهيل ادريس صاحب دار الاداب ليتم اصداره خلال الاشهر القليلة القادمة .

■ ■ ■

● وليد نجم الصحفي السوري وعضو الكتاب والصحفيين العرب زار [اليوم] والتقى بعدد من الزملاء دار الحديث حول هموم الصحفي العربي .. نجم كان في الرياض وحضر مهرجان الجنادريه الذي اختتم مؤخرا .

● وليد نجم ●

أمين عام جمعية البر لـ اليوم

إعانات الجمعية تصرف عن طريق البنك الأهلي

الرياض - محمد الدحيم :

بدات جمعية البر منذ بداية شعبان في صرف اعانة شهر رمضان للمحتاجين تحدث بذلك لـ [اليوم] الشيخ / عبدالعزيز المسند الامين العام لجمعية البر وقال ان البنك الاهلي وافق هذا العام على صرف الاعانة من جميع فروعه والجمعية توجه الاسر المحتاجة الى افرع البنك في اي مكان منذ بداية شهر شعبان واشار الشيخ المسند الى الدعم الذي تجده الجمعية من لدن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ومن سمو نائبه الامير سطام بن عبدالعزيز وقال ان ترؤس سمو الامير سلمان للجمعية جعلها تحتضن جمعيات البر في مناطق المملكة فاصبحت جمعية البر بالرياض كالام لهذه الجمعيات والتعاون موجود وقائم بين الجمعية والجمعيات الاخرى .

واثنى الشيخ المسند على تجاوب اهل الخير والبر من المواطنين الميسوري الحال للجمعية وقال ان الجمعية تلقت ولا زالت تتلقى مساعدات الاخوة جزاهم الله كل خير هذه المساعدات التي لها ابلغ الاثر في نفوس المستفيدين منها من الاسر المحتاجة ..

● الشيخ عبدالعزيز المسند ●

بعد معاناة مع الاهل والاطباء :

حصة تغرق في بحر السعادة وتحقق حلمها الجميل

كتب - خالد الخليفة :

كانت « حصة » ما تزال على مقاعد الدراسة في المرحلة المتوسطة عندما اصيبت بالتهاب الزائدة لتنقل الى المستشفى على اثر ذلك محمولة بـ « النقالة » !

ومع انها تجاوزت مرحلة الخطر بعد العملية الا انها بدات تشعر بالام من نوع اخر لا تفيد معها الجراحة ولا حتى العقاقير ومصدر هذه المعاناة - كما تقول حصة - نابع من كونها لا تجيد اللغة الانجليزية .

فالاطباء يتحدثون بلغة عربية مهشمة والمرضات لا يمكن ان تختصرن المسافة الشاسعة بينهم وبين المريضات !!

في هذه الفترة شيدت حصة حلما جميلا داخل نفسها لم تفصح عنه لاحد حتى بعد خروجها من المستشفى لكنها لم تستطع اخفاءه عن زميلاتها اللاتي كن يقرأن على اغلفة كتبها اسمها مسبوقا بلقب (الدكتورة) .. وتمر الايام وهي تقرأ كل ما له علاقة بالطب حتى حصلت على الشهادة الثانوية بتقدير مشرف يؤهلها لدخول كلية الطب لكن اهلها رفضوا رغبتها بحجة انهم محافظون ولا يريدون لها ان تعمل بين الرجال على حد زعمهم !! ..

لكنها قاومت وجهة نظرهم بلطف يساعدها على ذلك بعض اقربائها وقريباتها مؤكدين لهم انها ستتعلم ما ينفعها في حياتها ثم تتفرغ للبيت بعد التخرج !!

وبالفعل كان لها ما ارادت ودخلت عالمها الجميل كلية الطب وهي تسترجع ذاكرتها حيث توفيت والدتها نتيجة لجوئها لاحد مدعي الطب الشعبي ومعاناتها مع الاطباء والممرضات ابان رقادها على السرير الابيض في المرحلة المتوسطة !! ..

واصلت المشوار حتى كان النجاح حليفها وعندما كانت امواج الرفض لدى العائلة قد هدأت بفضل ارتفاع الوعي وثقتهم بها .. وشعورهم بحاجة الوطن لكل كفاءة طبية تتفاعل مع مواطنيها وتستطيع الالمام بكل ظروفها وها هي الان تعمل طبيبة في احد المستشفيات الحكومية المتقدمة وبحجاب يحفظ لها كرامتها ويمنحها الفرصة لخدمة وطنها لتعيش سعيدة مع زوجها الذي يقف معها ويدرك عظم المسئولية الملقاة على عاتقها -

انها صورة مشرقة من صور الوطنية والطموح .. ولا مستحيل مع الاصرار .. !!

دهان التحنيط يسبب البؤس

يقول اطباء ان دهان التحنيط الذي يجعل الجثث تبدو كما لو كانت لشخص توفي حديثا يمكن ان تجعل حياة الحانوتي ضربا من البؤس . وقال اطباء في مستشفى ماساتشوستس العام في بوسطن واصفين الاعراض /بلعنة التحنيط/ انها تشمل العقم وضعف النشاط الجنسي وقلة شعر اللحية وتضخم الثديين . وقالوا ان سبب ذلك هو ان الكيماويات المستخدمة في دهان التحنيط ربما تحوي عناصر تماثل في اثارها هرمونات الانوثة . ويوصي الاطباء بان يستخدم متعهدو دفن الموتى القفازات .

٣٠ طفلا اسبانيا يموتون بسبب الايدز

اعلنت وزارة الصحة الاسبانية في تقرير اعدته بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وقامت بتوزيعه على وسائل الاعلام باسبانيا ان اكثر من ٣٠ طفلا اسبانيا لقوا حتفهم حتى الان متاثرين بمرض الايدز .

واشار التقرير الى ان عدد ضحايا مرض الايدز في اسبانيا وصل حتى الان الى ٤٩٦ رجلا و ٧٠ امراة وان عدد المصابين بهذا المرض حسب الاحصائيات الرسمية ١٢٣٦ شخصا .

وجاء في التقرير ان حوالي ٥٢٪ من عدد الاشخاص المصابين بمرض الايدز جاء عن طريق الاستعمال المتكرر بحقن المخدرات وان ٣٤،٥٪ بسبب ممارسات الشذوذ الجنسي .

أكثر من ١٢٠٠ قضية مخدرات في الامارات

ابوظبي - ق.ن.ا :

بلغ اجمالي قضايا تجارة المخدرات بدولة الامارات العربية المتحدة منذ عام ١٩٨٣ وحتى العام الماضي ١٢٦٩ قضية .. كما تم ضبط ٨٣٧٣،٦ كيلوجرام من المخدرات خلال نفس الفترة .

واوضحت احصائيات وزارة الداخلية الصادرة مساء امس حول تفشي تجارة وتعاطي المخدرات في السنوات الاخيرة ان عدد تجار المخدرات من المواطنين ارتفع من ٢٨ تاجرا عام ١٩٨٣ الى ١٢٠ تاجرا حتى العام الماضي بخلاف التجار من الجنسيات العربية والاجنبية الذين بلغ عددهم ٣٢٤ تاجرا .

طفل سقط من الطابق الـ ١٧ ومازال حيا

تورنتو :

اكد اطباء مستشفى الاطفال في تورنتو ان طفلا في الرابعة من العمر استعاد كل طاقاته الجسدية والعقلية بعد يومين على سقوطه من الطابق الـ ١٧ من علو ٦٠ مترا .

وكان الطفل فابيان ويلسون يلعب مع شقيقته /ست سنوات/ على شرفة شقته حين فقد التوازن اثر صعوده على دراجته . وتعلق الطفل لثوان معدودة بحافة الشرفة طالبا المساعدة قبل ان يهوى في الفراغ ويحط على شجرة صغيرة ساهمت في تخفيف اصطدامه بالارض .

0000000000000

ازعاج من نوع آخر

٤٠٠ مكالمة هاتفية يوميا

نيس - رويتر :

قالت الشرطة ان الغيرة جعلت فرنسية تزعج غريمتها بما يصل الى ٤٠٠ مكالمة تليفونية يوميا دون ان تكشف فيها عن هويتها . وقالت الشرطة ان كاترين بولو ٣١ عاما التي تعمل في متجر اجرت مع غريمتها واقاربها ٣،٩٨٧ مكالمة على مدى عشرة ايام ولذا ستمثل امام المحكمة بتهمة الازعاج .

0000000000000

بيكاسو في النهر

وجد غطاسو الشرطة تمثالا لبيكاسو سرق من احد المعارض الفنية في قاع احد الانهار .. وهو تمثال صغير مذهب طوله ٣٠سم واسمه /المراة/ . وقد تغير لونه بعض الشيء من تاثير وجوده في القاع الموحل لنهر اميت . وكان السارقون القوا به من فوق احد الجسور عندما لاحظوا ان الشرطة تتعقبهم

كل إنسان

بقلم : خليل الفزيع

الانجاز العملاق وتقصيرنا الاعلامي

التقيت في البحرين بمراسل احدى وكالات الانباء العالمية ، وكان يعد تقريرا عن جسر الملك فهد بتكليف من الوكالة التي يعمل بها ، واثناء حديثي معه قال :

- هذا الانجاز المعماري الفريد .. كيف تمر عليه وسائلكم الاعلامية مرور الكرام ، وكيف يجهل المواطنون لديكم المعلومات الاولية عنه ؟

قلت وقد استحوذ علي الاهتمام لملاحظته !

- هذه ملاحظة في محلها ، لكننا في بلادنا تعودنا مثل هذه الانجازات الضخمة ، وليس من عاداتنا أن نتباهى بهذه الانجازات .. نحن نعمل بصمت ، ونترك اعمالنا تتحدث عن نفسها .

قال مستغربا :

- ولماذا لا تتباهون بانجازاتكم . انها مبعث فخر واعتزاز لكم ، فالشعوب التي حققت اقل بكثير مما حققتم .. اصبح لا هم لها سوى تكرار التباهي بانجازاتها التي لا تساوي شيئا بالنسبة لما تحقق في بلادكم .

قلت :

- عذر اولئك انهم ليس لديهم ما يشغلهم عن ذلك ، كما ننشغل نحن بتشييد صروح النهضة والعمران .

قال :

- مهما يلغ انشغالكم بالتشييد والبناء ، فان ذلك لا يبرر تقصير اعلامكم في ابراز هذه الانجازات الضخمة .. لماذا لا تفاخرون بهذه الانجازات التي لم تتحقق لولا عزيمتكم واصراركم على الانتقال ببلدكم الى مصاف الدول المتقدمة ؟ !

وسألته :

- الا ترى أن حديث الانجازات عن نفسها ابلغ من حديثنا عنها ؟

قال :

- هذا صحيح ، لكن ماذا عن اولئك الذين لم يقدر لهم ان يشاهدوا هذه الانجازات ؟ اليس من واجبكم اعطاؤهم صورة واقعية مدعمة بالارقام عن هذه الانجازات ، خاصة وان هناك جهات معروفة اصبح لا هم لها سوى الاساءة لكم ؟

ثم سأل :

- انت مثلا كاعلامي .. ماذا تعرف عن الجسر ؟

وقبل ان اجيب استطرد قائلا :

- هل تعرف ان تكاليف الجسر قد بلغت اكثر من ثلاثة مليارات ريال سعودي . وان المشروع مكون من خمسة جسور وليس جسرا واحدا . وهذه الجسور مبنية من الخرسانة المؤهلة لمقاومة الاجهاد على المدى البعيد . وان المادة المستخدمة في بناء الجسر تتشكل من نوع خاص من الاسمنت هو خليط من مخلفات مصانع الحديد بنسبة ٧٠ في المائة والاسمنت العادي بنسبة ٣٠ في المائة وذلك لضمان كثافة عالية لمقاومة الاملاح وحماية القضبان الحديدية داخل الاسمنت المسلح من المؤثرات السلبية .

هل تعرف ان المشروع احتاج الى حوالي ٢٥٠ الف متر مكعب من الخرسانة المسلحة وحوالي ٣٢ الف طن من الحديد و ١٠ الاف متر مكعب من الرمل ، كما احتاج المشروع الى اكثر من سبعة ملايين من الاطنان من الصخور والاحجار التي استخدمت في بناء الردميات . ويبلغ عدد الاعمدة الخرسانية التي تحمله ٥٣٦ عمودا ترتفع فوق سطح البحر . وان الاجزاء السفلية من الركائز الخرسانية تستند الى اعمدة مستديرة يبلغ قطرها الخارجي ٣ امتار ونصفا وتصل الى عمق ٢٠ مترا تحت قاع البحر . وان الجسور توفر ممرا كبيرا للملاحة بعرض ١٥٠ مترا وارتفاع ٢٨،٥ متر فوق سطح البحر ؟

وشعرت بالخجل لان هذا الاجنبي يعرف عن الجسر اكثر مما اعرف . ولاجابته على استفساره عن تقصير وسائلنا الاعلامية حول ابراز انجازاتنا الرائعة ، لم اجد سببا مقنعا لهذا التقصير .

رياضي مصاب بالايدز يمنع من اللعب في بريطانيا

لندن - ا.ف.ب :

منع الملاكم الزيمبابوي لانغتون تيناغو من اللعب في بيتربورو /وسط انكلترا/ في مباراة كانت مقررة في ١٧ نيسان/ ابريل الجاري .

وقد ابلغ تيري شاقلبوتوم منظم المباراة اتحاد الملاكمة البريطاني انه تلقى معلومات من افريقيا تفيد ان تيناغو /٣٣ عاما/ البطل السابق للكومنولث في الوزن الخفيف خضع لاختبار الايدز وتبين ان نتيجته كانت ايجابية .

ويذكر ان جميع الملاكمين الذين يرغبون اللعب في انجلترا يتعين عليهم ان يخضعوا في شكل اجباري لهذا الاختبار .

وكان تيناغو خسر في اذار/مارس الماضي لقبه كبطل للكومنولث امام البريطاني مو حسين في بازيلدون احدى ضواحي لندن .

وقال سكرتير الاتحاد البريطاني للملاكمة وفق معلوماتنا فان هذه هي اول حالة وهذا امر محزن .. لكن ذلك يؤكد اننا كنا على حق عندما فرضنا الاختبار منذ انتشار هذا المرض .

وتيناغو لعب ١٠٦ مباريات للمحترفين وهو لا يزال يحمل لقب بطل افريقيا للوزن الخفيف .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام